

DOMiD

Dokumentationszentrum
und Museum über die
Migration in Deutschland e.V.

FINDBUCH

Neubestände 2023

Gefördert von:

**Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen**



Inhaltsverzeichnis

Einleitung	I - IX
Bestand Erika Sulzer-Kleinemeier	1-130
Fotografien	1
Bestandsergänzungen	130
Bestand Christian Fenger	131-185
Fotografien	131
Bestandsergänzungen	185
Bestand Bürgerinitiative Ausländische Arbeitnehmer e.V. (Teilbestand Graue Literatur)	186-203
Veröffentlichungen	186
Bestandsergänzungen	203
Bestand Familie Halili	204-223
Objekte	204
Schriftgut	209
Fotografien	210
Veröffentlichungen	222
Bestandsergänzungen	223
Bestand Helga und Petra Voss	224-244
Objekte	224
Schriftgut	225
Veranstaltungsdokumente	233
Veröffentlichungen	235
Presse	236
Bestandsergänzungen	244
Bestand Jose und Sosamma Punnamparambil	245-258
Objekte	245
Schriftgut	246
Fotografien	248
Veröffentlichungen	251
Presse	256
Bestandsergänzungen	258
Bestand Barbara S. (Teil 2)	259-268
Objekte	259
Schriftgut	262
Fotografien	264
Veranstaltungsdokumente	265
Mediendokumente	267

Veröffentlichungen	268
Bestandsergänzungen	268
Bestand Andrés M. Dimitriu	270-276
Objekte	270
Schriftgut	270
Fotografien	271
Bestandsergänzungen	276

Einleitung

Das vorliegende Findbuch entstand im Rahmen des Erschließungsprojekts „Online-Findbuch Neubestände 2023“, welches im Zeitraum 1. Januar bis 31. Dezember 2023 durchgeführt wurde. Gefördert wurde dieses Projekt durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen (MKW). Es umfasst insgesamt acht Bestände, davon sieben Personenbestände und einen Institutionenbestand. Im Folgenden finden Sie einen kurzen biografischen Abriss zu den Leihgeber*innen und eine thematische Übersicht ihrer jeweiligen Bestände. Die Bestandsreihenfolge wurde nach Umfang vorgenommen (vom größten zum kleinsten Bestand).

Am Ende der Einleitung sind allgemeine Hinweise zur aktuellen Darstellung des Findbuchs sowie Tipps zur Suche festgehalten.

Bestand Erika Sulzer-Kleinemeier

Nach ihrem Studium der Fotografie und Malerei an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe war Erika Sulzer-Kleinemeier über 40 Jahre lang als freie Fotografin und Bildjournalistin aktiv. Im Rahmen ihrer Tätigkeit dokumentierte sie ausgiebig die deutsche Nachkriegsentwicklung, wofür sie 2017 auch die Verdienstmedaille des Landes Rheinland-Pfalz erhielt. Ihre Arbeiten erschienen in zahlreichen nationalen wie internationalen Zeitschriften, in Buchpublikationen und wurden in Ausstellungen gezeigt.

Ihr Blick richtete sich nicht nur auf Politiker*innen und Berühmtheiten sondern auch auf unbekannte Menschen, und hierbei auch auf die „Gastarbeiter“, ihre Lebenssituation und Probleme. Aus diesen „Gastarbeiter“-Motiven entstand die Plakataktion „Malochen für Deutschland“, die 1972 in der Frankfurter Innenstadt zu sehen war, sowohl auf Liftfasssäulen, auch in der neuen U-Bahnstation Hauptwache. Von der Volkshochschule Frankfurt-Hoechst, dem Türkischen Kulturverein Frankfurt und zahlreichen weiteren Institutionen sowie Ernst Klee wurde damals auch ein umfangreiches Begleitprogramm angeboten, z.B. Podiumsdiskussionen zu Themen wie der Schulsituation der ausländischen Kinder, Gewerkschaft, ausländerrechtliche Fragestellungen und sogar zum kommunalen Wahlrecht für Ausländer.

Seit 2001 ist Erika Sulzer-Kleinemeier Vorsitzende der Stiftung Simonshof, die sie mit ihrem Mann gegründet hatte. Der Fokus dieser in Gleisweiler ansässigen Stiftung liegt auf der Förderung von Kunst, Kultur, Bildung sowie der deutsch-französischen Zusammenarbeit.

Ihr Bestand bei DOMiD umfasst die Digitalisate von Schwarzweiß-Negativfilmen aus dem Zeitraum 1969-1973. Es handelt sich dabei um eine Auswahl migrationsbezogener Filme aus ihrem fotografischen Gesamtwerk. Es wurden 130 Filme komplett gescannt und daraus eine Auswahl von 479 Einzelbildern exemplarisch erfasst.

Die Motive zeigen Migrant*innen vor allem in Frankfurt am Main. Es handelt sich überwiegend um Arbeitsmigrant*innen und ihre Kinder, die, soweit angegeben, aus den Haupt-Anwerbeländern Türkei, Griechenland, Italien, Spanien und Jugoslawien stammen. Der thematische Schwerpunkt der Aufnahmen liegt auf der Wohnsituation, neben Fabrikwohnheimen (u.a. VDO in Frankfurt-Rödelheim Winter, Stadtallendorf; HochTief, Hartmann & Braun A-G. Wohnheim) sind vor allem Unterkünfte in Altbauten im Frankfurter Westend zu sehen. Zur damaligen Zeit herrschte in Frankfurt eine desaströse Bauspekulation, bei der vernachlässigte Altbauten vor einem Abriss noch völlig übersteuert an „Gastarbeiter“ vermietet wurden. Gezeigt wird aber auch der Protest der Betroffenen gegen

ihre Ausbeutung, z.B. in Form von Hausbesetzungen und Demonstrationen durch die Frankfurter Innenstadt.

Die Fotografin fing die Menschen in verschiedenen Arbeitssituationen ein, von Arbeitsplätzen wie Stadtreinigung und auf Baustellen (z.a. auch der U-Bahn-Baustellen in Frankfurt) bis hin zu solchen, die sich selbstständig gemacht haben als Änderungsschneider, Kürschner, Kneipiers und Betreiber von Marktständen und Lebensmittelgeschäften. Kinder sind in einem Kindergarten und muttersprachlichen Schulklassen an verschiedenen Frankfurter Schulen zu sehen. Zahlreiche Alltagsszenen, wie der Einkauf in der Frankfurter Markthalle, aber auch Geselligkeit in der Freizeit, vor allem Kneipenaufenthalte, aber auch Treffen am Bahnhof. Am Hauptbahnhof wie auch am Frankfurter Flughafen dokumentierte sie die An- bzw. Abreise von Migrant*innen. Hinzu kommen Aufnahmen weiterer besonderer Ereignisse wie ein Unfall beim Bau der Frankfurter U-Bahn, das „Gastarbeiterfestival“ in Stuttgart 1971 und einzelne Szenen des ökumenischen Pfingsttreffens 1971 in Augsburg.

Die zugehörigen Angaben wurden von Erika Sulzer-Kleinemeier selbst festgehalten, und beziehen sich meist auf einen ganzen Film. Sie wurden ggf. inhaltlich ergänzt, wenn sich Erkenntnisse im Rahmen des Bestandes ergaben. Da immer nur eine Auswahl aus einer Motivserie aufgenommen wurde, wird die Gesamtzahl der zur gleichen Motivserie gehörigen Bilder im Datensatz explizit angegeben. Die Scans der nicht erschlossenen Motive können Sie bei Interesse vor Ort einsehen. Wenn das Motiv bereits als Abzug (aus einem älteren Bestand der Fotografin bei DOMiD) vorlag, wurde darauf verwiesen, anstatt die Aufnahme doppelt zu erfassen.

Die Motive liegen dabei in zwei Scanversionen vor: einem handlichen Format, das für die meisten kleineren Veröffentlichungen tauglich ist, sowie einem Masterscan, der über 300 MB pro Bild umfasst.

Bestand Christian Fenger

Christian Fenger (1948-2002) arbeitete vor dem Mauerfall im VEB Walzwerk in Eberswalde-Finow, als Meister der metallurgischer Formgebung war er zuletzt als Gütekontrolleur tätig und von 1987-1991 als Betreuer der mosambikanischen sogenannten Vertragsarbeiter.¹ In Eberswalde-Finow gab es Ende der 1980er Jahre sieben Betriebe, die Zeitarbeiter aus dem sozialistischen Ausland beschäftigten, die Männer kamen aus Polen, Mosambik, Vietnam, Angola, Ungarn und Kuba.²

Im VEB Walzwerk Finow wurden damals Mosambikaner und Polen eingesetzt, vorangegangen waren 1975-1979 algerische und 1980-1986 vietnamesische Arbeiter.³ Es waren ausdrücklich nur Männer, da es sich um schwere körperliche Tätigkeiten handelte. Die meisten der ausländischen Arbeiter wurden im selben dreiteiligen Plattenbau-Wohnkomplex außerhalb Eberswaldes untergebracht, dabei nach ihrer Nationalität getrennt.

Fenger war in seiner Freizeit Mitglied des Kulturbundes Eberswalde und war über den dortigen Fotozirkel zur Fotografie gekommen. Als engagierter Amateurfotograf dokumentierte er ab 1987 auch den Alltag seiner mosambikanischen Kollegen, zu einem

¹ Quelle: biografische Notizen, Besitz Thomas Balzer.

² Quelle: VPKA-Amt, Kreisamt Eberswalde, Pass- und Meldewesen (Stand: 07.11.1989), zit.n.: „Geschichte der Vertragsarbeiter in Eberswalde“, Informatinsblatt zu einer Ausstellung von 2004, als PDF vorliegend, Herkunft Thomas Balzer.

³ Quelle: Übersicht „Einsatz von ausländischen Werkträgern im Unternehmen“, Schreiben des Walzwerks Finow an Thomas Balzer vom 22.11.1991, Besitz Thomas Balzer.

geringeren Teil auch der im selben Wohnheim wie die Mosambikaner lebenden angolanischen Arbeiter. Seine Aufnahmen zählen zu den wenigen bekannten, die nicht die offizielle (und häufig stark geschönte) DDR-Perspektive auf sogenannte Vertragsarbeiter*innen abbilden.

Das Fotolabor befand sich unten in einem der Wohnheimgebäude. Einige der von ihm betreuten Männer verbrachten auch Zeit mit ihm im Labor und erlernten dabei selbst die Grundlagen der Fotografie.⁴ Im Sommer 1990 waren die mosambikanischen und angolanischen Arbeiter gezwungen, in ihre Heimatländer zurückzukehren, da ihre Verträge zeitlich befristet gewesen waren.

Die Fotos von Christian Fenger wurden DOMiD vom Fernsehjournalisten und Dokumentarfilmer Thomas Balzer (*1959) übergeben, der sich in seinem filmischen Werk seit 1990 u.a. mit den Lebenswelten in den neuen Bundesländern auseinandersetzt. Ein Fokus seiner Arbeit liegt dabei bis heute auf den Schicksalen der angolanischen Zeitarbeitern in Eberswalde (z.B. in seinem Film „Amadeu Antonio“ von 1992). Balzer betreibt auch einen Instagram-Kanal mit Fengers Fotografien, um diese einer breiteren Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen (christian.fenger.ew). Dort sind auch Bilder zu sehen, die Fenger selbst zeigen. Die Bilder waren Ende 2023 zudem Teil einer Ausstellung in Luanda.

Der Bestand umfasst über 200 Fotografien mosambikanischer Arbeiter aus dem Zeitraum zwischen 1987 bis schätzungsweise 1990. Die Aufnahmen entstanden überwiegend im Wohnheim und in der Freizeit - beispielsweise bei Ausflügen, sowie bei offiziellen Veranstaltungen und Feierlichkeiten - vereinzelt bei der Arbeit, aber auch beim Packen anlässlich der erzwungenen Rückkehr nach Ende der DDR.

Zu den Aufnahmen sind bislang nur rudimentäre Informationen vorhanden. Es ist aber absehbar, dass 2024 weitere Angaben zu den Bildern ergänzt werden können, da Thomas Balzer dabei ist, im Zuge seiner Recherchen Kontakte zu vielen der Abgebildeten herzustellen. Ihnen wird dann die Möglichkeit gegeben werden, ihre Geschichte selbst zu erzählen.

Bestand Bürgerinitiative Ausländische Arbeitnehmer e.V.

(Teilbestand Graue Literatur)

Der Verein Bürgerinitiative Ausländische Arbeitnehmer e.V. wurde am 04.09.1972 von Anwält*innen, Gewerkschaftlern, Migrant*innen sowie Lehrer*innen und Studierenden in Hamburg gegründet. Sein Ziel war laut der damaligen Satzung, u.a. als Interessenvertretung für Migrant*innen und ihrer Familien zu dienen, mit Behörden hinsichtlich ihrer Bildung, Berufsberatung, Wohnsituation zusammenzuarbeiten und Reformen von Ausländerrecht und -politik auf Bundes- und Länderebene anzuregen. Praktische Angebote, wie rechtliche Unterstützung bei miserabler Wohnsituation, Sprachunterricht, Hausaufgabenhilfe waren in

⁴ Von einem der Männer, die über Christian Fenger zur Fotografie kamen, Auguste Jone Munjunga, stammt eine ikonische Aufnahme von Amadeu Antonio auf einem Motorrad. Amadeu Antonio, Zeitarbeiter aus Angola, wurde in der Nacht vom 24. auf den 25. November 1990 in Eberswalde von Neonazis angegriffen und brutal zusammengeschlagen. Er erlag am 6. Dezember 1990 seinen schweren Verletzungen. Er gilt als das erste bekannte Todesopfer rassistischer Gewalt nach der deutschen Wiedervereinigung.

der ersten Satzung bereits angedacht, die Hinwendung zu diesen mehr praktischen Themen erfolgte aber erst nach und nach, wie in den 1980er Jahren rückblickend beschrieben wurde.

In Zusammenarbeit mit einer Wilhelmsburger Stadtteilgruppe entwickelte die BI ein Konzept für eine internationale Beratungs- und Begegnungsstätte in Wilhelmsburg. Auf dieser Basis dieses Konzepte wurde 1975/76 das „Haus Rudolfstraße“ erworben und saniert. Nachdem die inhaltliche Arbeit gut angelaufen war, erfolgte auch erstmal eine Förderung durch die Stadt Hamburg. Die Stadt nahm in ihr ausländerpolitisches Konzept dann auch den Ansatz auf, vergleichbare Beratungszentren in allen Stadtteilen einzurichten.

Zu den umfangreichen Angeboten der BI zählten die stadtteilorientierte Arbeit vor allem mit Kindern und Jugendlichen, die Sozialberatung (speziell Frauenberatung), Deutsch- und Alphabetisierungskurse für Erwachsene, Integrationsberatung, Beratung in interkulturellen Fragen z.B. für Lehrer*innen, sowie die politische Arbeit, Öffentlichkeitsarbeit und Vernetzungsarbeit. In Hamburg-Veddel wurde in den 1980er Jahren zudem ein eigenständiger Bereich mit Ausbildungswerkstätten für Teilnehmer*innen an MBSE-Maßnahmen eingerichtet.

2007 erfolgte die Umwandlung des Teilbereiches Jugendhilfe in die neu gegründete BI Beruf und Integration Elbinseln gGmbH, 2013 folgte die Umwandlung der sonstigen Bereich in die BI Bildung und Integration Hamburg Süd gGmbH. Beide Gesellschaften werden von der ursprünglichen BI als Förderverein unterstützt, der Verein trägt jetzt den Namen BI Beratung und Integration Förderverein e.V..⁵

Bei DOMiD liegt das Vereinsarchiv der Bürgerinitiative vor, bestehend überwiegend aus Aktenmaterial mit Textdokumenten und Schriftverkehr, dazwischen Drucksachen und Presseartikel. Im Rahmen des diesjährigen Findbuchprojektes wurden 61 Titel lose beiliegender Grauer Literatur erschlossen, die sich auf Asyl/Flucht (Recht), Lebenssituation von Arbeitsmigrant*innen bezieht, sowie auf bestimmte Migrant*inengruppen. Dabei ist meist ein starker Hamburg-Bezug gegeben.

Bestand Familie Halili

Die Eltern Afërdita und Sabit Halili sind Kosovo-Albaner*innen und lernten sich Ende der 1980er Jahre während ihres Studiums an der Universität Prishtina im ehemaligen Jugoslawien kennen. Sie studierten beide damals Agrarwissenschaften und beteiligten sich an verschiedenen politischen Aktivitäten (u.a. Demonstrationen), Sabit Halili war außerdem Studentensprecher. Es war eine Zeit zunehmender Restriktionen gegenüber der albanischen Bevölkerung im Kosovo: Schulen und Universitäten wurden geschlossen, das Sprechen der albanischen Sprache verboten. Kosovo-Albaner*innen wurden vom sozialen, wirtschaftlichen und kulturellen Leben ausgeschlossen, politische Institutionen lösten sich auf. Die Situation wurde immer gefährlicher, sodass Sabit Halili 1993 aus dem ehemaligen Jugoslawien flüchten musste. Das Jahr darauf folgte Afërdita ihm, gemeinsam mit dem Sohn Ndiqim. Nachdem der Asylantrag der Familie bewilligt worden war, bauten sie sich in Deutschland ein

⁵ Vgl.: Quellen: <http://www.bi-foerderverein.de/>, <https://www.bi-elbinseln.de/projekte.html> und <https://www.bi-hh-sued.de/seite-zum-verein/>

neues Leben auf. Sie fingen von Null an, trafen aber auf die Unterstützung zahlreicher Menschen, die sie in Deutschland kennengelernt hatten.

Die Eltern brachten sich selbst Deutsch bei, da ihnen damals keine Sprachkurse angeboten wurden. Für den Besuch solcher Kurse hätte es ihnen auch an Geld und Zeit gefehlt. Beide arbeiteten viel und hart, anfangs in vielen unterschiedlichen Bereichen (z.B. als Erntehelfer, als Maler, als Steineleger, in der Küche des städtischen Krankenhauses, einer Fastfoodkette, bei Putztätigkeiten, sowie als Kellner in einem Restaurant), zeitweise wechselten sie dabei sich in Schichtarbeit ab. Sie hatten ursprünglich gehofft, ihr Studium, das im Kosovo sehr fortgeschritten gewesen war, in Deutschland beenden zu können, jedoch wurden ihre bisherigen Abschlüsse nicht anerkannt.

2011 eröffneten Afërdita und Sabit Halili in Ravensburg das italienische Restaurant „La Piazza“, das sie bis heute erfolgreich führen. Den Namen „La Piazza“ wählten sie selbst, da es einen Ort symbolisieren sollte, der verschiedene Menschen zusammenbringt und der immer voller Leben ist. [als Fußnote: Die Räumlichkeiten dieses Restaurants waren früher auch Sitz des jugoslawischen Vereins. Einmal im Monat kamen damals Mitarbeiter*innen des jugoslawischen Konsulats aus Stuttgart dorthin, damit die jugoslawische Migrant*innen z.B. ihre Pässe verlängern konnten. Auch Familie Halili ist an diesem Ort gewesen, um bürokratische Angelegenheiten zu erledigen. Sie haben nicht damit gerechnet, dass dieser Ort einmal ihr Restaurant ist.]

Das Paar hat drei Kinder, die zwei Töchter (Arnisa und Elira) kamen in Deutschland auf die Welt. Ndriqim war ein erfolgreicher Fußballspieler und hat unter anderem beim VfB Stuttgart, Hamburger SV sowie in der deutschen U15-Nationalmannschaft gespielt. Gegenwärtig ist er als Finanz- und Vermögensberater tätig. Arnisa hat Kulturwissenschaften und Urbanistik in Magdeburg, Santiago de Chile, Prishtina und Weimar studiert und promoviert aktuell zum Europäisierungsprozess Albaniens und dessen räumliche Auswirkungen am Beispiel des Abrisses des Nationaltheaters in Tirana an der Bauhaus-Universität Weimar. Elira hat den Studiengang „Public Governance across Borders“ in Münster, Enschede und Sevilla erfolgreich abgeschlossen und ist gegenwärtig im journalistischen und literarischen Bereich aktiv.

Der Bestand von Familie Halili bei DOMiD umfasst 44 Fotografien aus den 1990er/2000er Jahren, 14 Erinnerungsstücke an die alte Heimat sowie an die erste Anreise nach Deutschland, außerdem die Zeugnisse der Eltern, einen Pass und ein Sprachlernbuch für Albanisch. Die Fotografien zeigen Alltag in der Anfangszeit in Deutschland, Besuche und Familientreffen im Kosovo und Urlaub in Italien.

Bestand Helga und Petra Voss

Dieser Bestand enthält Materialien des Reeders der Cap Anamur, Hans Voss (1937-1985).

Voss wurde in Itzehoe als Sohn eines Küstenmotorschiff-Reeders geboren und strebte eigentlich selbst eine Karriere auf See an. Dafür besuchte er 1956 die "Schiffsjungenschule" in Priwall-Travemünde. Aufgrund einer Augenschwäche musste er diesen Plan aufgeben und machte stattdessen eine Ausbildung als Schiffahrtskaufmann bei der Firma Heinecke in Hamburg-Harburg. Nach Volontariaten in Dänemark und London begann er 1965 bei der alteingessenen Firma Küstenschiffahrt Bauer & Hauschildt, die damals in großem Umfang das kaufmännische Management für kleinere Reedereien betrieb. 1965 heiratete er Helga

Voss, die bei der Firma als Sekretärin arbeitete. 1966 wurde die gemeinsame Tochter Petra geboren. Zusammen mit seinen Brüdern Hartmut „Harre“ Voss und Paul Voss gründete er die Reederei SeaVoss, die zunächst noch unter dem Dach von Bauer & Hauschildt fungierte, ab 1980 dann eigenständig.

Die 1977/78 erbaute „Cap Anamur“ gehörte zu den ersten Schiffen dieser Firma und lag damals in Japan, also unweit des Südchinesischen Meeres, vor Anker. In diesem Gewässer ertranken seit Mitte der 1970er Jahre Tausende Menschen bei ihrer Flucht mit hochseetauglichen Booten aus Vietnam. Bewegt von diesem Leid, das 1979 in der deutschen Öffentlichkeit zunehmend bekannter wurde, bot Hans Voss das Schiff im Sommer 1979 in Eigeninitiative sowohl der schleswig-holsteinischen Landesregierung, als auch dem Bundesverkehrsministerium an⁶. Dieser Versuch, ein unbürokratisches und schnelles Retten der Bootsflüchtlinge durch Deutschland zu ermöglichen, blieb jedoch zunächst ohne Erfolg. Nachdem er die Fernsehsendung „Report“ gesehen hatte, in der Franz Alt über das Komitee Ein Schiff für Vietnam informierte, wandte sich Voss direkt an das Komitee. Dort hatte man durch die verstärkte Medienpräsenz und Sensibilisierung der deutschen Öffentlichkeit inzwischen hohe Spendensummen erhalten und war seinerseits aktiv auf der Suche einem geeigneten Rettungsschiff. Am 30.07.1979 schloss das Komitee einen Zeit-Frachtvertrag mit SeaVoss ab. Der zunächst auf nur 3 Monate ausgelegte Vertrag wurde im Anschluss immer wieder verlängert, bis das Komitee Mitte 1982 aus politischen Gründen seine Rettungsaktionen (vorerst) einstellen musste.

Hans Voss war dabei nicht einfach nur Reeder der „Cap Anamur“, er nahm regen Anteil am Schicksal der Geretteten und engagierte sich in politisch schwierigen Situation aktiv selbst für ihre Aufnahme. Mit vielen Vietnames*innen blieb er auch privat befreundet.

Der Bestand umfasst zwei Teile, die zeitlich versetzt zu DOMiD gelangten. Es handelt sich um Dokumente rund um die Reede des Schiffes „Cap Anamur“, die als Ergänzungen dienen zu denen im Neudeck-Nachlass (vgl. Findbuch 2018/19) und im Bestand von Thomas Huan Nguyen (vgl. Findbücher 2020 und 2021). Außerdem enthält er eine Sammlung an Presseartikel, Zeitschriften von Bootsflüchtlingen und ein selbstgebasteltes Fotoalbum von Luise Drüke, der damaligen Beauftragten des UNHCR für den Bereich Singapur. Das Album zeigt einen Besuch von Drüke, Hans Voss und Cap Anamur-Mitarbeitern im Hawkins Road Refugee Camp in Singapur. Dieses Camp war eine Zwischenstation für viele Bootsflüchtlinge (u.a. auch der von der Cap Anamur Geretteten) vor ihrer Weiterverteilung an Aufnahmeländer. Außerdem finden sich im Bestand u.a. auch Dankschreiben von Geretteten sowie Kopien von Geburtsurkunden von auf der Cap Anamur geborener Kinder.

Bestand Jose und Sosamma Punnampambil

Jose Punnampambil kam 1966 aus Kerala in Indien mit einem Stipendium des Presseamtes der Bundesregierung zu einer einjährigen journalistischen Ausbildung nach Deutschland. Zuvor war er Regierungsangestellter sowie als Dozent für englische Sprache und Literatur an der Universität Bombay gewesen.

Nach der Ausbildung arbeitete er zwei Jahre als freier Journalist, bevor er als Sozialberater für Inder*innen beim Caritasverband Köln tätig wurde. Während dieser Zeit wurde auch das

⁶ Rupert Neudeck (Hg.): Wie helfen wir Asien? Oder „Ein Schiff für Vietnam“, Reinbek 1980, S. 96f.

Kerala-Zentrum in der Norbert-Straße in Köln gegründet. Von 1973 bis zu seinem Ruhestand 1996 arbeitete er als Sprachvorbereitungskordinator, später als Abteilungsleiter für sprachliche Vorbereitungsprogramme für Fachkräfte bei der Deutschen Stiftung für Internationale Entwicklung. Auch im Ruhestand bleibt er aktiv als Verfasser und Herausgeber von Büchern und Filmen. Er widmete sich dem deutsch-indischen Kulturaustausch, der Dokumentation indischer Migration in Deutschland und der Übersetzung literarischer Werke aus indischen Sprachen. Er war Gründer bzw. Mitgründer der Zeitschriften „Nadan Kathu“ und „Ente Lokham“, die in der Sprache Malayalam publiziert wurden, sowie der Zeitschrift „Meine Welt“, die seit 1984 bis heute noch auf Deutsch erscheint. Diese Zeitschrift erhielt 1988 von Bundespräsident Weizsäcker einen Sonderpreis im Rahmen des „Journalistenpreises für Entwicklungspolitik“.

Jose Punnampambil selbst wurde für sein vielfältiges Engagement mehrfach geehrt: mit der Goldenen Nadel der Caritas, einer Ehrenmitgliedschaft in der Deutsch-Indischen Gesellschaft, mit dem Bundesverdienstkreuz am Bande im Februar 2022 und zuletzt mit dem Tagore Kulturpreis der Deutsch-Indischen Gesellschaft im Oktober 2022.

Sosamma Punnampambil kam als examinierte Krankenschwester ebenfalls in den 1960er Jahren aus Kerala nach Deutschland. Wie sie zogen damals etwa 5.000 junge Frauen aus Indien (fast alle aus Kerala) in die BRD, um hier als Krankenschwestern bzw. im Pflegedienst zu arbeiten. Diese Migration wurde nicht über ein Abkommen zwischen Deutschland und Indien geregelt, sondern war von der katholischen Kirche organisiert worden. Die meisten der jungen Frauen erhielten ihre Ausbildung zu Krankenpflegekräften bzw. Krankenschwestern in Deutschland. Aufgrund ihrer Sprachkenntnisse des Englischen und der verbesserten Gehaltsmöglichkeiten hatte Sosamma Punnampambil zunächst geplant, weiter nach Kanada auszuwandern, blieb dann aber in Deutschland, nachdem sie hier ihren Mann kennenlernte.

Das Ehepaar hat zwei Kinder und lebt seit 1973 in Rheinland-Pfalz. Beide pflegen die Verbindungen sowohl in der indischen Community als auch mit den deutschen Freund*innen und Nachbar*innen.

Der für das Findbuch erschlossene Bestand umfasst Korrespondenz zu Vorfällen anti-indischer Ausländerfeindlichkeit in den 1990er Jahren, außerdem Objekte und Fotografien. Zahlreiche Zeitschriften für die indische Community in Deutschland, darunter die von Jose Punnampambil mit gegründeten und herausgegebenen Zeitschrift „Meine Welt“ von 1982-2017. Hinzu kommen Aufsätze von Jose Punnampambil sowie einzelne historische Presseartikel zu indischen Krankenschwestern aus den 1960er/1970er Jahren.

Bestand Barbara S. (Teil 2)

Der Bestand enthält diesmal fast ausschließlich Objekte des Ehemanns von Frau S., Mohammad S., der in den 1970er Jahren aus dem Iran nach Deutschland kam, um hier zu studieren. Nach Abschluss seines VWL-Studiums an der FU Berlin und einem anschließenden Promotionsstudium führte er in Berlin ein kleines Schreibwarengeschäft.

Die Materialien ergänzen den bereits vorhandenen Bestand aus 2021 (siehe Findbuch 2021). Er umfasst Objekte, die Mohammad S. noch aus dem Iran mitgebracht hat, sowie solche aus seinem Berliner Ladengeschäft. Außerdem befinden sich im Bestand drei Porträtdias und

Karten bzw. Pläne von Urlaubsreisen, sowie ein selbstgebasteltes Kalender, den das Ehepaar anlässlich seiner Hochzeit 1986 erhalten hatte.

Bestand Andrés M. Dimitriu

Andrés M. Dimitriu wurde 1947 in Italien geboren, als Sohn einer Österreicherin und eines Rumänen. Die Eltern wanderten mit ihm und seinem in Österreich geborenen Bruder nach Argentinien aus.

In den 1960er Jahren ging er zunächst zum Studium nach München, wechselte nach zwei Jahren von dort an die Hochschule für Gestaltung (HfG) in Ulm, wo er ein Studium der Visuellen Kommunikation abschloss. Die Hochschule wurde in diesem Zeitraum als Institut für Umweltplanung (IUP) der Universität Stuttgart angegliedert. Im Rahmen seines theoretischen und praktischen Studien-Abschlusses entstanden die dokumentarischen Fotoaufnahmen von "Gastarbeitern" in Ulm und die Diplomarbeit "Die Umwelt der ausgewanderten Arbeiter" mit zahlreichen Interviews darin. Den Begriff „Umwelt“ wählte er hierfür bewusst, um eine konkretere Wirklichkeit in Kontext zu stellen.

Nach dem Studium kehrte er nach Argentinien zurück, wo er vier Jahre in einem Nationalen Institut für Agrarwissenschaft (INTA) arbeitete, bis es zum Militärputsch in Argentinien kam. Er und viele seiner Kolleg*innen wurden entlassen, woraufhin er sich nach Patagonien zurückzog, wo er diverse Tätigkeiten aufnahm (u.a. in einem Hotel und als Herausgeber einer Zeitschrift).

Er wanderte nach Kanada aus, machte seinen Doktor in Kommunikation und politischer Ökologie an der Simon Fraser University (SFU) in Vancouver.

Nach dem Ende der Militärherrschaft in Argentinien wurde er von einem Freund, einem bekannten Anwalt für Menschenrechte, der in den ersten freien Wahlen zum Provinzgouverneur gewählt worden war, gebeten, zurück nach Patagonien zu kommen, um die neue Provinzregierung mit seinem Fachwissen zu unterstützen. Er war dann vier Jahre lang Minister für Kommunikation. Anschließend bewarb er sich um eine Festanstellung als ordentlicher Professor an der Universidad Nacional del Comahue, die er nach einem Auswahlverfahren auch erhielt, bis er 2015 mit 68 Jahren in Rente ging. Aktuell lebt er überwiegend auf der chilenischen Insel Chiloé und engagiert sich weiterhin aktiv in mehreren Basisorganisationen (asambleas) zu den Themen Ökologie und Menschenrechte.

Sein Bestand bei DOMiD umfasst ein Exemplar der Diplomarbeit sowie ein kleines Album mit 17 Originalabzügen seiner Aufnahmen von Arbeitsmigranten in Ulm bei der Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD) sowie in den zugehörigen Wohnbaracken. Diese Bilder hatte er ursprünglich im Rahmen seiner Diplomarbeit präsentiert. Die Diplomarbeit behandelt zahlreiche zeitgenössische Fragestellungen rund um das Thema Arbeitsmigration (Stand: 1971), auf Basis von Interviews überwiegend mit italienischstämmigen Migranten und Sozialarbeitern.

Anmerkungen zur Darstellung

Sehr umfangreiche Schriftgut- und Pressesammlungs-Datensätze wurden aus Platzgründen im Findbuch gekürzt. In der FAUST-Datenbank bei DOMiD vor Ort sind die enthaltenen Dokumente aber umfangreicher dargestellt (z.T. bis auf Einzeldokument-Ebene) und die Artikel einzeln aufgeführt.

Sofern vorhanden, wurden Hinweise auf Ergänzungen der hier erwähnten Bestände jeweils am Ende eines Bestandes mit angegeben. Gemeint sind damit z.B. ältere Bestände derselben Leihgeber*innen oder auch Materialien, die den gleichen thematischen Bezug aufweisen. Bei der Erschließung wurde darauf geachtet, rassistische Fremdbezeichnungen nicht zu reproduzieren, indem entsprechende Begriffe gar nicht oder nur verkürzt dargestellt wurden. Bitte beachten Sie bei einer Recherche bei DOMiD, dass in den Beständen Materialien vorliegen können, die bei denen rassistische Begriffe erst innerhalb des Dokumentes oder der Publikation auftauchen.

Die von DOMiD verwendete Version der Archivsoftware FAUST 8 Professional ermöglicht die Darstellung der Buchstaben und Sonderzeichen für die meisten westeuropäischen Sprachen sowie das Türkische. Andere diakritische Zeichen für lateinische Buchstaben (z.B. aus dem Polnischen oder Vietnamesischen) sowie nicht-lateinische Schriftzeichen (z.B. Kyrillisch oder Arabisch) können nicht dargestellt werden und finden sich daher auch nicht im Findbuch.

Allgemeine Hinweise zur Recherche

Die Bestände sind im Folgenden nach Gesamtumfang geordnet, beginnend mit dem umfangreichsten Bestand. Die Datensätze innerhalb der Bestände sind nach Objektarten (gemeint ist z.B. Schriftgut, Objekte, Fotografien) sortiert, und darunter nach Eingangsnummern.

Es wird empfohlen, sich bei der Suche nach Beständen und Objektarten an der Gliederung des Inhaltsverzeichnisses zu orientieren. Für die Suche nach bestimmten Begriffen wie Schlagworten, Ortsnamen, Eingangsnummern etc. verwenden Sie bitte die PDF-Volltextsuche.

DOMiD verfügt als Privatarchiv zwar über eine grundsätzlich kürzere Archivschutzfrist von zehn Jahren, jedoch sind einige der im vorliegenden Findbuch enthaltenen Dokumente aus Gründen des Persönlichkeitsschutzes mit weitergehenden Schutzfristen versehen. Daher ist es empfehlenswert, sich vor einem Archivbesuch bereits mit dem Formular für die Schutzfristverkürzung vertraut zu machen. Dieses finden Sie als PDF unter <https://domid.org/recherche/archiv/>. Auf dieser Seite finden Sie auch das Kontaktformular für die Beantragung eines Recherchetermins.

Bestand Erika Sulzer-Kleinemeier

Fotografien

Um die Anzahl redundanter Informationen zu verringern, wurden bestimmte gleichbleibende Informationen (z.B. Maßangaben, Fototyp, Farbgehalt) nicht mit ins Findbuch aufgenommen: Bei dem Bestand handelt es sich durchweg um Schwarzweißnegative im Format 3,6 x 2,4 bzw. 2,4 x 3,6 cm. Angaben zum Umfang einer Motivreihe werden jeweils nur beim ersten Bild der Reihe festgehalten. Es ist nur eine Auswahl aus den Motivreihen einzeln erfasst, Sie können aber alle anderen auf Anfrage als Scan bei DOMiD einsehen.

Die Beschriftungen beziehen sich ausschließlich auf Texte auf Schildern o.ä. auf den Aufnahmen selbst. Von der Fotografin stammende Titel sind im gleichnamigen Feld festgehalten.

1 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0001

Titel: Gastarbeiter: Zeltlager vor Wohnhaus, Frankfurt 1973

Ikonografie: Außen; Frau; Kind; Gruppe; Wiese; Stehen; Sitzen; Banner; Zeitung

Beschriftung: [auf den abgebildeten Transparenten] Soziale Wohnungen statt Luxus-Wohnungen/
Affitto Proletario 10% del Salario [Proletarische Miete 10% des Gehalts]/

Wir kämpfen um unser Recht auf menschenwürdiges Wohnen

Datierung: 29.08.1973

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mietwucher; Protest; Forderung; Sozialer Wohnungsbau

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Rothschildallee

Objektgeschichte: Protest von "Gastarbeiter"-Familien gegen die Frankfurter Wohnungspolitik in einem Zeltlager vor einem Haus in der Frankfurter Rothschildallee. Links und in der Mitte halten Menschen Transparente (eines davon ist auf Italienisch), im Vordergrund stehen Kinder, die Brötchen essen. Vor ihnen befinden sich Kartons, die zu Behelfstischen umfunktioniert wurden, darauf und daneben Geschirr, Essensbehälter und eine Thermoskanne. Links blättert ein Kind in einer Zeitung. Im Hintergrund Straße und Wohnhäuser.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Aufnahmeserie liegen insgesamt 34 Motive vor (E 1496,0001-0030, -0036-0039), von denen eine Auswahl von vier in die Datenbank aufgenommen wurde.

2 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0019

Titel: Gastarbeiter: Zeltlager vor Wohnhaus, Frankfurt 1973

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Sitzen; Kind; Wiese; Hochhaus; Zelt; Banner

Beschriftung: Soziale Wohnungen statt Luxus-Wohnungen

Datierung: 29.08.1973

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Mietwucher; Protest; Forderung; Sozialer Wohnungsbau; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Rothschildallee

Objektgeschichte: Protest von "Gastarbeiter"-Familien gegen die Frankfurter Wohnungspolitik in einem Zeltlager vor einem Haus in der Frankfurter Rothschildallee. Hier: Gruppe von Männern sitzen um einen Zeitungsstapel auf der Wiese. Dahinter Zelt mit italienischsprachigem Textbanner davor. Im Hintergrund Bäume und ein Hochhaus. Am linken Bildrand sind weitere stehende Personen, u.a. Kinder, sowie weitere Zelte zu erkennen.

3 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0022

Titel: Gastarbeiter: Zeltlager vor Wohnhaus, Frankfurt 1973

Ikonografie: Außen; Frau; Kind; Gruppe; Wiese; Stehen; Banner

Beschriftung: Soziale Wohnungen statt Luxus-Wohnungen

Datierung: 29.08.1973

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Mietwucher; Protest; Forderung; Sozialer Wohnungsbau; Arbeitsmigrantin / Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Rothschildallee

Objektgeschichte: Protest von "Gastarbeiter"-Familien gegen die Frankfurter Wohnungspolitik in einem Zeltlager vor einem Haus in der Frankfurter Rothschildallee. Hier: Gruppe von Frauen vor Texttransparenten. Die vorderste Frau hat sich eine Decke über die Schultern gelegt und spricht gerade. Am linken Bildrand sind Kinder und Männer zu erkennen.

4 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0030

Titel: Gastarbeiter: Zeltlager vor Wohnhaus, Frankfurt 1973

Ikonografie: Außen; Frau; Kind; Gruppe; Wiese; Stehen; Banner

Beschriftung: Billige Mieten statt Profit

Datierung: 29.08.1973

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Mietwucher; Protest; Forderung; Sozialer Wohnungsbau; Arbeitsmigrantin / Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Rothschildallee

Objektgeschichte: Protest von "Gastarbeiter"-Familien gegen die Frankfurter Wohnungspolitik in einem Zeltlager vor einem Haus in der Frankfurter Rothschildallee. Hier: Gesamtansicht des Zeltlagers mit Kleingruppen stehender Menschen und Transparenten auf Deutsch und Italienisch. Ein Hund läuft vorüber. Im Hintergrund Bäume und Hochhäuser.

5 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0056

Titel: Gastarbeiter Grüneburgpark Frankfurt am Main, 1973

Ikonografie: Außen; Wiese; Mann; Kind; Laufen; Fußball; Sitzen; Hochhaus

Datierung: 29.08.1973

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Freizeit; Fußball; Erholung; Sommer

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Grüneburgpark

Objektgeschichte: Im Frankfurter Grüneburgpark, hier: ein Mann und ein Kind spielen Fußball, neben ihnen liegen bzw. sitzen weitere Männer im Gras. Im Hintergrund Bäume und im Bau befindliche Hochhäuser.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Aufnahmeserie liegen insgesamt sieben Motive (E 1496,0056-0062) vor, von denen eine Auswahl von drei in die Datenbank aufgenommen wurde.

6 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0058

Titel: Gastarbeiter Grüneburgpark Frankfurt am Main, 1973

Ikonografie: Außen; Wiese; Gruppe; Laufen; Ball; Baum

Datierung: 29.08.1973

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Freizeit; Erholung; Park; Sport; Fußball

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Grüneburgpark

Objektgeschichte: Im Frankfurter Grüneburgpark, hier: Gruppe von Männern (darunter vermutlich auch Arbeitsmigranten) beim Fußballspielen.

7 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0060

Titel: Gastarbeiter Grüneburgpark Frankfurt am Main, 1973

Ikonografie: Außen; Wiese; Gruppe; Mann; Kind; Laufen; Ball; Tor

Datierung: 29.08.1973

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Freizeit; Erholung; Park; Sport; Fußball

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Grüneburgpark

Objektgeschichte: Im Frankfurter Grüneburgpark, hier: im Hintergrund Bolzplatz, auf dem eine Gruppe von Männern (darunter vermutlich auch Arbeitsmigranten) Fußball spielt. Im Vordergrund Mann, der mit einem Kind Ball spielt.

8 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0067

Titel: Moschee der Firma Winter, Stadtallendorf 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Sitzen; Beten

Datierung: 06.12.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Religion; Islam; Moschee; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Gebet; Muslima/Muslim

Körperschaften: Eisengießerei Fritz Winter, Stadtallendorf

Aufnahmeort: Hessen; Stadtallendorf

Objektgeschichte: Moschee für die muslimischen Mitarbeiter der Firma Fritz Winter in Stadtallendorf, hier: muslimische Arbeiter sitzen im Innern der Moschee beim Gebet. Sie tragen Gebetskappen und halten eine Gebetskette in den Händen. Aufnahme von der Seite, im Hintergrund Fenster.

Einem Artikel aus dem November 1970 zufolge beschäftigte die Eisengießerei Winter damals 2900 Personen, von denen rund 1090 "Gastarbeiter" aus der Türkei waren (vgl. P-21865). Die Moschee war damals einzigartig, entstanden aus einer gemeinsamen Initiative des Arbeitgebers und seiner türkischen Arbeiter.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Aufnahmeserie liegen insgesamt 38 Motive vor (E 1496,0063-0096, -0121-0124), von denen eine Auswahl von acht in die Datenbank aufgenommen wurde. Stadtallendorf wurde zwischen 1960 und 1977 "Stadt Allendorf" geschrieben.

9 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0069

Titel: Moschee der Firma Winter, Stadtallendorf 1972

Ikonografie: Außen; Treppe; Mann; Stehen; Rufen

Datierung: 06.12.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Religion; Islam; Muezzin; Gebetsruf; Moschee; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Körperschaften: Eisengießerei Fritz Winter, Stadtallendorf

Aufnahmeort: Hessen; Stadtallendorf

Objektgeschichte: Moschee für die muslimischen Mitarbeiter der Firma Fritz Winter in Stadtallendorf, hier: ein Muezzin ruft von einem Minarett die gläubigen Muslime der Firma zum Gebet. Das Minarett ist eine freistehende Wendeltreppe mit Geländer. Es hat oben ein Runddach mit Lampen außen, sowie einer dekorativen Spitze (Halbmond mit Stern). Unten rechts ist noch ein Stück Dach einer Baracke zu erkennen. Der Muezzin trägt einen dunklen Umhang und eine helle Gebetskappe.

10 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0073

Titel: Moschee der Firma Winter, Stadtallendorf 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Sitzen; Beten

Datierung: 06.12.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Religion; Islam; Moschee; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Gebet; Muslima/Muslim

Körperschaften: Eisengießerei Fritz Winter, Stadtallendorf

Aufnahmeort: Hessen; Stadtallendorf

Objektgeschichte: Moschee für die muslimischen Mitarbeiter der Firma Fritz Winter in Stadtallendorf, hier: muslimische Arbeiter sitzen im Innern der Moschee auf ihren Knien beim Gebet. Einige von ihnen tragen Gebetskappen, alle halten ihre Hände vor sich. Im Hintergrund sitzt der Vorbeter in einer dekorativ gestalteten Nische und spricht zu ihnen. Es ist derselbe Mann, der zuvor vom Minarett aus zum Gebet gerufen hatte. Aufnahme von schräg hinten im Raum.

11 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0074

Titel: Moschee der Firma Winter, Stadtallendorf 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Minarett; Baracke

Datierung: 06.12.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Religion; Islam; Moschee; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Gebetsruf; Muslima/Muslim;

Muezzin

Körperschaften: Eisengießerei Fritz Winter, Stadtallendorf

Aufnahmeort: Hessen; Stadtallendorf

Objektgeschichte: Moschee für die muslimischen Mitarbeiter der Firma Fritz Winter in Stadtallendorf, hier: eine Gruppe von Arbeitern unterhalb des Minaretts, auf dem der Muezzin steht. Das Minarett ist eine freistehende Wendeltreppe mit Geländer. Es hat oben ein Runddach mit Lampen außen, sowie einer dekorativen Spitze (Halbmond mit Stern). Der Muezzin trägt einen dunklen Umhang und eine helle Gebetskappe. Im Hintergrund befindet sich eine Baracke.

Im Gegensatz zum Foto E 1496,0077 sind die unten Stehenden hier nur mit dem Oberkörper abgebildet.

12 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0077

Titel: Moschee der Firma Winter, Stadtallendorf 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Minarett; Baracke

Datierung: 06.12.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Religion; Islam; Moschee; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Gebetsruf; Muslima/Muslim; Muezzin

Körperschaften: Eisengießerei Fritz Winter, Stadtallendorf

Aufnahmeort: Hessen; Stadtallendorf

Objektgeschichte: Moschee für die muslimischen Mitarbeiter der Firma Fritz Winter in Stadtallendorf, hier: eine Gruppe von Arbeitern unterhalb des Minaretts, auf dem der Muezzin steht. Das Minarett ist eine freistehende Wendeltreppe mit Geländer. Es hat oben ein Runddach mit Lampen außen, sowie einer dekorativen Spitze (Halbmond mit Stern). Der Muezzin trägt einen dunklen Umhang und eine helle Gebetskappe. Im Hintergrund befindet sich eine Baracke.

Im Gegensatz zum Foto E 1496,0074 sind die unten Stehenden hier ganz abgebildet.

13 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0088

Titel: Moschee der Firma Winter, Stadtallendorf 1972

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Stehen; Sitzen; Beten

Datierung: 06.12.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Religion; Islam; Moschee; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Gebet; Muslima/Muslim

Körperschaften: Eisengießerei Fritz Winter, Stadtallendorf

Aufnahmeort: Hessen; Stadtallendorf

Objektgeschichte: Moschee für die muslimischen Mitarbeiter der Firma Fritz Winter in Stadtallendorf, hier: Betende Männer (fast alle mit Gebetskappen) in der Moschee, hinter dem Vorbeter.

Die Männer im Vordergrund befinden sich in der Niederwerfung, die Männer im Hintergrund sitzen auf ihren Knien, der Vorbeter und einer der Männer sind in einer Bewegung dazwischen.

Die Aufnahme von der Seite gibt hier auch einen Eindruck über die Größe des Raumes. Über zwei der Fenster im Hintergrund befinden sich Wandteller mit arabischer Beschriftung.

14 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0093

Titel: Moschee der Firma Winter, Stadtallendorf 1972

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Stehen; Beten; Teppich

Datierung: 06.12.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Religion; Islam; Moschee; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Gebet; Muslima/Muslim

Körperschaften: Eisengießerei Fritz Winter, Stadtallendorf

Aufnahmeort: Hessen; Stadtallendorf

Objektgeschichte: Moschee für die muslimischen Mitarbeiter der Firma Fritz Winter in Stadtallendorf, hier: Betende in der Moschee. Sie tragen Gebetskappen, stehen in einer Reihe hinter dem Vorbeter und halten gerade die Hände auf Höhe der Ohren. Vor dem Vorbeter befindet sich ein Teppich. Aufnahme von schräg

vorn.

15 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0094

Titel: Moschee der Firma Winter, Stadtallendorf 1972

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Stehen; Sitzen; Beten

Datierung: 06.12.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Religion; Islam; Moschee; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Gebet; Muslima/Muslim

Körperschaften: Eisengießerei Fritz Winter, Stadtallendorf

Aufnahmeort: Hessen; Stadtallendorf

Objektgeschichte: Moschee für die muslimischen Mitarbeiter der Firma Fritz Winter in Stadtallendorf, hier: Betende in der Moschee. Sie tragen Gebetskappen und sitzen mit Blick auf eine dekorativ gestaltete Wandnische, an der sich u.a. Wandteller mit arabischer Beschriftung befinden. Der Vorbeter steht hier hinter der Gruppe. Aufnahme von hinten im Raum.

16 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0098

Titel: Gastarbeiter im türkischen Laden in Stadtallendorf, 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Kasse; Karton; Brot

Beschriftung: [Die I]dee - kauf bei VeGe

Datierung: 05.12.1972 - 06.12.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Alltag; Einkauf; Laden; Lebensmittelgeschäft

Körperschaften: VeGe, Stadtallendorf

Aufnahmeort: Hessen; Stadtallendorf

Objektgeschichte: Türkischer Laden in Stadtallendorf, Blick von hinter der Ladentheke auf die einkaufenden Arbeiter. Im Vordergrund Kassierer und Mann mit seinen Einkäufen in einem Karton (soweit erkennbar Brot, Lauch und Milch). Der Kassierer trägt einen Kittel und weist mit dem Finger auf etwas. An der Wand im Hintergrund links Beschriftung auf Deutsch.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Aufnahmeserie liegen insgesamt 14 Motive vor (E 1496,0097-0106, -0111-0114), von denen eine Auswahl von vier in die Datenbank aufgenommen wurde.

17 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0103

Titel: Gastarbeiter im türkischen Laden in Stadtallendorf, 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Kasse; Kiste; Stapel

Datierung: 05.12.1972 - 06.12.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Alltag; Einkauf; Laden; Lebensmittelgeschäft

Körperschaften: VeGe, Stadtallendorf

Aufnahmeort: Hessen; Stadtallendorf

Objektgeschichte: Türkischer Laden in Stadtallendorf, Blick von seitlich neben der Ladentheke auf die einkaufenden Arbeiter. An der Kasse steht der Kassierer und gibt gerade einen Preis ein, links hinter der Theke Schlange Wartender. Im Hintergrund rechts weiterer Verkäufer im Kittel. Auf der Ladentheke sind verschiedene Waren gestapelt, neben der Kasse beispielsweise auf einer umgedrehten Oliven-Holzbox.

18 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0106

Titel: Gastarbeiter im türkischen Laden in Stadtallendorf, 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Kasse; Kiste; Stapel

Beschriftung: Die Idee - kauf bei VeGe [Schilder im Laden]

Datierung: 05.12.1972 - 06.12.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Alltag; Einkauf; Laden; Lebensmittelgeschäft

Körperschaften: VeGe, Stadtallendorf

Aufnahmeort: Hessen; Stadtallendorf

Objektgeschichte: Türkischer Laden in Stadtallendorf, Blick vom Eingang aus ins Geschäft. Ein Mann verlässt gerade mit seinen Einkäufen in einem großen Karton den Laden. Hinter ihm Schlange vor der Ladentheke. Im Hintergrund an der Wand Werbebeschriftung, rechts Ladenregale (erkennbar Spülmittel und Waschmittel), links hinter der Theke Wandregale mit kleinen Packungen (vermutlich Zigaretten).

19 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0107

Titel: Gastarbeiter in der Küche des Wohnheims der Firma Winter, Stadtallendorf 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Kochplatte; Topf

Datierung: 05.12.1972 - 06.12.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Wohnen; Wohnheim; Küche; Kochen

Körperschaften: Eisengießerei Fritz Winter, Stadtallendorf

Aufnahmeort: Hessen; Stadtallendorf

Objektgeschichte: Im Wohnheim der Firma Winter in Stadtallendorf, hier: Arbeitsmigranten beim Kochen in der Wohnheimküche. Auf einer gefliesten Theke befinden sich mehrere Elektro-Kochplatten nebeneinander, die Männer stehen jeweils davor und rühren in ihren Töpfen. An der Wand links Fenster und Steckdosen, rechts und hinten Spinde, oben Leuchtstoffröhren.

Variante der Ansicht auf E 0946,0116, hier sind die Männer von der linken Seite aus aufgenommen.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Aufnahmeserie liegen insgesamt sechs Motive vor (E 1496,0107-0110, -0115-0116), von denen eine Auswahl von vier in die Datenbank aufgenommen wurde.

20 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0110

Titel: Gastarbeiter beim Essen im Wohnheim der Firma Winter, Stadtallendorf 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Kochplatte; Topf

Datierung: 05.12.1972 - 06.12.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Wohnen; Wohnheim; Essen

Körperschaften: Eisengießerei Fritz Winter, Stadtallendorf

Aufnahmeort: Hessen; Stadtallendorf

Objektgeschichte: Im Wohnheim der Firma Winter in Stadtallendorf, hier: Arbeitsmigranten beim Essen in einem kleinen Esssaal oder aber Pausenraum. Der Raum ist mit mehreren kleinen Tischen bestückt, an denen jeweils vier Stühle stehen. An dem Tisch im Vordergrund sitzt ein Mann, ein weiterer nimmt gerade Platz bzw. steht gerade auf. Der Tisch ist gedeckt mit Tellern, Töpfen, Bechern und einer Thermoskanne. Rechts am Bildrand stehen weitere Männer.

21 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0113

Titel: Gastarbeiter im türkischen Laden in Stadtallendorf, 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Lachen; Karton; Schild

Beschriftung: [des Schildes im Hintergrund] Meyva ve Sebzelere el sürmek polis tarafından yasak edilmiştir!
Das Berühren von Obst ist polizeilich nicht gestattet!

Datierung: 05.12.1972 - 06.12.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Alltag; Einkauf; Laden; Lebensmittelgeschäft; Verkäuferin/Verkäufer

Körperschaften: VeGe, Stadtallendorf

Aufnahmeort: Hessen; Stadtallendorf

Objektgeschichte: Türkischer Laden in Stadtallendorf, Blick auf einen der Verkäufer, der mit einem der Kunden lacht. Der Verkäufer trägt mit der rechten Hand einen Karton mit Ware (vermutlich einzeln verpacktes Obst), der Kunde hält eine Schachtel in seiner rechten Hand. Im Hintergrund Werbeplakat für Tee, mittig handbeschriebenes Pappschild auf Türkisch und Deutsch, rechts Regal mit gestapelten Dosen.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Aufnahmeserie liegen insgesamt 14 Motive vor (E 1496,0097-0106, -0111-0114), von denen eine Auswahl von vier in die Datenbank aufgenommen wurde.

22 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0115

Titel: Gastarbeiter vor dem Wohnheim der Firma Winter, Stadtallendorf 1972

Ikonografie: Außen; Treppe; Tür; Mann; Gehen; Stehen; Schild

Beschriftung: Haus Bosporus

Datierung: 05.12.1972 - 06.12.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Wohnen; Wohnheim; Eingang

Körperschaften: Eisengießerei Fritz Winter, Stadtallendorf

Aufnahmeort: Hessen; Stadtallendorf

Objektgeschichte: Eingang zu einem der Wohnheim-Gebäude der Firma Winter in Stadtallendorf. Das abgebildete Haus hat einen eigenen Namen, der auf einem Schild oberhalb des Eingangs steht. Ein Mann lehnt am Geländer vor der Tür, ein weiterer betritt gerade das Gebäude. Im Hintergrund Treppenhaus, auf dem ersten Zwischengeschoss stehen einige Männer vor einem Wandregal (möglicherweise Postfächer).

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Aufnahmeserie liegen insgesamt sechs Motive vor (E 1496,0107-0110, -0115-0116), von denen eine Auswahl von vier in die Datenbank aufgenommen wurde.

23 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0116

Titel: Gastarbeiter beim Essen im Wohnheim der Firma Winter, Stadtallendorf 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Kochplatte; Topf

Beschriftung: "Dikkat! [...]"

Datierung: 05.12.1972 - 06.12.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Wohnen; Wohnheim; Küche; Kochen

Körperschaften: Eisengießerei Fritz Winter, Stadtallendorf

Aufnahmeort: Hessen; Stadtallendorf

Objektgeschichte: Im Wohnheim der Firma Winter in Stadtallendorf, hier: Arbeitsmigranten beim Kochen.

In einem gefliesten Raum stehen auf einer gefliesten Arbeitsfläche mehrere Elektro-Kochplatten nebeneinander, davor fünf Männer, die in ihren Töpfen rühren. Im Hintergrund Fenster, ein großer Stromverteilerkasten, darunter Steckdosen, rechts ein Warnschild auf Türkisch.

Variante der Ansicht auf E 0946,0107, hier sind die Männer von hinten aufgenommen.

24 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0128

Titel: Der Ausländerbeauftragte der IG Metall, Max Diamant, Frankfurt 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Sitzen; Geste

Datierung: 06.1972

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Gewerkschafterin/Gewerkschafter; Mann; Ausländerbeauftragte/Ausländerbeauftragter; Porträt

Eigennamen: Plakataktion Malochen für Deutschland

Personen: Diamant, Max

Körperschaften: Industriegewerkschaft (IG) Metall

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Porträt des Ausländerbeauftragten der IG Metall, Max Diamant (1908-1992), auf einer der Begleitveranstaltungen zur Plakataktion "Malochen für Deutschland" der Fotografin Erika Sulzer-Kleinemeier. Es handelte sich vermutlich um die Podiumsdiskussion "Ausländische Arbeiter und Gewerkschaft" am 14.06.1972.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Porträtserie liegen insgesamt fünf Motive vor (E 1496,0125-0129), von denen das vorliegende Motiv in die Datenbank aufgenommen wurde.

25 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0135

Ikonografie: Außen; Gehweg; Mann; Gehen; Litfasssäule; Plakat

Datierung: 06.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Stadt; Plakataktion; Öffentlicher Raum

Eigennamen: Plakataktion Malochen für Deutschland

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.

Objektgeschichte: Litfasssäule auf einer belebten Einkaufsstraße in der Frankfurter Innenstadt. Auf der Litfasssäule befindet sich ein Motiv aus der Plakataktion "Malochen für Deutschland" der Fotografin Erika Sulzer-Kleinemeier. Diese Aktion fand im Juni 1972 statt, dabei wurden insgesamt 40 Fotomotive von Alltagsszenen von Migrant*innen auf den Litfasssäulen in der Stadt und in einer Zwischenebene der U-Bahnstation "Hauptwache" gezeigt. Zusätzlich gab es ein Begleitprogramm, u.a. mit Diskussionen zur sozialen Lage der sogenannten "Gastarbeiter".

Das hier abgebildete Plakat zeigt einen der Arbeitsmigranten auf der Baustelle der Frankfurter U-Bahn, beim Wegschippen von Erde. Das ursprüngliche Fotomotiv liegt ebenfalls im Bestand vor (E 0946,1755).

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt zwei Motive vor (E 1496,0135-0136), es wurde nur das vorliegende in der Datenbank erfasst.

26 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0141

Titel: Gastarbeiterkinder in der Ulmenstraße, Frankfurt 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Kind; Gruppe; Sofa; Sitzen; Lächeln

Datierung: 15.06.1972

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Wohnen; Arbeitsmigration

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.; Frankfurt a.M., Ulmenstraße

Objektgeschichte: Kinder von Arbeitsmigrant*innen, in einer Wohnung in der Frankfurter Ulmenstraße. Die vier Kinder sitzen zusammen auf einem Sofa, im Hintergrund Fenster.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt fünf Motive vor (E 1496,0137-0141), es wurde nur das vorliegende in der Datenbank erfasst.

27 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0142

Titel: Gastarbeiterkinder im Grüneburgpark, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Junge; Stehen; Lächeln

Datierung: 01.05.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Porträt; Arbeitsmigration

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.; Frankfurt a.M.: Grüneburgpark

Objektgeschichte: Spielende Kinder von Arbeitsmigrant*innen im Frankfurter Grüneburgpark, hier: Porträt zweier lächelnder Jungen.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 18 Motive vor (E 1496,0142-0159), von denen eine Auswahl von sechs Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

28 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0146

Titel: Gastarbeiterkinder im Grüneburgpark, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Junge; Laufen; Stehen; Lächeln; Stock

Datierung: 01.05.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Porträt; Spiel

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.; Frankfurt a.M.: Grüneburgpark

Objektgeschichte: Spielende Kinder von Arbeitsmigrant*innen im Frankfurter Grüneburgpark, hier: Porträt dreier lächelnder, umhertollender Jungen, einer von ihnen hält einen dünnen Stock.

29 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0149

Titel: Gastarbeiter im Grüneburgpark, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Wiese; Mann; Frau; Kind; Gruppe; Sitzen; Stehen

Datierung: 01.05.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit; Park; Erholung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.; Frankfurt a.M.: Grüneburgpark

Objektgeschichte: Arbeitsmigrant*innen erholen sich im Frankfurter Grüneburgpark, hier: im Vordergrund Gruppe aus drei Männern beim Kartenspiel, im Hintergrund größere Gruppe aus stehenden und sitzenden

Personen, u.a. auf eine Frau mit Kopftuch und vier Kinder. (Variante von E 1496,0151)

30 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0151

Titel: Gastarbeiter im Grüneburgpark, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Wiese; Mann; Frau; Kind; Gruppe; Sitzen; Stehen

Datierung: 01.05.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit; Park; Erholung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.; Frankfurt a.M.: Grüneburgpark

Objektgeschichte: Arbeitsmigrant*innen erholen sich im Frankfurter Grüneburgpark, hier: im Vordergrund Gruppe aus drei Männern beim Kartenspiel, im Hintergrund größere Gruppe aus stehenden und sitzenden Personen, u.a. auf eine Frau mit Kopftuch und vier Kinder. (Variante von E 1496,0149)

31 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0152

Titel: Gastarbeiter im Grüneburgpark, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Frau; Kopftuch; Gruppe; Sitzen; Wiese

Datierung: 01.05.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Frau; Freizeit; Park; Erholung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.; Frankfurt a.M.: Grüneburgpark

Objektgeschichte: Arbeitsmigrant*innen erholen sich im Frankfurter Grüneburgpark, hier: Gruppe von Frauen (fast alle mit Kopftuch) sitzt auf Decken auf dem Rasen. Eine Frau strickt, zwei Frauen rufen gerade. Neben der Frau im Vordergrund befindet sich eine Nuckelflasche.

32 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0157

Titel: Gastarbeiterkinder im Grüneburgpark, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Junge; Stehen; Lächeln; Stock

Datierung: 01.05.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Porträt; Spiel

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.; Frankfurt a.M.: Grüneburgpark

Objektgeschichte: Spielende Kinder von Arbeitsmigrant*innen im Frankfurter Grüneburgpark, hier: Porträt von vier lächelnden, umhertollenden Jungen mit Stöcken in der Hand. Vor ihnen steht ein jüngeres Kind mit Latzhose.

33 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0160

Titel: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Menge; Gehen; Transparent; Fahne

Datierung: 01.05.1972

Community: Italien

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Kommunismus; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Eigennamen: Erster Mai

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.

Objektgeschichte: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, hier: Zug der Demonstranten, unter ihnen auch Arbeitsmigranten, durch eine Straße. Ein Mann hält ein Kofferradio hoch, an dem eine Fahne mit einem kommunistischem Logo hängt (Hammer und Sichel mit Stern darüber). Im Hintergrund tragen Menschen ein Transparent mit italienischer Aufschrift.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 64 Motive vor (E 1496,0160-0223), von denen eine Auswahl von neun Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

34 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0176

Titel: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Menge; Gehen; Transparent; Fahne
Beschriftung: [...] CIA = Istituzioni per la defesa del capitalismo [CIA - Institutionen zur Verteidigung des Kapitalismus]
Datierung: 01.05.1972
Community: Italien
Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Kommunismus; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant
Eigennamen: Erster Mai
Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.
Objektgeschichte: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, hier: Zug der Demonstranten, unter ihnen auch italienische Arbeitsmigranten, durch eine Straße, vorbei an einem IBM-Gebäude. Zwei Männer und ein Jugendlicher halten Fahnen hoch, ein Mann ein Kofferradio, an dem eine Fahne mit kommunistischem Logo befestigt ist. Im Hintergrund tragen Menschen ein Transparent mit italienischer Aufschrift.

35 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0177
Titel: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, 1972
Ikonografie: Außen; Mann; Menge; Stehen; Transparent; Fahne
Beschriftung: Amis raus aus Indochina!/
In Betrieb und Regierung Bruch mit dem Kapital [...]/
Uniamoci contro lo sfrutt[...] [Lasst und gemeinsam gegen die [...] kämpfen]
Datierung: 01.05.1972
Community: Italien; Weitere
Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Politische Forderung; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant
Eigennamen: Erster Mai
Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.
Objektgeschichte: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, hier: Sammlung von Demonstranten, unter ihnen auch Arbeitsmigrant*innen, an einem Platz einer Kundgebung, zahlreiche Transparente mit Forderungen auf Deutsch, Italienisch und weiteren Sprachen. Im Hintergrund Bäume.

36 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0192
Titel: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, 1972
Ikonografie: Außen; Mann; Menge; Gehen; Transparent; Fahne; Gebäude; Straße
Datierung: 01.05.1972
Community: Italien
Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Politische Forderung; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant
Eigennamen: Erster Mai
Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.
Objektgeschichte: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, hier: Zug der Demonstranten, unter ihnen auch italienische Arbeitsmigranten, durch eine Einkaufsstraße, vorbei an einem Waffen- und Stahlwarengeschäft. Drei Männer halten Fahnen hoch, ein Mann ein Kofferradio, an dem eine Fahne mit kommunistischem Logo befestigt ist. Im Hintergrund tragen Menschen ein Transparent mit italienischer Aufschrift.

37 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0195
Titel: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, 1972
Ikonografie: Außen; Mann; Menge; Gehen; Transparent; Fahne; Gebäude; Straße
Beschriftung: Uniamoci contro lo sfruttamento nella fabbrica e nella società [Lasst uns gemeinsam gegen die Ausbeutung in der Fabrik und in der Gesellschaft kämpfen]/
Die Jugend sagt: Ja! Zu den Verträg[en ...] Stoppt Strauss + [...]
Datierung: 01.05.1972
Community: Italien
Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Politische Forderung; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Eigennamen: Erster Mai

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.

Objektgeschichte: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, hier: Zug der Demonstranten, unter ihnen auch italienische Arbeitsmigranten, durch eine Straße, vorbei an einem IBM-Gebäude und einer Texaco-Tankstelle. Zwei Männer tragen ein Transparent mit italienischer Aufschrift.

38 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0202

Titel: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Menge; Gehen; Transparent; Fahne; Gebäude; Straße

Beschriftung: Uniamoci contro lo sfruttamento [...] [Lasst uns gemeinsam gegen Ausbeutung vorgehen [...] / Basta con la scuola di classe [Schluss mit der Klassen-Schule]

Datierung: 01.05.1972

Community: Italien

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Kommunismus; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Eigennamen: Erster Mai

Körperschaften: Kommunistische Partei Italiens/Partito Comunista Italiano (PCI)

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.

Objektgeschichte: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, hier: Menschenmenge (darunter auch Arbeitsmigrant*innen) mit Transparenten auf einem Parkplatz (vermutlich am Rothschildpark). Auf den vorderen Transparenten stehen italienische Forderungen, auf denen im Hintergrund auch deutsche. Ein Mann links hält die Fahne der Kommunistischen Partei Italiens (PCI).

39 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0205

Titel: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Menge; Stehen; Transparent; Gebäude

Beschriftung: [auf den abgebildeten Schildern/Transparenten] Stoppt Strauß und Barzel / [Liktorenbündel, Symbol italienischer Faschisten] + [Hakenkreuz] + [Pfeilbündel, Symbol der spanischen Falange] + CIA = Istituzioini [!] per la difesa del capitalismo

Datierung: 01.05.1972

Community: Italien

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Politische Forderung; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Eigennamen: Erster Mai

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.

Objektgeschichte: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, hier: Menschenmenge (unter ihnen auch italienische Arbeitsmigrant*innen) mit Transparenten auf einem Platz. Links ist ein mehrstöckiges Gebäude zu erkennen, zu dem der Parkplatz gehört. Auf den Stufen davor stehen ebenfalls Menschen. Die Transparente sind auf Deutsch und Italienisch.

40 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0207

Titel: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Menge; Gehen; Transparent; Fahne; Gebäude; Straße

Beschriftung: [Liktorenbündel, Symbol italienischer Faschisten] + [Hakenkreuz] + [Pfeilbündel, Symbol der spanischen Falange] + CIA = Istituzioini [!] per la difesa del capitalismo / Contro queste co[...]/per cambiare/un [...]

Datierung: 01.05.1972

Community: Italien

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Kommunismus; Antifaschismus; Antikapitalismus; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Eigennamen: Erster Mai

Körperschaften: Kommunistische Partei Italiens/Partito Comunista Italiano (PCI); Central Intelligence Agency (CIA)

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.

Objektgeschichte: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, hier: Zug der Demonstranten, unter ihnen auch italienische Arbeitsmigrant*innen, durch eine Straße, vorbei an einem IBM-Gebäude und einer Texaco-Tankstelle. Mehrere von ihnen halten Fahnen hoch, u.a. der Kommunistischen Partei Italiens (PCI).

Vorne links hält ein Mann ein Poster mit italienischem Text und Zeichnungen vor sich, hinten tragen Menschen ein Transparent mit italienischer Aufschrift.

41 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0210

Titel: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Menge; Gehen; Transparent; Fahne; Gebäude; Straße

Beschriftung: [Liktorenbündel, Symbol italienischer Faschisten] + [Hakenkreuz] + [Pfeilbündel, Symbol der spanischen Falange] + CIA = Istituzioini [!] per la difesa del capitalismo/

Amis raus aus Indochina!

Datierung: 01.05.1972

Community: Italien

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Politische Forderung; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Eigennamen: Erster Mai

Körperschaften: Central Intelligence Agency (CIA)

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.

Objektgeschichte: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, hier: Zug der Demonstranten, unter ihnen auch italienische Arbeitsmigrant*innen, durch eine Straße, vorbei an einem IBM-Gebäude und einer Texaco-Tankstelle. Es werden mehrere Transparente auf Italienisch und auf Deutsch hochgehalten.

42 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0218

Titel: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Menge; Gehen; Transparent; Fahne; Gebäude; Straße

Beschriftung: Uniamoci contro lo sfruttamento [...] e nella Società [Lasst uns gemeinsam gegen Ausbeutung vorgehen [...] und in der Fabrik /

Basta con la scuola di classe [Schluss mit der Klassen-Schule]/

In Betrieb und Regierung Bruch mit dem Kapital/den Arbeitern die Entscheidung für sofortige Neuwahlen für eine SPD-Alleinregierung zur Erfüllung des Arbeiter-Programms IRK Junge Garde

Datierung: 01.05.1972

Community: Italien

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Kommunismus

Eigennamen: Erster Mai

Körperschaften: Kommunistische Partei Italiens/Partito Comunista Italiano (PCI)

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.

Objektgeschichte: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, hier: Menschenmenge (darunter auch italienische Arbeitsmigrant*innen) mit Transparenten auf einem Parkplatz (vermutlich am Rothschildpark). Auf den vorderen Transparenten stehen italienische Forderungen, auf denen im Hintergrund auch deutsche. Ein Mann links hält die Fahne der Kommunistischen Partei Italiens (PCI).

43 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0223

Titel: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Menge; Stehen; Tanzen; Transparent; Trommel

Beschriftung: Wir Türken [sind für] die Friedenspolitik von Brandt/

Datierung: 01.05.1972

Community: Türkei

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Tanz; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Eigennamen: Erster Mai

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a. M.

Objektgeschichte: Erste Mai-Demonstration in Frankfurt am Main, hier: Menschenmenge aus türkischen Demonstranten (soweit erkennbar ausschließlich Männer). Im Hintergrund Transparente auf Türkisch (immer nur Teile erkennbar) und Deutsch. Im Vordergrund steht ein Trommler, um ihn herum tanzen mehrere Männer.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Szene liegen zwei weitere Bilder vor, bei denen der Fokus auf dem Trommler liegt.

44 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0229

Titel: Italienischer Kindergarten, 1972

Ikonografie: Außen; Frau; Kind; Kreis; Tanzen

Datierung: 21.04.1972 - 22.04.1972

Community: Italien

Schlagworte: Kind; Kindergarten; Spiel; Nonne/Mönch

Körperschaften: Italienische Katholische Mission/Missione Cattolica Italiana

Objektgeschichte: Kindergarten der Italienischen Katholischen Mission (vermutlich in Frankfurt am Main), hier: Spiel im Hof. Eine Nonne in vollem Habit tanzt mit den Kindern in einem Kreis. Die Kinder gehören zu unterschiedlichen Altersgruppen.

Im Hintergrund kleine Begrenzungsmauer, dahinter parkende Autos und eine Straße. Ein Mann geht vorüber.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 20 Motive vor (E 1496,0224-0243), von denen eine Auswahl von vier Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

45 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0233

Titel: Italienischer Kindergarten, 1972

Ikonografie: Außen; Frau; Kind; Reihe; Hand halten; Gebäude

Datierung: 21.04.1972 - 22.04.1972

Community: Italien

Schlagworte: Kind; Kindergarten; Spiel; Nonne/Mönch

Körperschaften: Italienische Katholische Mission/Missione Cattolica Italiana

Objektgeschichte: Kindergarten der Italienischen Katholischen Mission (vermutlich in Frankfurt am Main), hier: Spiel im Hof. Reihe von lächelnden Kindern, die sich in zwei Reihen gegenüber stehen und jeweils zu zweit an den Händen halten, im Hintergrund eine Nonne in vollem Habit. Links Gebäude mit Schild der Italienischen Katholischen Mission.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 20 Motive vor (E 1496,0224-0243), von denen eine Auswahl von vier Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

46 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0235

Titel: Italienischer Kindergarten, 1972

Ikonografie: Außen; Frau; Kind; Reihe; Hand halten; Gebäude

Datierung: 21.04.1972 - 22.04.1972

Community: Italien

Schlagworte: Kind; Kindergarten; Spiel; Nonne/Mönch

Körperschaften: Italienische Katholische Mission/Missione Cattolica Italiana

Objektgeschichte: Kindergarten der Italienischen Katholischen Mission (vermutlich in Frankfurt am Main), hier: Spiel im Hof. Reihe von lächelnden Kindern, die als Reihe gegenüber aufgestellt sind, wobei sich jeweils zwei Kinder an den hochgestreckten Händen halten. Dazwischen laufen Kinder durch. Eine Nonne in vollem Habit mit einem Kind an der Hand ist gerade links herausgelaufen. Im Vordergrund links steht eine weitere Nonne mit einem Kind an der Hand, im Vordergrund rechts zwei weitere Kinder, die zuschauen. Im Hintergrund Gebäude.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 20 Motive vor (E 1496,0224-0243), von denen eine Auswahl von vier Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

47 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0238

Titel: Italienischer Kindergarten, 1972

Ikonografie: Außen; Frau; Kind; Stehen; Klatschen; Lächeln

Datierung: 21.04.1972 - 22.04.1972

Community: Italien

Schlagworte: Kind; Kindergarten; Spiel; Nonne/Mönch

Körperschaften: Italienische Katholische Mission/Missione Cattolica Italiana

Objektgeschichte: Kindergarten der Italienischen Katholischen Mission (vermutlich in Frankfurt am Main), hier: Spiel im Hof. Die Kinder stehen in einem angedeuteten Kreis und klatschen in die Hände. Mittig steht eine Nonne in vollem Habit, die ebenfalls klatscht.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 20 Motive vor (E 1496,0224-0243), von denen eine Auswahl von vier Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

48 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0281

Titel: Flughafenterminal/Mitte, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Innen; Frau; Kopftuch; Kind; Sitzen; Gepäckband; Säule

Beschriftung: Ihr Weg durch den Z[oll]

Datierung: 23.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Flughafen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Ankunft; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Am Frankfurter Flughafen, hier: eine ältere Frau mit Kopftuch sitzt an eine Säule gelehnt, sie stützt ein stehendes Kleinkind. Ein Junge sitzt neben ihr. Auf der Säule klebt ein Informationsplakat zum Thema Zollkontrolle. Im Hintergrund Gepäckband.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Flughafen-Serie liegen insgesamt 142 Motive vor (E 1496,0244-0321, 0326-0389), von denen eine Auswahl von elf Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde, die mit großer Wahrscheinlichkeit Migrant*innen zeigen.

49 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0283

Titel: Flughafenterminal/Mitte, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Innen; Gepäckband; Mann; Stehen; Koffer

Datierung: 23.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Flughafen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Ankunft; Mann; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Am Frankfurter Flughafen, hier: Rund um ein Gepäckband stehen mehrere Männer mit Gepäckstücken und warten auf ihre restlichen Koffer. Ein Mann steht rechts daneben, mit einer Zigarette in der Hand, etwas vor ihm ein Koffer, mit einer Jacke und einer Tüte darüber.

50 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0290

Titel: Flughafenterminal/Mitte, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Innen; Gepäckband; Mann; Stehen; Koffer

Beschriftung: Ihr Weg durch den [Zoll]

Datierung: 23.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Flughafen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Ankunft; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Am Frankfurter Flughafen, hier: eine ältere Frau mit Kopftuch sitzt an eine Säule gelehnt, sie stützt ein stehendes Kleinkind. Beide lachen. Ein Junge sitzt neben ihr, ein weiterer steht im Vordergrund. Auf der Säule klebt ein Informationsplakat zum Thema Zollkontrolle. Im Hintergrund Gepäckband.

Dynamischere Variante von Bild E 1496,0281.

Inhaltliche Anmerkung: Der stehende Junge ist der gleiche wie auf E 1496,0285 bzw. Abzug E 0685,0007.

51 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0291

Titel: Flughafenterminal/Mitte, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Innen; Gepäckband; Mann; Stehen; Koffer

Datierung: 23.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Flughafen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Ankunft; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Am Frankfurter Flughafen, hier: Männer (sehr wahrscheinlich Arbeitsmigranten), viele von ihnen mit Hut, stehen an einem Gepäckband und warten.

52 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0299

Titel: Flughafenterminal/Mitte, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Innen; Gepäckband; Mann; Stehen; Koffer; Zigarette

Datierung: 23.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Flughafen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Ankunft; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Am Frankfurter Flughafen, hier: Männer (sehr wahrscheinlich Arbeitsmigranten), viele von ihnen mit Hut, stehen an einem Gepäckband und warten. Der Mann im Vordergrund raucht.

53 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0301

Titel: Zoll im Flughafenterminal/Mitte, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Tisch; Koffer; Besen; Flasche

Datierung: 23.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Flughafen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Ankunft; Zoll; Kontrolle

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Am Frankfurter Flughafen, hier: der Koffer eines Mannes (vermutlich ein Arbeitsmigrant) wird am Zoll durchsucht. Neben Wäsche ist ein Handbesen aus Stroh im offenen Koffer zu erkennen. In der linken Hand hält der Zöllner gerade eine in Papier eingeschlagene Flasche. Im Hintergrund links weitere Männer, die um einen offenen Koffer herum stehen, rechts Mann beim Öffnen oder Schließen seines Koffers, hinter ihm Tisch mit einer Registrierkasse darauf vor einer Trennwand.

54 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0340

Titel: Flughafenterminal/Mitte, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Koffer; Gepäckband

Datierung: 23.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Flughafen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Ankunft; Gepäck

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Am Frankfurter Flughafen, hier: Männer (sehr wahrscheinlich Arbeitsmigranten) warten vor einem Gepäckband, auf dem Koffer vorbei ziehen. Im Hintergrund Anzeige der Flüge, von denen das Gepäck stammt (London und Istanbul). An der Decke Leuchtstoffröhren. Variante, in der die Männer nach rechts bzw. zur Kamera blicken.

55 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0341

Titel: Flughafenterminal/Mitte, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Gepäckband

Datierung: 23.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Flughafen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Ankunft; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Am Frankfurter Flughafen, hier: Männer (sehr wahrscheinlich Arbeitsmigranten) stehen vor einem Gepäckband und warten auf ihre Koffer. An der Decke Leuchtstoffröhren. Variante, in der die Männer nach links blicken.

56 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0343

Titel: Flughafenterminal/Mitte, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Gepäckband; Koffer; Greifen

Datierung: 23.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Flughafen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Ankunft; Warten; Gepäck

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Am Frankfurter Flughafen, hier: im Hintergrund stehen Männer (sehr wahrscheinlich

Arbeitsmigranten) um den Bogen eines Gepäckbandes herum und warten auf ihre Koffer. An der Decke Leuchtstoffröhren. Im Vordergrund greift ein lächelnder Mann nach seinem Koffer.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Flughafen-Serie liegen insgesamt 142 Motive vor (E 1496,0244-0321, 0326-0389), von denen eine Auswahl von elf Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde, die mit großer Wahrscheinlichkeit Migrant*innen zeigen.

57 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0346

Titel: Flughafenterminal/Mitte, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Gepäckband; Koffer; Greifen

Datierung: 23.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Flughafen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Ankunft; Warten; Gepäck

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Am Frankfurter Flughafen, hier: Männer (sehr wahrscheinlich Arbeitsmigranten), die meisten mit Hut, stehen um ein Gepäckband herum und warten auf ihre Koffer.

Perspektive von der Stelle, von wo aus die Koffer auf das Gepäckband gespeist werden. Ein Mitarbeiter des Flughafens steht am Übergang, an einer der seitlichen Begrenzungen leuchtender Würfel mit Nummer des Bandes. Im Hintergrund links kleiner Tisch mit Telefon, darüber Anzeigetafel mit Angabe der beiden Flüge, aus denen das Gepäck stammt (u.a. Istanbul). An der Decke Leuchtstoffröhren.

58 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0350

Titel: Flughafenterminal/Mitte, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Gepäckband; Koffer; Reden

Datierung: 23.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Flughafen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Ankunft; Warten; Gepäck

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Am Frankfurter Flughafen, hier: Männer (sehr wahrscheinlich Arbeitsmigranten) stehen um ein Gepäckband herum und warten auf ihre Koffer. Der zweite Mann von vorn spricht gerade. Ein Koffer zieht vorüber. An der Decke Leuchtstoffröhren.

59 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0351

Titel: Flughafenterminal/Mitte, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Gepäckband; Koffer

Datierung: 23.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Flughafen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Ankunft; Warten; Gepäck

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Am Frankfurter Flughafen, hier: Männer (sehr wahrscheinlich Arbeitsmigranten) stehen um ein Gepäckband herum und warten auf ihre Koffer. Mehrere Koffer ziehen vorüber. Im Hintergrund Anzeige mit Angabe der Flüge, von denen das Gepäck stammt (u.a. Istanbul). An der Decke Leuchtstoffröhren.

60 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0372

Titel: Gastarbeiter am Kofferkreisel, Flughafen Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Gepäckband; Koffer

Datierung: 23.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Flughafen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Ankunft; Warten; Gepäck

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Am Frankfurter Flughafen, hier: Männer (sehr wahrscheinlich Arbeitsmigranten) stehen

um ein Gepäckband herum und warten auf ihre Koffer. Mehrere Koffer ziehen vorüber. An der Decke Leuchtstoffröhren.

61 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0392

Titel: Baustelle, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Helm; Stehen; Eimer; Betonmischer

Datierung: 17.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Baustelle; Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Ein Mann (vermutlich Arbeitsmigrant) auf einer Baustelle, vor einem Betonmischer. Er trägt Gummistiefel, einen Helm und Handschuhe und hantiert gerade mit einem Eimer. Im Hintergrund Baugerüste, Leitern, Holzverschalung, eine Schippe sowie einige bereits fertig gestellte Wände. Im Vordergrund ist ein Stück vom Schatten der Fotografin zu sehen (hier nur Oberseite des Kopfes).

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Motivserie liegen insgesamt drei Motive vor (E 1496,0390-0392), von denen das vorliegende Motiv in die Datenbank aufgenommen wurde.

62 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0398

Titel: Mobiler Zeitungsverkäufer, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Zeitung; Frau; Gehen; Hund

Datierung: 17.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Stadt; Alltag; Zeitungsverkäuferin/Zeitungsverkäufer

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Passanten auf einer Straße in der Nähe des Frankfurter Hauptbahnhofes. Im Vordergrund Frau mit kleinem Hund, hinter ihr ein Zeitungsverkäufer. Der Mann (vermutlich Migrant) trägt eine Jacke mit Aufdruck "Frankfurter Rundschau", in der einen Hand trägt er einen Stapel Abend-Zeitungen und mit der anderen zieht er einen Trolley hinter sich her. Im Hintergrund geht eine Familie.

63 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0400

Titel: Gastarbeiterhaus von Dr. G.-H., Buchschlag, 1972

Ikonografie: Außen; Haus; Baum; Fahrrad

Datierung: 14.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnsituation; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Verfall

Aufnahmeort: Hessen; Buchschlag

Objektgeschichte: Außenansicht eines Wohnhauses, hier von der Rückseite, mit Wänden von denen teilweise großflächig Putz abgefallen ist. Zwei Fahrräder lehnen an der Wand. Drumherum sind Bäume und Büsche zu sehen, im Hintergrund weiteres, größeres Gebäude, im Vordergrund rechts offener Schuppen oder Verschlag.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 38 Motive vor (E 0400-0404, -0410-442) von denen eine Auswahl von acht Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

64 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0404

Titel: Gastarbeiterhaus von Dr. G.-H., Buchschlag, 1972

Ikonografie: Außen; Haus; Baum; Fahrrad

Datierung: 14.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnsituation; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Verfall

Aufnahmeort: Hessen; Buchschlag

Objektgeschichte: Außenansicht eines Wohnhauses, hier von der Rückseite, von etwas dichter dran als E 1496,0400. Von den Wänden ist teilweise großflächig Putz abgefallen, an der Ecke lehnen zwei Fahrräder. Im Vordergrund rechts gepflasterter Vorplatz mit Bank und einem Baum. Im Hintergrund Stange mit Schaukel daran. Gleiche Ansicht wie E 1496,0437, hier ohne Kinder.

65 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0405

Titel: Pause auf der Baustelle, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Sitzen; Wand; Schuh; Spitzhacke; Lächeln; Rauchen

Datierung: 17.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Pause

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Pause am Rande einer frisch asphaltierten Fläche vor einem Gebäude: zwei Männer (sehr wahrscheinlich Arbeitsmigranten) sitzen lächelnd an die geflieste Wand gelehnt. Sie tragen schmutzige Arbeitskleidung, der eine Mann hat neben sich eine Spitzhacke liegen, der andere hat seine Schuhe (Holzpantinen) ausgezogen und raucht. Zwischen ihnen liegt Papier (möglicherweise mit Pausenbrot darin).

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt acht Motive vor (E 1496,0405-0409, -1406-1408), von denen eine Auswahl von drei Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

Ortszuordnung Frankfurt am Main aufgrund der anderen Aufnahmen desselben Films. Die Bilder E 1496,1406-1408 haben allerdings eine andere Filmnummer und Datierung (308/1971, 13.10.1971)!

66 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0406

Titel: Pause auf der Baustelle, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Schubkarre; Sitzen; Lächeln; Rauchen

Datierung: 17.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Pause

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Pause am Rande einer frisch asphaltierten Fläche auf einem Gehweg: drei junge Männer (sehr wahrscheinlich Arbeitsmigranten) sitzen lächelnd auf einer Schubkarre und rauchen. Im Vordergrund rechts weitere Schubkarre mit Splitt. Im Hintergrund Gehweg, Straße mit parkenden Autos und einem Bauwagen, sowie Gebäude.

67 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0407

Titel: Pause auf der Baustelle, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Schubkarre; Walze; Sitzen; Lächeln; Rauchen

Datierung: 17.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Pause

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Pause am Rande einer frisch asphaltierten Fläche auf einem Gehweg: drei junge Männer (sehr wahrscheinlich Arbeitsmigranten) sitzen lächelnd auf einer Schubkarre und rauchen. Im Hintergrund links sitzt ein weiterer Mann auf einer Walze, hinter ihm ein Blumengeschäft. Im Hintergrund rechts Stapel von Eimern und weitere Schubkarren.

68 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0412

Titel: Gastarbeiterhaus von Dr. G.-H., Buchschlag, 1972

Ikonografie: Außen; Haus; Baum; Fahrrad

Datierung: 14.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Verfall

Aufnahmeort: Hessen; Buchschlag

Objektgeschichte: Außenansicht eines Wohnhauses, hier Blick von der Seite, die zum Hauseingang führt, durch Büsche und Bäume hindurch. Im Vordergrund abgedeckte Grube, auf der u.a. ein alter Fahrradreifen liegt. Zum Eingang des Hauses führt ein gepflasterter Weg. An der Ecke des Hauses lehnen zwei Fahrräder.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 38 Motive vor (E 0400-0404, -0410-442) von denen eine Auswahl von acht Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

69 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0424

Titel: Gastarbeiterhaus von Dr. G.-H., Buchschlag, 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Tisch; Kind; Sitzen

Datierung: 14.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnzimmer; Esszimmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Buchschlag

Objektgeschichte: Innenansicht des Wohnhauses, hier: Blick in das Wohn- oder Esszimmer. Zwei Kinder sitzen an Stühlen an einem Tisch, auf der anderen Tischseite Sofa, Fenster mit improvisiertem Vorhang. Im Hintergrund links große Anrichte, rechts daneben Blick in den Flur.

70 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0431

Titel: Gastarbeiterhaus von Dr. G.-H., Buchschlag, 1972

Ikonografie: Innen; Zimmer; Sofa; Säule; Tür; Bügeleisen

Datierung: 14.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnzimmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Hessen; Buchschlag

Objektgeschichte: Innenansicht des Wohnhauses, hier: Blick in ein Wohn- oder Schlafzimmer. Hinter einer Tür steht ein Sofa, darauf liegen Steppdecken, darunter steht ein Paar Damenschuhe. Fenster mit improvisiertem Vorhang. Vor dem Sofa Stützpfiler, dahinter kleiner Tisch, auf dem sich u.a. ein Bügeleisen befindet. Durch die offene Tür rechts Blick in den Nachbarraum (vermutlich Esszimmer, mit Tisch und Anrichte).

71 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0434

Titel: Gastarbeiterhaus von Dr. G.-H., Buchschlag, 1972

Ikonografie: Innen; Flur; Herd; Kühlschrank; Topf; Tür; Toilette; Regal; Schuh

Datierung: 14.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Hessen; Buchschlag

Objektgeschichte: Innenansicht des Wohnhauses, hier: Blick vom Hausflur (erste Etage) in die angrenzenden Räume. Im Flur selbst stehen links ein Herd und ein Kühlschrank, auf denen sich mehrere Töpfe und Gefäße befinden. Links hinter der offenen Tür Esszimmer, geradeaus Badezimmer mit Blick auf die Toilette. Zwischen Bad und Esszimmer steht ein Schuhregal. Rechts Geländer zur Treppe hinunter.

72 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0437

Titel: Gastarbeiterhaus von Dr. G.-H., Buchschlag, 1972

Ikonografie: Außen; Haus; Fahrrad; Junge; Stehen; Schaukeln; Baum

Datierung: 14.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnsituation; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Verfall; Kind; Spielen

Aufnahmeort: Hessen; Buchschlag

Objektgeschichte: Außenansicht des Wohnhauses, mit Wänden von denen Putz teils großflächig abgefallen ist. An der Ecke lehnen zwei Fahrräder. Im Hintergrund schaukelt ein Kind, im Vordergrund steht ein Junge. [Gleiche Ansicht wie auf E 1496,0404, nur mit Kindern]

73 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0441

Titel: Gastarbeiterhaus von Dr. G.-H., Buchschlag, 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Tisch; Junge; Sitzen; Malen; Schrank; Sofa

Datierung: 14.03.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Zweite Generation; Kind; Esszimmer; Inneneinrichtung; Freizeit

Aufnahmeort: Hessen; Buchschlag

Objektgeschichte: Innenansicht des Wohnhauses, hier: Im Esszimmer im ersten Stock sitzen zwei kleine Jungen und zeichnen am Tisch. Links vom Tisch, vor dem Fenster steht ein Sofa. Im Hintergrund Anrichte, auf der oben u.a. ein Koffer liegt. Rechts Blick durch die offene Tür auf das Treppenhaus.

74 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0445

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Menge; Gehen; Schild; Lächeln; Transparent

Beschriftung: [auf den abgebildeten Schildern/Transparenten] Noi bambini diciamo baste con gli strozzini [Wir Kinder sagen Schluss mit den Kredithaien]/

Emigranti d'Europa uniti nella lotta [Emigranten Europas vereinigt euch im Kampf]/

Die Häuser für uns/Baracken für die Bosse/

Fiat-Opel Autobianchi dei padroni siamo stanchi [Fiat-Opel Autobianchi, der Meister sind wir müde]/

Io sono piccolino non voglio più vedere uno strozzino [Ich bin klein, ich will keinen Kredithai mehr sehen]/

La casa si prende l'affitto non si paga! [Das Haus, das Sie nehmen, die Miete zahlen Sie nicht!]

Datierung: 04.03.1972

Community: Italien

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Demonstration; Protest; Politische Forderung; Wohnen; Mietwucher; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstrationszug italienischer Arbeitsmigrant*innen und ihrer Kinder durch Frankfurt (wahrscheinlich hier die Bockenheimer Straße). Sie tragen Transparente auf Italienisch, vereinzelt auch auf Deutsch. Der Protest richtet sich u.a. gegen Kredithaie/Wohnungsspekulanten. Im Hintergrund ist das Zürich-Hochhaus zu erkennen.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 49 Motive vor (E 0443-0485, -0491-0496) von denen eine Auswahl von 14 Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

75 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0449

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Menge; Gehen; Schild; Lächeln; Transparent

Beschriftung: [auf den abgebildeten Schildern/Transparenten] Noi bambini vogliamo aria luce giocare - vogliamo una casa da abitare [Wir Kinder wollen

Licht zum Spielen – wir wollen ein Haus zum Leben]

Le donne emigrate sono sempre più incazzate [Auswandererfrauen sind zunehmend sauer]

Il sindacato ruba tutti i mesi e fa le ville ai borghesi [Das Syndikat stiehlt jeden Monat und baut Villen für die Bourgeoisie]

Baracche, casermoni ci vadano i padroni [Hütten, Kasernen, lassen Sie die Besitzer dorthin gehen]

Emigranti d'Europa uniti nella lotta [Emigranten Europas vereinigt euch im Kampf]

Datierung: 04.03.1972

Community: Italien

Schlagworte: Demonstration; Protest; Politische Forderung; Wohnen; Mietwucher; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstrationszug italienischer Arbeitsmigrant*innen und ihrer Kinder durch Frankfurt (wahrscheinlich hier die Bockenheimer Straße). Sie tragen Transparente auf Italienisch, vereinzelt auch auf Deutsch. Der Protest richtet sich u.a. gegen Kredithaie/Wohnungsspekulanten. Im Hintergrund u.a. Kran und das Zürich-Hochhaus.

76 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0452

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Menge; Kind; Gehen; Schild; Lächeln; Transparent

Beschriftung: [auf den abgebildeten Schildern/Transparenten] Noi bambini vogliamo aria luce giocare - vogliamo una casa da abitare [Wir Kinder wollen Licht zum Spielen – wir wollen ein Haus zum Leben]

Datierung: 04.03.1972

Community: Italien

Schlagworte: Demonstration; Protest; Politische Forderung; Wohnen; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstrationszug italienischer Arbeitsmigrant*innen und ihrer Kinder durch die

Frankfurter Innenstadt. Sie tragen Transparente auf Italienisch, der Protest richtet sich hier vor allem gegen Kredithaie/Wohnungsspekulanten. Regennasse Straße.

77 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0460

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Menge; Kind; Gehen; Schild; Lächeln; Transparent

Beschriftung: [auf den abgebildeten Schildern/Transparenten] Der Wohnungskampf geht weiter/

Noi bambini diciamo baste con gli strozzini [Wir Kinder sagen Schluss mit den Kredithaien]/

Emigranti d'Europa uniti nella lotta [Emigranten Europas vereinigt euch im Kampf]/

Die Häuser für uns/Baracken für die Bosse/

Io sono piccolino non voglio più vedere uno strozzino [Ich bin klein, ich will keinen Kredithai mehr sehen]/

La casa si prende l'affitto non si paga! [Das Haus, das Sie nehmen, die Miete zahlen Sie nicht!]

Datierung: 04.03.1972

Community: Italien

Schlagworte: Demonstration; Protest; Politische Forderung; Wohnen; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstrationszug italienischer Arbeitsmigrant*innen und ihrer Kinder durch die Frankfurter Innenstadt. Sie tragen Transparente auf Deutsch und Italienisch, der Protest richtet sich hier vor allem gegen Kredithaie/Wohnungsspekulanten. Zwischen den Schilderträgern auch ein Mann mit einer Trommel. Im Hintergrund Gebäude.

78 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0464

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Menge; Mann; Polizist; Gehen; Schild; Transparent

Beschriftung: [auf den abgebildeten Schildern/Transparenten] Ausländische Arbeiter sind keine [sic]

Provisorium sondern ein Faktum

Datierung: 04.03.1972

Community: Italien

Schlagworte: Demonstration; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Protest; Politische Forderung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstrationszug italienischer Arbeitsmigrant*innen und ihrer Kinder durch die Frankfurter Innenstadt. Sie tragen Transparente auf Deutsch und Italienisch. Der Zug wird begleitet von Polizisten. Regennasse Straße, eine Person trägt einen Regenschirm.

79 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0467

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Menge; Mann; Frau; Gehen; Schild; Transparent

Beschriftung: [auf den abgebildeten Schildern/Transparenten] La casa si prende l'affitto non si paga [Das Haus nehmen Sie die Miete, die Sie nicht zahlen]

[...] wird besetzt, die Miete nicht bezahlt

Datierung: 04.03.1972

Community: Italien

Schlagworte: Demonstration; Protest; Politische Forderung; Wohnen; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstrationszug italienischer Arbeitsmigrant*innen und ihrer Kinder durch die Frankfurter Innenstadt. Sie tragen Transparente auf Italienisch und Deutsch, die sich gegen Mietwucher richten.

80 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0468

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Menge; Mann; Frau; Gehen; Schild; Transparent

Beschriftung: [auf den abgebildeten Schildern/Transparenten] La casa si pren[de]

[l]'affitto non si p[aga] [Das Haus nehmen Sie die Miete, die Sie nicht zahlen]

Datierung: 04.03.1972

Community: Italien

Schlagworte: Demonstration; Protest; Politische Forderung; Wohnen; Mietwucher

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstrationzug italienischer Arbeitsmigrant*innen und ihrer Kinder durch die Frankfurter Innenstadt. Im Vordergrund Gruppe mit Transparent auf Italienisch, von vorn betrachtet.

81 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0472

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt am Main 1972

Ikografie: Außen; Menge; Mann; Frau; Gehen; Schild; Transparent

Beschriftung: [auf den abgebildeten Schildern/Transparenten] Il sindacato ruba tutti i mesi e fa le vi[[le] ai bo[rghesi] [Das Syndikat stiehlt jeden Monat und baut Villen für die Bourgeoisie] Le donne emigrate sono sempre piú incazzate [Auswandererfrauen sind zunehmend sauer]

[...]elle baracchi mettiamoci [...] padroni

La casa si prende con l'occupazione la nostra riforma è la rivoluzione [Das Haus ist besetzt mit der Besetzung, unsere Reform ist die Revolution]

Wir lasse u[ns] des net meh[r] biete/10% des Lo[hns] für Miet[e]

Datierung: 04.03.1972

Community: Italien

Schlagworte: Demonstration; Protest; Politische Forderung; Wohnen; Mietwucher

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstrationzug italienischer Arbeitsmigrant*innen durch die Frankfurter Innenstadt. Transparente auf Italienisch und Deutsch, die sich vor allem gegen Mietwucher richten.

82 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0474

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt am Main 1972

Ikografie: Außen; Menge; Mann; Kind; Gehen; Schild; Transparent

Beschriftung: [auf den abgebildeten Schildern/Transparenten] Io sono piccolino non voglio piú vedere uno strozzino [Ich bin klein, ich will keinen Kredithai mehr sehen]

[Noi bam]bini vogliamo aria [luce gioc]are - [vogliam]o una casa da abitare [Wir Kinder wollen Licht zum Spielen – wir wollen ein Haus zum Leben]

Emigranti d'Europa uniti nella Lotta [Emigranten Europas vereint euch im Kampf]

Baracchi, Casermoni ci vadano i padroni [Baracken, Kasernen, die Meister gehen dorthin]

Il sindacato ruba tutti i mesi e fa le vi[[le] ai bo[rghesi] [Das Syndikat stiehlt jeden Monat und baut Villen für die Bourgeoisie]

Le donne emigrate sono sempre piú incazzate [Auswandererfrauen sind zunehmend sauer]

La casa si prende con l'occupazione la nostra riforma è la rivoluzione [Das Haus ist besetzt mit der Besetzung, unsere Reform ist die Revolution]

Datierung: 04.03.1972

Community: Italien

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Demonstration; Protest; Politische Forderung; Wohnen; Kind; Mietwucher

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstrationzug italienischer Arbeitsmigrant*innen und ihrer Kinder durch die Frankfurter Innenstadt. Sie tragen Transparente und Schilder auf Italienisch und Deutsch, die sich vor allem gegen Mietwucher richten.

83 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0477

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt am Main 1972

Ikografie: Außen; Menge; Mann; Frau; Gehen; Schild; Transparent

Beschriftung: [auf den abgebildeten Schildern/Transparenten] La casa si prende con l'occupazione la nostra riforma è la rivoluzione. [Das Haus ist besetzt der Besetzung, unsere Reform ist die Revolution.]

Datierung: 04.03.1972

Community: Italien

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Demonstration; Protest; Politische Forderung; Wohnen; Kind; Mietwucher

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstrationzug italienischer Arbeitsmigrant*innen durch die Frankfurter Innenstadt. Die Demonstrant*innen überqueren gerade Straßenbahnschienen. Aufnahme von schräg vorn: Transparente auf Italienisch und Deutsch, die sich vor allem gegen Mietwucher richten. Auf der regennassen Straße im Vordergrund Trommler, im Hintergrund Gebäude.

84 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0478

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Menge; Mann; Frau; Gehen; Schild; Transparent

Beschriftung: [auf den abgebildeten Schildern/Transparenten] Das [Haus] w[i]rd beset[zt] - [die] Mi[e]te nic[ht] bezah[lt]

Opel e Agnelli - La[?][a/r?]i gemelli

Datierung: 04.03.1972

Community: Italien

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Demonstration; Protest; Politische Forderung; Wohnen; Kind; Mietwucher

Körperschaften: Opel

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstrationzug italienischer Arbeitsmigrant*innen durch die Frankfurter Innenstadt. Aufnahme von vorn: Transparente auf Italienisch und Deutsch, die sich vor allem gegen Mietwucher richten.

85 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0481

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Menge; Mann; Frau; Gehen; Schild; Transparent

Beschriftung: Das [Haus] w[i]rd beset[zt] - [die] Mi[e]te nic[ht] bezah[lt]

Opel e Agnelli - La ai gemelli

Datierung: 04.03.1972

Community: Italien

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Demonstration; Protest; Politische Forderung; Wohnen; Mietwucher

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstrationzug italienischer Arbeitsmigrant*innen durch die Frankfurter Innenstadt. Aufnahme von vorn: Transparente auf Italienisch und Deutsch, die sich vor allem gegen Mietwucher richten.

86 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0486

Titel: Gastarbeiter im Straßenbau, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Knieen; Schubkarre; Dampf

Datierung: 25.02.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Straßenbau; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Straßenbau in Frankfurt am Main, hier: fünf Männer (sehr wahrscheinlich Arbeitsmigranten) beim Aufbringen von Asphalt auf einer Straße. Ein Mann bringt gerade eine Art Schubkarre mit heißem, dampfenden Asphalt. Zwei Männer knieen links auf der vorbereiteten Fläche, in der Hand Spezialwerkzeug. Ein Mann steht hinter dem Mann mit der Schubkarre, ein weiterer sitzt oder kniet rechts im Vordergrund. Im Hintergrund Zebrastrifen, vorbeifahrende Autos, Passanten und parkende Autos.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 30 Motive vor (E 0486-0490, -0497-0521), von denen eine Auswahl von sieben Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

87 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0492

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Menge; Kind; Mann; Gehen; Schild; Transparent

Beschriftung: [auf den abgebildeten Schildern/Transparenten] Noi bambini diciamo basta con gli strozzini [Wir Kinder sagen Schluss mit den Kredithaien]

Noi bambini vogliamo aria luce giocare - vogliamo una casa da abitare [Wir Kinder wollen Licht zum Spielen – wir wollen ein Haus zum Leben]

Il sindacato ruba tutti i mesi e fa le ville ai borghesi [Die Gewerkschaft stiehlt jeden Monat und baut Villen für die Bourgeoisie]

Nelle baracche mettiamoci i padroni [Bringen wir die Meister in die Kasernen]

u.v.m.

Datierung: 04.03.1972

Community: Italien

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Demonstration; Protest; Politische Forderung; Wohnen; Kind; Mietwucher

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstrationzug italienischer Arbeitsmigrant*innen und ihrer Kinder durch die Frankfurter Innenstadt. Sie tragen Transparente auf Italienisch, der Protest richtet sich hier vor allem gegen Kredithaie/Wohnungsspekulanten. Regennasse Straße, links fährt eine Straßenbahn, im Hintergrund das Zürich-Hochhaus.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 49 Motive vor (E 0443-0485, -0491-0496) von denen eine Auswahl von 14 Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

88 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0496

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Menge; Kind; Mann; Gehen; Schild; Transparent; Trommel; Megafon

Beschriftung: [auf den abgebildeten Schildern/Transparenten] Der Wohnungskampf geht weiter

Die Häuser für uns - Baracken für die Bosse

Baracche Csermoni ci vadano i padroni

La casa si prende con [...]

Emigranti d'Europa uniti nella lotta

u.v.m.

Datierung: 04.03.1972

Community: Italien

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Demonstration; Protest; Politische Forderung; Wohnen

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstrationzug italienischer Arbeitsmigrant*innen und ihrer Kinder durch die Frankfurter Innenstadt. Sie tragen Transparente - das vorderste ist auf Deutsch, die dahinter sind auf Italienisch. Vorn mittig Trommler in Aktion, rechts Mann mit Megafon.

Der Protest richtet sich hier vor allem gegen Kredithaie/Wohnungsspekulanten. Regennasse Straße, im Hintergrund das Zürich-Hochhaus.

89 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0502

Titel: Gastarbeiter im Straßenbau, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Stehen; Lächeln

Datierung: 25.02.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Straßenbau; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Porträt; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Straßenbau in Frankfurt am Main, hier: Porträt von zwei lächelnden jungen Männern der Bauarbeitertruppe. Beide halten in der Hand jeweils einen Holzstiel (vermutlich von einer Schaufel). Im Hintergrund vorbeifahrendes Auto und Gebäude.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 30 Motive vor (E 0486-0490, -0497-0521), von denen eine Auswahl von sieben Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

90 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0504

Titel: Gastarbeiter im Straßenbau, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Knieen; Dampf; Schubkarre

Datierung: 25.02.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Straßenbau; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Straßenbau in Frankfurt am Main, hier: vor einem frisch asphaltierten, noch dampfenden

Straßenabschnitt knien zwei Männer mit Handschuhen und Spezialwerkzeug, ein dritter fährt gerade flüssigen Asphalt in einer speziellen Schubkarre herbei, hinter ihm stehen zwei weitere Arbeiter. Im Vordergrund Pylon und Werkzeug. Im Hintergrund Straße mit Zebrastreifen und Passanten, dahinter Parkplatz mit parkenden Autos.

91 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0509

Titel: Gastarbeiter im Straßenbau, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Knieen; Dampf; Schubkarre

Datierung: 25.02.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Straßenbau; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Straßenbau in Frankfurt am Main, hier: vor einem frisch asphaltierten, noch dampfenden Straßenabschnitt knien drei Männer mit Handschuhen und Spezialwerkzeug, ein vierter fährt gerade die Spezialschubkarre weg, in der er den flüssigen Asphalt transportiert hatte, hinter eilt ein Mann mit einer Schaufel voll Splitt herbei.

Im Hintergrund Straße mit Zebrastreifen, dahinter Parkplatz mit parkenden Autos.

92 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0514

Titel: Gastarbeiter im Straßenbau, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Mütze; Stehen; Lächeln

Datierung: 25.02.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Straßenbau; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Porträt; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Straßenbau in Frankfurt am Main, hier: Porträt eines lächelnden jungen Mannes der Bauarbeitertruppe. Im Hintergrund zwei weitere Männer.

93 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0517

Titel: Gastarbeiter im Straßenbau, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Knieen; Dampf

Datierung: 25.02.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Straßenbau; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Straßenbau in Frankfurt am Main, hier: drei Männer knien vor einem frisch asphaltierten Straßenabschnitt und bessern mit ihren Spezialwerkzeugen nach. Ein weiterer Mann schaufelt Splitt auf den noch heiß dampfenden Untergrund. Im Hintergrund Straße mit vorbeifahrendem Auto, dahinter Parkplatz mit parkenden Autos sowie Gebäude.

94 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0518

Titel: Gastarbeiter im Straßenbau, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Knieen; Dampf; Schubkarre

Datierung: 25.02.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Straßenbau; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Straßenbau in Frankfurt am Main, hier: vor einem frisch asphaltierten, noch dampfenden Straßenabschnitt kniet ein Mann mit Handschuhen und Spezialwerkzeug, ein weiterer steht mit Splitt auf einer Schaufel, ein dritter fährt den flüssigen Asphalt in einer speziellen Schubkarre, hinter ihm ein stehender Mann mit Spezialwerkzeug. Im Vordergrund rechts Arm und Bein eines fünften Mannes, ebenfalls mit Handschuh.

Im Hintergrund Straße mit Zebrastreifen und einem Passanten, dahinter Parkplatz mit parkenden Autos sowie Gebäude einer Druckerei. Die Baustelle ist mit gestreiften Pylonen markiert.

95 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0522

Titel: Gastarbeiter beim Stadtreinigungsamt, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Besen; Weste; Hut

Datierung: 14.02.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Arbeit; Stadtreinigung; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Mitarbeiter der Frankfurter Stadtreinigung bei der Arbeit. Die Männer tragen Warnwesten, Schirmhüte und jeweils einen großen Reisigbesen. Der Mann im Vordergrund hält außerdem eine Zeitung in seiner linken Hand. Im Hintergrund Gebäude der Stadtwerke und Parkplatz.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 40 Motive vor (E 0522-0556, -0563-0567), von denen eine Auswahl von acht Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

96 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0527

Titel: Gastarbeiter beim Stadtreinigungsamt, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Tisch; Sitzen; Flasche; Brot; Essen; Lächeln

Datierung: 14.02.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Stadtreinigung; Mann; Pause; Essen und Trinken

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Mitarbeiter der Frankfurter Stadtreinigung bei der Pause in einem Pausenraum. Die Männer sitzen um einen Tisch herum, auf dem sich Bäckertüten und Fanta-Flaschen befinden. Sie tragen Warnwesten.

97 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0539

Titel: Gastarbeiter beim Stadtreinigungsamt, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Tisch; Sitzen; Flasche; Brot; Essen; Lächeln

Datierung: 14.02.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Stadtreinigung; Mann; Pause; Essen und Trinken

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Mitarbeiter der Frankfurter Stadtreinigung bei der Pause in einem Pausenraum. Die Männer sitzen um Tische herum, auf denen sich Thermoskannen, Fanta-Flaschen und Papiertüten von Broten befinden. Sie tragen teils Kittel, teils Warnwesten.

98 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0540

Titel: Gastarbeiter beim Stadtreinigungsamt, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Tisch; Sitzen; Flasche; Brot; Essen; Lächeln

Datierung: 14.02.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Arbeit; Stadtreinigung; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Vier Mitarbeiter der Frankfurter Stadtreinigung bei der Arbeit. Sie tragen Warnwesten, Schirmmützen und jeweils einen großen Reisigbesen. Die Männer stehen auf einem großen Parkplatz. Im Hintergrund Gebäude.

99 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0544

Titel: Gastarbeiter beim Stadtreinigungsamt, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Stehen; Weste; Besen; Zeitung

Datierung: 14.02.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Arbeit; Stadtreinigung; Mann; Porträt

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Porträt eines Mitarbeiters der Frankfurter Stadtreinigung bei der Arbeit auf einem

Parkplatz. Schirmmütze und einen großen Reisigbesen, außerdem hält er eine Zeitung. Im Hintergrund steht einer seiner Kollegen, den Besen umgedreht vor sich. Im Hintergrund großes Gebäude.

100 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0548

Titel: Gastarbeiter beim Stadtreinigungsamt, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Weste; Besen

Datierung: 14.02.1972

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Arbeit; Stadtreinigung; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Drei Mitarbeiter der Frankfurter Stadtreinigung bei der Arbeit auf einem Gehweg. Sie tragen Warnwesten, Schirmmützen. Zwei der Männer haben Reisigbesen in der Hand, der andere schiebt einen Müllkarren. Im Hintergrund Kino.

101 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0549

Titel: Gastarbeiter beim Stadtreinigungsamt, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Weste; Besen; Zigarette

Datierung: 14.02.1972

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Arbeit; Stadtreinigung; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Vier Mitarbeiter der Frankfurter Stadtreinigung bei der Arbeit auf einem Gehweg. Sie tragen Warnwesten und Schirmmützen. Zwei der Männer haben jeweils einen großen Reisigbesen in der Hand, ein weiterer Mann steht vor einem Müllkarren und hält einen Handbesen. Zwei von ihnen rauchen. Im Hintergrund Straße mit Straßenbahn und Gebäude mit Reklame und Leuchtbeschriftungen.

102 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0558

Titel: Gastarbeiterbaracken VDO, Frankfurt-Rödelheim 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Waschbecken; Stehen

Datierung: 15.01.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnheim; Mann; Wohnen; Badezimmer; Hygiene; Wäsche waschen

Körperschaften: VDO

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.-Rödelheim

Objektgeschichte: Bewohner des Barackenwohnheims der Firma VDO in Rödelheim, hier: Blick in das Bad. An den Wänden links und rechts Waschbecken mit Spiegeln darüber und Eimern darunter. Mittig vier Waschbecken zum Wäsche waschen, an zwei Wasserhähnen läuft das Wasser. Im Hintergrund Fenster mit Heizung darunter. Zwei Männer waschen sich selbst, ein weiterer wäscht Wäsche. Zwei Männer stehen im Raum, einer von ihnen raucht. Der Boden ist gefliest, mit einem Ablauf mittig.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 57 Motive vor (E 0557-0562, -0568-0619), von denen eine Auswahl von 14 Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

Bei dem Unternehmen handelt es sich sehr wahrscheinlich um den Automobilzulieferer VDO Automotive.

103 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0560

Titel: Gastarbeiterbaracken VDO, Frankfurt-Rödelheim 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Waschbecken; Stehen

Datierung: 15.01.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnheim; Mann; Wohnen; Badezimmer; Wäsche waschen

Körperschaften: VDO

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.-Rödelheim

Objektgeschichte: Bewohner des Barackenwohnheims der Firma VDO in Rödelheim, hier: Blick in das Bad. Ein Mann, der sich ein Tuch oder Kleidungsstück auf den Kopf gesetzt hat, wäscht seine Wäsche in einem Waschbecken. Ein Waschbrett ist an der Vorderseite des Beckens mit eingelassen. Aus dem Wasserhahn läuft Wasser. Am Rand steht ein Paket mit Waschmittel. Im Hintergrund rechts weitere Waschbecken mit Spiegel darüber, mittig Fensterwand mit Heizungdarunter. Der Boden ist gefliest. Vor dem Fenster steht ein weiterer Mann.

104 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0564

Titel: Gastarbeiter beim Stadtreinigungsamt, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Weste; Besen; Zigarette

Datierung: 14.02.1972

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Arbeit; Stadtreinigung; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Vier Mitarbeiter der Frankfurter Stadtreinigung bei der Arbeit auf einem Gehweg. Sie tragen Warnwesten und Schirmmützen. Zwei der Männer haben jeweils einen großen Reisigbesen in der Hand, ein weiterer Mann steht vor einem Müllkarren und hält einen Handbesen und Kehrblech. Zwei von ihnen rauchen. Im Hintergrund Straße mit Straßenbahn und Gebäude mit Reklame und Leuchtbeschriftungen.

Variante von E 0946,0549, hier Aufnahme der Männer von etwas dichter.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 40 Motive vor (E 0522-0556, -0563-0567), von denen eine Auswahl von acht Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

105 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0567

Titel: Gastarbeiter beim Stadtreinigungsamt, Frankfurt am Main 1972

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Weste; Besen; Zigarette

Datierung: 14.02.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Arbeit; Stadtreinigung; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Vier Mitarbeiter der Frankfurter Stadtreinigung bei der Arbeit in einer Einkaufspassage (möglicherweise Zwischenebene am Bahnhof oder einer U-Bahn-Station). Die Männer tragen Warnwesten und Schirmmützen, drei von ihnen fegen mit großen Reisigbesen, ein weiterer kehrt mit einem Handbesen und Kehrschaufel auf. Sie führen einen Müllkarren mit sich. Im Hintergrund Schaufenster eines Fotofachgeschäftes, oben Wabendecke, teilweise mit Lampen darin.

106 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0571

Titel: Gastarbeiterbaracken VDO, Frankfurt-Rödelheim 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Sitzen; Haare Schneiden; Tischtennisplatte

Datierung: 15.01.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnheim; Mann; Wohnen; Hygiene; Haarschnitt

Körperschaften: VDO

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.-Rödelheim

Objektgeschichte: Bewohner des Barackenwohnheims der Firma VDO in Rödelheim, hier: in einem Freizeitraum werden einem Mann die Haare geschnitten. Der Friseur hat seine Werkzeuge auf einen Tisch neben sich gepackt. Im Vordergrund steht ein weiterer Mann vor einer Tischtennisplatte, ein weiterer wartet hinten links vor dem Fenster. Im Hintergrund geradeaus und rechts stehen Stühlen an der Wand, mittig befindet sich ein Fernseher.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 57 Motive vor (E 0557-0562, -0568-0619), von denen eine Auswahl von 14 Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

Bei dem Unternehmen handelt es sich sehr wahrscheinlich um den Automobilzulieferer VDO Automotive.

107 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0576

Titel: Gastarbeiterbaracken VDO, Frankfurt-Rödelheim 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Sitzen; Haare Schneiden; Tischtennisplatte

Datierung: 15.01.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Baracke; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Küche; Kochen; Abwasch; Hausarbeit; Hygiene

Körperschaften: VDO

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.-Rödelheim

Objektgeschichte: Bewohner des Barackenwohnheims der Firma VDO in Rödelheim, hier: Blick in die Wohnheimküche, vom Fenster in Richtung Tür. Entlang der Wände Arbeitsplatten, auf denen auf einem Metallgestell Elektro-Kochplatten stehen. Mittig im Raum befinden sich große, stark abgenutzte Waschbecken, an einem wäscht ein lachender Mann gerade einen Topf ab. Drei Männer stehen hinten rechts in der Ecke und kochen bzw. sind dem Mann am Waschbecken zugewandt. Ein weiterer Mann schaut von der Tür aus mit dem Kopf herein.

108 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0581

Titel: Gastarbeiterbaracken VDO, Frankfurt-Rödelheim 1972

Ikonografie: Außen; Zaun; Tor; Mann; Stehen; Gehen; Tasche; Schild

Beschriftung: [des abgebildeten Schildes] Werksgelände/Zutritt und Durchfahrt verboten

[Apagorevetai afstiros i eisodos gynaikon eis tin ellinikin ergatikin katoikian kai i paramoni pantos eteroth prosopou peran tis 22 oras [...]] [Es ist Frauen strengstens verboten, die Wohnung des griechischen Arbeiters zu betreten, und jeder anderen Person, sich nach 22 Uhr dort aufzuhalten.]

Datierung: 15.01.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland; Griechenland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnheim; Mann; Wohnen

Körperschaften: VDO

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.-Rödelheim

Objektgeschichte: Eingang zum Barackenwohnheim der Firma VDO in Rödelheim. Zwei Männer mit Taschen und Einkaufstüten befinden sich vor dem Tor. Am Maschendrahtzaun rechts je ein Textschild auf Griechisch und auf Deutsch, am Zaun links Einfahrt-verboten-Schild. Im Hintergrund sind die Baracken zu erkennen. Im Vordergrund drei Schatten (u.a. der der Fotografin).

109 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0586

Titel: Gastarbeiterbaracken VDO, Frankfurt-Rödelheim 1972

Ikonografie: Außen; Baracke; Mauer; Straße

Datierung: 15.01.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland; Griechenland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnheim; Wohnen

Körperschaften: VDO

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.-Rödelheim

Objektgeschichte: Blick auf das Barackenwohnheim der Firma VDO in Rödelheim, aus leicht erhöhter Perspektive. Im Vordergrund vermutlich überdachte Abfallbehälter, mittig rundes, gemauertes Objekt. Im Hintergrund zwei lange Baracken, Wege, eine Straßenlaterne, außerdem Wiesenfläche mit jungen Bäumen darauf. Ganz hinten sind weitere Baracken zu erkennen.

110 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0587

Titel: Gastarbeiterbaracken VDO, Frankfurt-Rödelheim 1972

Ikonografie: Außen; Baracke; Mülltonne

Datierung: 15.01.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnheim; Wohnen; Müllentsorgung

Körperschaften: VDO

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.-Rödelheim

Objektgeschichte: Blick auf das Barackenwohnheim der Firma VDO in Rödelheim, aus leicht erhöhter Perspektive. Im Vordergrund stehen zwei große, offene Mülltonnen (die linke voll, die rechte leer), dahinter Wege und zwei lange Baracken. Jeweils neben und vor den Baracken aus Wiesenflächen mit jungen

Bäumen. Im Eingang der Baracke rechts steht ein Mann und schaut in Richtung Kamera.

111 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0594

Titel: Gastarbeiterbaracken VDO, Frankfurt-Rödelheim 1972

Ikonografie: Außen; Weg; Baracke

Datierung: 15.01.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnheim; Wohnen

Körperschaften: VDO

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.-Rödelheim

Objektgeschichte: Blick auf das Barackenwohnheim der Firma VDO in Rödelheim, aus einiger Entfernung. Im Vordergrund Wiesenflächen, möglicherweise kleine Gärten, sowie ein Fußballfeld. Mittig führt ein Weg hindurch. Links und rechts jeweils lange Baracke (links zwei parallel), im Hintergrund parkende Auto und Bäume.

112 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0596

Titel: Gastarbeiterbaracken VDO, Frankfurt-Rödelheim 1972

Ikonografie: Außen; Zaun; Schild

Beschriftung: [des abgebildeten Schildes] Werksgelände/Zutritt und Durchfahrt verboten

[Apagorevetai afstiros i eisodos gynaikon eis tin ellinikin ergatikin katoikian kai i paramoni pantos eteroth prosopou peran tis 22 oras [...]] [Es ist Frauen strengstens verboten, die Wohnung des griechischen Arbeiters zu betreten, und jeder anderen Person, sich nach 22 Uhr dort aufzuhalten.]

Datierung: 15.01.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland; Griechenland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnheim; Wohnen; Verbot

Körperschaften: VDO

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.-Rödelheim

Objektgeschichte: Blick auf den Zaun vor dem Barackenwohnheim der Firma VDO in Rödelheim. Am Maschendraht sind zwei Textschilder angebracht, das linke (stark verrostete) ist auf Griechisch, das rechte auf Deutsch.

113 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0603

Titel: Gastarbeiterbaracken VDO, Frankfurt-Rödelheim 1972

Ikonografie: Außen; Zaun; Schild

Beschriftung: [der abgebildeten Schilder]

Werksgelände/Zutritt und Durchfahrt verboten

[Apagorevetai afstiros i eisodos gynaikon eis tin ellinikin ergatikin katoikian kai i paramoni pantos eteroth prosopou peran tis 22 oras [...]] [Es ist Frauen strengstens verboten, die Wohnung des griechischen Arbeiters zu betreten, und jeder anderen Person, sich nach 22 Uhr dort aufzuhalten.]

Datierung: 15.01.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland; Griechenland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnheim; Wohnen

Körperschaften: VDO

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.-Rödelheim

Objektgeschichte: Blick auf den Eingangsbereich des Barackenwohnheims der Firma VDO in Rödelheim, aufgenommen vor dem Tor mit dem Maschendrahtzaun. Rechts sind zwei Textschilder auf Griechisch bzw. Deutsch angebracht. Hinter dem Zaun links ein Schuppen, asphaltierter Weg sowie zwei Baracken, dazwischen Wiesen und junge Bäume. Am Schornstein der linken Baracke ist eine Antenne befestigt, am Eingang der rechten Baracke steht jemand. Im Hintergrund sind links weitere Baracken zu erkennen, sowie am Horizont Strommasten.

114 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0609

Titel: Gastarbeiterbaracken VDO, Frankfurt-Rödelheim 1972

Ikonografie: Außen; Baracke; Weg; Fenster; Fensterladen; Mann; Herausschauen; Hydrant

Datierung: 15.01.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland; Griechenland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnheim; Wohnen; Baracke

Körperschaften: VDO

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.-Rödelheim

Objektgeschichte: Blick auf eine der Baracken des Wohnheims der Firma VDO in Rödelheim: Ein Mann schaut aus einem der Fenster heraus. Vor der Baracke sind Hecken gepflanzt, davor verläuft ein gepflasterter Weg. Im Vordergrund Wiesenfläche mit einem Hydranten.

115 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0612

Titel: Gastarbeiterbaracken VDO, Frankfurt-Rödelheim 1972

Ikonografie: Außen; Baracke; Baum; Weg; Mann; Gehen

Datierung: 15.01.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland; Griechenland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnheim; Wohnen; Baracke

Körperschaften: VDO

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.-Rödelheim

Objektgeschichte: Blick auf das Barackenwohnheim der Firma VDO in Rödelheim: Links im Vordergrund Baracke mit zwei jungen Bäumen davor. Rechts führt ein gepflasterter Weg zu weiter hinten liegenden Baracken, zwei Männer in Mänteln gehen gerade dorthin.

116 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0616

Titel: Gastarbeiterbaracken VDO, Frankfurt-Rödelheim 1972

Ikonografie: Außen; Zaun; Schild; Mann; Gehen; Einkaufsstüte; Baracke

Beschriftung: [der abgebildeten Schilder] Werksgelände/Zutritt und Durchfahrt verboten

[Apagorevetai afstiros i eisodos gynaikon eis tin ellinikin ergatikin katoikian kai i paramoni pantos eteroth prosopou peran tis 22 oras [...]] [Es ist Frauen strengstens verboten, die Wohnung des griechischen Arbeiters zu betreten, und jeder anderen Person, sich nach 22 Uhr dort aufzuhalten.]

Datierung: 15.01.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland; Griechenland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnheim; Wohnen; Baracke

Körperschaften: VDO

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.-Rödelheim

Objektgeschichte: Blick auf das Barackenwohnheim der Firma VDO in Rödelheim vom Eingang her: Am Zaun rechts hängen zwei Schilder, eines auf Griechisch und eines auf Deutsch. Zwei Männer gehen gerade mit vollen Plastik-Einkaufstüten durch das Tor. Im Hintergrund die erste der Baracken.

117 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0619

Titel: Gastarbeiterbaracken VDO, Frankfurt-Rödelheim 1972

Ikonografie: Innen; Raum; Waschbecken; Mann; Stehen

Datierung: 15.01.1972

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland; Griechenland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnheim; Wohnen; Baracke; Badezimmer; Mann; Hygiene

Körperschaften: VDO

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.-Rödelheim

Objektgeschichte: Blick in eines der Badezimmer im Barackenwohnheim der Firma VDO in Rödelheim. An der Wand sind Waschbecken mit Spiegeln darüber angebracht. In der Mitte des Raumes befinden sich vier extra-tiefe Waschbecken mit eingelassenem Waschbrett zum Wäschewaschen. Vor diesen Becken stehen zwei Männer in Unterhemd bzw. Schlafanzug. Der Mann links hält Rasierzeug in der Hand, der Mann rechts hat ein Handtuch über der Schulter und einen Kulturbeutel in der Hand. In den Spiegeln im Hintergrund sind weitere Männer erkennbar. Im Vordergrund Eimer in einem der Waschbecken.

118 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0621

Titel: Spanische Gastarbeiterfamilie am Hauptbahnhof Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Frau; Kind; Gruppe; Stehen; Lächeln

Datierung: 22.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Bahnhof; Warten; Reise

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Familie von spanischen Arbeitsmigrant*innen auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes, hier zwei Männer, drei Frauen, eine Jugendliche und drei Kinder. Einer der Männer hält ein Kleinkind auf dem Arm, im Hintergrund voller Gepäckwagen.

Sie warten sehr wahrscheinlich auf das Eintreffen ihres Zuges.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 274 Motive vor (E 1496,0620-0630, -0642-0877, -1047-1088, -1108-1111), von denen eine Auswahl von 34 Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

Bei einzelnen Motiven hatte die Fotografin die zugehörige Herkunftscommunity der Abgebildeten mit vermerkt.

119 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0625

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Hut; Stehen; Gepäckwagen; Karton; Tüte; Gebäude

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Gepäck; Gespräch; Reise

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Zwei Männer mit Hut stehen mit vollem Gepäckwagen vor einem Bahnhofsgebäude und unterhalten sich. Auf dem Wagen befinden sich u.a. ein prallgefüllter, verschnürter Karton, eine Tasche mit Plastiktüte darauf. Auf einem der Fenster des Gebäudes im Hintergrund ist das Logo des Roten Kreuzes abgebildet.

120 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0646

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Hut; Stehen; Sitzen; Gepäckwagen; Koffer

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Gepäck; Reise; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: Männer mit Hut stehen bzw. sitzen auf einer Bank, umgeben von Gepäckwagen und Koffern. Sie warten sehr wahrscheinlich auf das Eintreffen ihres Zuges.

121 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0649

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Gruppe; Stehen; Sitzen; Gepäckwagen; Koffer; Lächeln

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Gepäck; Reise; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: Gruppe von Männern steht bzw. sitzt hinter einem Gepäckwagen, umgeben von weiteren Wartenden und Koffern. Sie warten sehr wahrscheinlich auf das Eintreffen ihres Zuges.

122 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0658

Titel: Spanische Gastarbeiterfamilie am Hauptbahnhof Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Frau; Kind; Stehen; Gepäckwagen; Karton

Datierung: 22.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Bahnhof; Gepäck; Reise; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: eine Familie spanischer Arbeitsmigrant*innen steht hinter einem vollen Gepäckwagen. Alle schauen zu dem Mann rechts, der den

Kindern etwas in einer großen Schachtel zeigt. Im Hintergrund links Zug. Im Vordergrund auf dem Gepäckwagen ein großer, verschnürter Karton.

123 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0659

Titel: Spanische Gastarbeiterfamilie am Hauptbahnhof Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Frau; Kind; Stehen; Gepäckwagen; Karton; Puppe; Lächeln

Datierung: 22.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Bahnhof; Gepäck; Reise; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: eine Familie spanischer Arbeitsmigrant*innen steht hinter einem vollen Gepäckwagen. Alle schauen zu dem Mann rechts, der eine große Schachtel mit einer Puppe vor sich hält. Im Hintergrund links Zug. Im Vordergrund auf dem Gepäckwagen ein großer, verschnürter Karton.

124 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0661

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Stehen; Sitzen; Hut; Koffer; Gepäckwagen

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Gepäck; Reise; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: eine Gruppe von Männer steht bzw. sitzt umgeben von Gepäck. Zwei der Männer lächeln der Fotografin zu, der sitzende Mann in der Mitte hält sich die Hände vor das Gesicht. Auf dem Gleis im Hintergrund steht der Speisewagen eines Zuges.

125 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0673

Titel: Spanische Gastarbeiterfamilie am Hauptbahnhof Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Frau; Kind; Stehen; Gepäckwagen; Karton; Puppe; Lächeln

Datierung: 22.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Bahnhof; Gepäck; Reise; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: eine Familie spanischer Arbeitsmigrant*innen steht hinter einem vollen Gepäckwagen. Alle schauen zu dem Mann rechts, der eine große Schachtel mit einer Puppe vor sich hält. Im Hintergrund links Zug. Im Vordergrund auf dem Gepäckwagen ein großer, verschnürter Karton.

Variante von Motiv E 1496,0659 - im Gegensatz zu dort blicken die Abgebildeten hier ernster, die Kinder stehen neben- anstatt hintereinander.

126 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0674

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Bank; Sitzen; Zeitung; Gitarre

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Musikinstrument; Gepäck; Reise; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: auf einer Bank sitzen drei Männer, darunter ein Mann, der Zeitung liegt (der vielen Karikaturen nach vermutlich ein Satire-Magazin) und ein Mann, der Gitarre spielt. Im Hintergrund Gepäckwagen, Koffer und weitere Personen. Sie warten höchstwahrscheinlich auf das Eintreffen Ihres Zuges. Auf der Bank oben Werbung für die FAZ.

127 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0676

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Frau; Stehen; Gepäckwagen

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Gepäck; Reise; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: Im Vordergrund stehen ein Mann und eine Frau neben ihrem Gepäckwagen, der voll beladen ist mit Koffern, Taschen und Paketen. Der Mann schaut zur Kamera. Im Hintergrund weitere Menschen, sowie ein Zug auf dem Nachbargleis.

128 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0685

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Kind; Stehen; Gepäckwagen; Koffer

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Gepäck; Reise; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: Im Vordergrund mehrere Gepäckwagen, die beladen sind mit Koffern, Tüten und Kartons. Daneben stehen ein Kind und mehrere Männer.

129 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0697

Titel: Spanische Gastarbeiterfamilie am Hauptbahnhof Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Frau; Kind; Laufen; Zug

Datierung: 22.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Bahnhof; Gepäck; Reise; Eisenbahn; Eile

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: Eine Familie spanischer Arbeitsmigrant*innen eilt zum eingefahrenen Zug. Eine junge Frau hat ein Kleinkind auf dem Arm, neben ihr läuft eine etwas ältere Frau, beide Hände voll mit Taschen und Tüten.

130 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0700

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Stehen; Zug; Koffer; Beutel; Tragen

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Gepäck; Reise; Einstieg; Eisenbahn

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: mehrere Männer stehen vor Tür eines Zuges und tragen ihr Gepäck hinein.

131 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0709

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Frau; Stehen; Zug; Koffer; Beutel; Tragen; Gepäckwagen

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Gepäck; Reise; Eisenbahn; Einstieg

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: im Vordergrund steht ein Mann vor Tür eines Zuges und nimmt sein Gepäck vom Koffer-Kuli, um es hineinzutragen. Auf seinem Gepäckwagen liegt u.a. ein Campingstuhl, in dem Korb am Wagengriff steht eine Trinkflasche aus Kunststoff. Im Hintergrund sind zahlreiche weitere Menschen beim Gepäckeinladen zu sehen.

132 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0726

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Zug; Fenster; Mann; Herausschauen; Zigarette; Rauchen; Schild

Beschriftung: Wagen 792

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Mann; Eisenbahn

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: aus einem geöffneten Fenster eines wartenden Zuges schauen zwei lächelnde Männer. Der eine raucht. Am Zugfenster ist ein Schild mit der Wagennummer angebracht.

133 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0736

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Gepäckwagen; Mann; Frau; Stehen; Tüte; Koffer; Zug

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Mann; Eisenbahn

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: Im Vordergrund stehen drei Männer und eine Frau um einen Gepäckwagen herum. Ein Mann nimmt seine letzten Tüten vom Wagen. Im Hintergrund sieht man zwei Männer Koffer durch das Fenster in den Zug hineinreichen.

134 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0741

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Zug; Mann; Stehen; Tüte; Hochhalten; Koffer

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Mann; Eisenbahn

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: Ein Mann reicht einem anderen durch ein offenes Zugfenster eine prall gefüllte Plastiktüte. Hinter ihm geht ein Mann, ein weiterer steht neben einem Kofferstapel. Im Hintergrund sieht man weitere Männer Gepäckstücke in den Zug heben. Das Bahngleis ist hier überdacht.

135 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0744

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Bank; Mann; Gruppe; Sitzen; Koffer; Tasche; Gitarre; Lächeln

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Mann; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: Auf einer Bank mit FAZ-Werbung sitzen vier Männer, umgeben von Gepäckstücken (Koffern, Taschen sowie verschnürten Paketen). Der Mann ganz links liest Zeitung, die anderen drei sind nach rechts gewandt und lächeln. Der zweite Mann von links spielt auf einer Gitarre.

136 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0746

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Stehen; Flasche; Trinken; Koffer; Zug

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Mann; Warten; Trinken; Eisenbahn

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: Vor einem Zug stehen drei Männer und zwei Gepäckwagen. Der mittlere Mann trinkt aus einem (beutelartigen) Wasserbehälter, indem er sich Wasser in den Mund spritzt. Im Hintergrund schaut ein weiterer Mann aus einem geöffneten

Zugfenster.

137 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0747

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Stehen; Flasche; Trinken; Tasche; Zug

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Mann; Warten; Trinken; Eisenbahn

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: Vor einem Zug steht ein Mann hinter einem vollen Gepäckwagen. Er trinkt aus einem (beutelartigen) Flasche Wasserbehälter, indem er sich Wasser in den Mund spritzt. Im Hintergrund geht ein weiterer Mann vorüber.

138 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0749

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Zug; Mann; Gruppe; Stehen; Koffer; Hochheben

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Mann; Eisenbahn

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: Vor einem Zug steht eine Gruppe Männer, drei von ihnen heben gerade einen Koffer durch eines der offenen Fenster ins Zuginnere. Im Vordergrund voller Gepäckwagen, zuoberst eine beutelartige Trinkflasche.

139 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0752

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Gruppe; Stehen; Koffer; Zug

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Mann; Gepäck

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: Im Vordergrund stehen zahlreiche Koffer, ein Korb mit Deckel, ein Karton und eine Tasche, dahinter eine Gruppe Männer. Im Hintergrund Zug auf einem Nachbargleis. Dort hängt auch ein Schild mit dem Bahnhofsnamen.

140 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0759

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Halle; Bahnsteig; Frau; Mann; Gruppe; Stehen; Koffer; Gepäckwagen; Flasche; Zug

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes: Im Vordergrund steht eine Gruppe aus Frauen und Männern neben drei Gepäckwagen. Auf dem vorderen Wagen befindet sich u.a. auch eine große Trinkflasche aus Kunststoff. Im Hintergrund rechts weitere Menschen und ihr Gepäck, außerdem Schilder, die auf dem Weg zur Bussen und Straßenbahn hinweisen. Im Hintergrund links steht ein Zug auf einem Nachbargleis, darüber hängt ein Schild mit dem Bahnhofsnamen.

Inhaltliche Anmerkung: Im DOMiD-Bestand liegen zwei ähnliche Kunststoffflaschen vor wie die hier abgebildete (E 0400,0000 und E 0994,0000).

141 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0760

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Halle; Bahnsteig; Frau; Mann; Gruppe; Stehen; Koffer; Gepäckwagen

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Warten; Gepäck

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig in der Halle des Frankfurter Hauptbahnhofes: Im Vordergrund steht eine Gruppe aus Frauen und Männern neben zwei vollen Gepäckwagen. Im Hintergrund Zug auf einem Nachbargleis, darüber Bahnhofsschild. Rechts Bahnhofsgebäude, mit Schild zum Betriebsbüro.

142 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0773

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonomie: Außen; Halle; Bahnsteig; Frau; Mann; Gehen; Lächeln; Gepäckwagen; Koffer; Flasche

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Warten; Gepäck

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig in der Halle des Frankfurter Hauptbahnhofes: Im Vordergrund gehen ein Mann und eine Frau, der Mann schiebt einen großen Gepäckwagen mit mehreren Koffern und einer Flasche in einem Korb. Die Frau trägt Beutel bzw. Tüten in den Händen. Beide lächeln zur Fotografin. Rechts neben ihnen befindet sich ein größerer Gepäckwagen, voll mit Paketen. Im Hintergrund sind weitere Wartende zu sehen.

143 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0779

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonomie: Außen; Halle; Bahnsteig; Mann; Gruppe; Zug; Einsteigen; Tasche; Gepäckwagen; Telefonzelle

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Gepäck; Eisenbahn

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig in der Halle des Frankfurter Hauptbahnhofes: Eine Gruppe von Männern besteigt mit ihrem Gepäck den Zug links. Rechts hasten weitere Männer mit ihren Gepäckwagen vorbei. Im Hintergrund rechts Telefonzelle.

144 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0790

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonomie: Außen; Halle; Bahnsteig; Mann; Gruppe; Zug; Fenster; Herausschauen

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Mann; Eisenbahn

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig in der Halle des Frankfurter Hauptbahnhofes: Zwei Männer stehen vor einem Zug, die anderen schauen aus den geöffneten Zugfenstern heraus, einer hat seinen Arm herausgestreckt.

145 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0792

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonomie: Außen; Halle; Bahnsteig; Mann; Gruppe; Zug; Fenster; Herausschauen

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Eisenbahn; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf Bahnsteig 1 in der Halle des Frankfurter Hauptbahnhofes: Mehrere Männer stehen vor einem Zug und reichen anderen Männern, die bereits im Zug sind, durch die geöffneten Zugfenster Gepäckstücke herein. Der vorderste Mann schaut lächelnd zur Fotografin. Hinter ihnen stehen leere Gepäckwagen. Im Hintergrund u.a. Bahnhofsuhr, die gerade kurz vor halb zwölf zeigt.

146 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0805

Titel: Spanische Gastarbeiterfamilie am Hauptbahnhof Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Halle; Bahnsteig; Mann; Frau; Kind; Stehen; Zug

Datierung: 22.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Bahnhof; Reise; Eisenbahn

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem des Frankfurter Hauptbahnhofes steht eine Familie spanischer Arbeitsmigranten (Mann, Frau, drei Kinder) neben ihrem Gepäckwagen. Die Atmosphäre ist leicht hektisch, im Hintergrund drängen Menschen zu einem Zug.

147 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0831

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Halle; Bahnsteig; Mann; Frau; Stehen; Koffer; Tasche; Zigarette; Rauchen; Rolltreppe

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Warten; Rauchen

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes steht eine Menschenmenge (der Einschätzung der Fotografin nach Arbeitsmigrant*innen) umgeben von vollen Gepäckwagen. Der Mann im Vordergrund raucht. Auf einem Wagen ist auch ein Kofferradio zu erkennen. Im Hintergrund Rolltreppen.

148 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0852

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Menge; Gehen; Mann; Frau; Gepäckwagen; Koffer; Tüte

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Gepäck; Eile

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes bewegt sich eine Menschenmenge (der Einschätzung der Fotografin nach Arbeitsmigrant*innen) mit mehreren vollen Gepäckwagen. Auf dem großen Wagen im Vordergrund sieht man neben Koffern auch Taschen, Tüten und einen verschnürten Karton.

149 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0856

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Menge; Gehen; Mann; Frau; Gepäckwagen; Koffer

Datierung: 22.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof; Reise; Gepäck; Eile

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofes bewegt sich eine Menschenmenge (der Einschätzung der Fotografin nach Arbeitsmigrant*innen) mit mehreren vollen Gepäckwagen. Aufnahme aus leicht erhöhter Perspektive.

150 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0881

Titel: Gastarbeiterzug am Hauptbahnhof Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Zug; Fenster; Mann; Arm; Finger; Herausschauen; Herauslehnen

Datierung: 21.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Eisenbahn

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: An einem Bahnsteig am Frankfurter Hauptbahnhof steht ein Zug, kurz vor der Abfahrt. Aus den offenen Fenstern schauen mehrere Männer und eine Frau heraus, sie lehnen mit einem Arm auf

den heruntergeschobenen Zugfenstern. Ein Mann hat seinen Zeigefinger erhoben. Ein weiterer raucht. Auf dem mittleren Fenster ist eine Wagennummer angebracht.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 23 Motive vor (E 1496,0878-0900), von denen eine Auswahl von fünf Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde. Die Fotografin hat zahlreiche weitere Aufnahmen im Dezember 1971 am Frankfurter Hauptbahnhof gemacht.

151 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0888

Titel: Gastarbeiterzug am Hauptbahnhof Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Gruppe; Stehen

Datierung: 21.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf Gleis 1 des Frankfurter Hauptbahnhofs (noch im Bereich der Bahnhofshalle) stehen mehrere Männer, die auf einen Zug warten. Sie sind umgeben von ihrem Gepäck (Koffer) und schauen zur Fotografin.

152 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0891

Titel: Gastarbeiterzug am Hauptbahnhof Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Zug; Mann; Gruppe; Stehen; Koffer; Gepäckwagen; Herausschauen

Datierung: 21.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Eisenbahn

Körperschaften: Nationale Gesellschaft der französischen Eisenbahnen/Société nationale des chemins de fer français (SNCF)

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofs steht ein Zug. Mehrere Männer schauen von innen aus den geöffneten Fenstern. Im Hintergrund reichen andere Männer gerade noch ihr Gepäck durch die Fenster in die Abteile.

Links stehen weitere Männer neben Gepäckwagen.

Der Zug gehört laut Waggonaufdruck zur staatlichen französischen Eisenbahngesellschaft SNCF.

153 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0893

Titel: Gastarbeiterzug am Hauptbahnhof Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Gruppe; Stehen; Koffer; Zug

Datierung: 21.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Reise; Eisenbahn

Körperschaften: Nationale Gesellschaft der französischen Eisenbahnen/Société nationale des chemins de fer français (SNCF)

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofs steht ein Zug. Im Vordergrund reichen einige Männer gerade noch ihr Gepäck durch die Fenster in die Abteile.

Der Zug gehört laut Waggonaufdruck zur staatlichen französischen Eisenbahngesellschaft SNCF.

154 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0895

Titel: Gastarbeiterzug am Hauptbahnhof Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Mann; Frau; Kind; Stehen; Koffer; Gepäckwagen; Zug

Datierung: 21.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Reise; Eisenbahn

Körperschaften: Nationale Gesellschaft der französischen Eisenbahnen/Société nationale des chemins de fer français (SNCF)

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Bahnsteig des Frankfurter Hauptbahnhofs steht ein Zug. Ein Mann reicht

gerade noch einen Koffer durch ein offenes Fenster in ein Abteil. Im Vordergrund stehen eine Frau und ein Kind neben einem Gepäckwagen.

Der Zug gehört laut Waggonaufdruck zur staatlichen französischen Eisenbahngesellschaft SNCF.

155 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0907

Titel: Spanischer Kindergarten, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Kind; Tisch; Sitzen; Teller; Lätzchen

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Kindergarten; Kind; Essen

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einem spanischen Kindergarten in Frankfurt am Main, hier: zwei Kinder beim Essen. Beide sitzen an einem kleinen Tisch und haben ein Frotteelätzchen umgebunden. Vor ihnen stehen gefüllte Teller mit jeweils einem Löffel.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 43 Motive vor (E 1496,0901-0931, -0950-0955, -0961, -0968,-0972), von denen eine Auswahl von vier Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

156 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0908

Titel: Spanischer Kindergarten, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Frau; Stehen; Kind; Tisch; Sitzen; Teller; Lätzchen

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Kindergarten; Kind; Essen; Nonne/Mönch; Frau

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einem spanischen Kindergarten in Frankfurt am Main, hier: die Kinder beim Essen. In einem schmalen Raum stehen links und rechts an der Wand Bänke, auf denen die Kinder sitzen. Jeweils vor zwei Kindern befindet sich ein kleiner Tisch, darauf Becher und Teller mit jeweils einem Löffel. Die Kinder haben alle Lätzchen umgebunden bekommen. In dem Gang mittig steht eine Nonne mit Ordenshaube und einem langen, weißen Kittel. Sie hält in ihren Händen mehrere Orangen.

Im Hintergrund Tür mit zahlreichen Aufklebern.

157 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0927

Titel: Spanischer Kindergarten, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Frau; Stehen; Kind; Gruppe; Tisch; Sitzen; Teller; Lätzchen

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Kindergarten; Kind; Essen

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einem spanischen Kindergarten in Frankfurt am Main, hier: die Kinder beim Essen. In einem schmalen Raum stehen links und rechts an der Wand Bänke, auf denen vereinzelt noch Kinder sitzen. Jeweils vor zwei Kindern befindet sich ein kleiner Tisch, darauf Becher und Teller mit jeweils einem Löffel. Die Kinder haben alle Lätzchen umgebunden bekommen. In dem Gang mittig stehen Kinder in einer Reihe hintereinander (immer zwei nebeneinander), die offenbar schon fertig mit dem Essen sind. Eine junge Frau betreut sie. Im Hintergrund Tür mit zahlreichen Aufklebern.

158 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0932

Titel: Spanische Schule, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Heft; Stift

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einer spanischen Schule in Frankfurt am Main, hier: zwei Kinder mit Stiften und Heft an ihrem Tisch, der Junge links schreibt in sein Heft, das Mädchen rechts schaut zur Fotografin. Im Hintergrund Silbentafel und ein Schrank.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 60 Motive vor (E 1496,0932-0940, -0944-0949, -0992-0999, -1009-1044, -1055-1058), von denen eine Auswahl von 14 Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde. Ein weiteres Motiv (E 1496,1029) liegt im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzug in der Datenbank vor (E 0685,0004).

159 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0933

Titel: Spanische Schule, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Junge; Sitzen; Tisch; Heft

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einer spanischen Schule in Frankfurt am Main, hier: zwei Jungen mit Heften an ihrem Tisch. Der Junge rechts spricht gerade, der andere schaut ihn amüsiert an.

160 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0935

Titel: Spanische Schule, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Tafel

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einer spanischen Schule in Frankfurt am Main, hier: Blick von vorn auf die Schüler*innen an ihren Tischen, die in zwei U-Formen hintereinander angeordnet sind. Ein Junge sitzt weiter vorn an einem einzelnen Tisch. Im Hintergrund zwei Tafeln, an die Materialien geklebt wurden.

161 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0937

Titel: Spanische Schule, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Tafel

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einer spanischen Schule in Frankfurt am Main, hier: Blick von vorne rechts auf die Schüler*innen an ihren Tischen. Die Tische sind in zwei U-Formen hintereinander angeordnet. Auf den Tischen liegen die Schulbücher und Federmäppchen, seitlich hängen die Schulranzen. Ein Junge sitzt weiter vorn an einem einzelnen Tisch, er spricht gerade. Im Hintergrund zwei Tafeln, an die Materialien geklebt wurden.

162 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0938

Titel: Spanische Schule, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Tafel; Frau; Stehen

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einer spanischen Schule in Frankfurt am Main, hier: Blick von hinten in Richtung Lehrerin und Tafel. Die Tische der Schüler*innen sind in zwei U-Formen hintereinander angeordnet. Ein Junge sitzt weiter vorn an einem einzelnen Tisch. Auf den Tischen liegen die Schulbücher und Federmäppchen. Die Lehrerin steht vorn und spricht gerade. Im Hintergrund links Fensterfront, rechts die Tafel, über der eine Landkarte von Spanien hängt.

163 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0941

Titel: Jugoslawische Schulklasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tafel; Jacke

Datierung: 20.12.1971

Community: Ex-Jugoslawien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Jugendliche/Jugendlicher; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Stolteschule

Objektgeschichte: In einer jugoslawischen Schulklasse in Frankfurt am Main, hier: Blick von vorn in das Klassenzimmer mit mehreren Tischreihen hintereinander, an denen jugendliche Schüler*innen sitzen, vor sich aufgeschlagene Bücher. Im Hintergrund befindet sich eine Weltkarte an der Wand, rechts daneben eine Tafel, an deren Rahmen oben Jacken hängen. Rechts Fensterwand.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 32 Motive von zwei Aufnahmetagen vor (E 1496,0941-0943, -0956-0960, -1077-1082, -1143-1147, -1160-1164, -1170-1176), von denen eine Auswahl von sechs Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

164 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0949

Titel: Spanische Schule, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Tafel; Frau; Stehen

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einer spanischen Schule in Frankfurt am Main, hier: Blick von hinten in Richtung Lehrerin und Tafel. Die Tische der Schüler*innen sind in zwei U-Formen hintereinander angeordnet. Ein Junge sitzt weiter vorn an einem einzelnen Tisch. Auf den Tischen liegen die Schulbücher und Federmäppchen. Die Lehrerin steht vorn auf den Tisch gestützt und spricht gerade. Im Hintergrund links Fensterfront, rechts die Tafel.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 60 Motive vor (E 1496,0932-0940, -0944-0949, -0992-0999, -1009-1044, -1055-1058), von denen eine Auswahl von 14 Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde. Ein weiteres Motiv (E 1496,1029) liegt im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzug in der Datenbank vor (E 0685,0004).

165 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0958

Titel: Jugoslawische Schulklasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Stehen; Melden; Tafel; Jacke

Datierung: 20.12.1971

Community: Ex-Jugoslawien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Jugendliche/Jugendlicher; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Stolteschule

Objektgeschichte: In einer jugoslawischen Schulklasse in Frankfurt am Main, hier: Blick von vorn in das Klassenzimmer mit mehreren Tischreihen hintereinander, an denen jugendliche Schüler*innen sitzen, vor sich aufgeschlagene Bücher. Im Vordergrund steht ein Junge, in der einen Hand das Lehrbuch, die andere Hand hält seine Stuhllehne.

Im Hintergrund steht ein weiterer Schüler, rechts meldet sich ein Mädchen. An der Wand befindet sich eine Weltkarte, links und rechts jeweils eine Tafel. An der Tafel rechts hängen Jacken, weitere liegen auf den Fensterbrettern rechts.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 32 Motive von zwei Aufnahmetagen vor (E 1496,0941-0943, -0956-0960, -1077-1082, -1143-1147, -1160-1164, -1170-1176), von denen eine Auswahl von sechs Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

166 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0959

Titel: Jugoslawische Schulklasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Stehen; Tafel; Jacke

Datierung: 20.12.1971

Community: Ex-Jugoslawien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Jugendliche/Jugendlicher; Klassenzimmer; Unterricht;

Muttersprachlicher Unterricht

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Stolteschule

Objektgeschichte: In einer jugoslawischen Schulklasse in Frankfurt am Main, hier: Blick von vorn in das Klassenzimmer mit mehreren Tischreihen hintereinander, an denen jugendliche Schüler*innen sitzen, vor sich aufgeschlagene Bücher. Ein Mädchen rechts steht und liest aus einem Schulbuch vor.

An der Wand im Hintergrund befindet sich eine Weltkarte, links und rechts jeweils eine Tafel. An der Tafel rechts hängen Jacken, weitere liegen auf den Fensterbrettern rechts.

167 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0971

Titel: Spanischer Kindergarten, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Kind; Tisch; Sitzen; Teller; Lätzchen; Gehen

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Kindergarten; Kind; Essen

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einem spanischen Kindergarten in Frankfurt am Main, hier: die Kinder beim Essen. In einem schmalen Raum stehen links und rechts an der Wand Bänke, auf denen die Kinder sitzen. Jeweils vor zwei Kindern befindet sich ein kleiner Tisch, darauf Becher und Teller mit jeweils einem Löffel. Die Kinder tragen Kittel und haben alle Lätzchen umgebunden bekommen. In dem Gang mittig geht gerade ein Kind. Im Hintergrund Tür mit zahlreichen Aufklebern.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 43 Motive vor (E 1496,0901-0931, -0950-0955, -0961, -0968,-0972), von denen eine Auswahl von vier Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

168 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0974

Titel: Spanische Einführungs-klasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mädchen; Stehen; Wort; Zeigen; Regal

Beschriftung: El día venticuat[to]/de diciembre nace [el] Ni[ñ]o Jesus [am 24. Dezember wurde das Jesuskind geboren]

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Weihnachten; Kind

Eigennamen: Einführungs-klasse

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: In einer spanischen Einführungs-klasse in Frankfurt am Main: vor einem Wandregal steht ein Mädchen und zeigt mit einem Stift auf die Worte, die aus Buchstabenkarten in Schreibschrift gebildet wurden. Der Text ist auf Spanisch und bezieht sich auf Weihnachten.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 24 Motive vor (E 1496,0962-0967, -0973-0991), von denen eine Auswahl von vier Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

Die Aufnahmen scheinen zu der "Spanische Schule in Frankfurt am Main"-Serie zu gehören.

169 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0979

Titel: Spanische Einführungs-klasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Frau; Stehen; Sprechen; Kind; Fenster

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind

Eigennamen: Einführungs-klasse

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: In einer spanischen Einführungs-klasse in Frankfurt am Main: Links steht eine Lehrerin, mit Zetteln in den Händen. Sie spricht mit den zwei Jungen, die neben ihr stehen. Der eine hält seine Hand im Nacken, der andere wirkt nachdenklich, mit Stift am Mund. Im Hintergrund Fenster mit gebastelten Dekorationen.

Inhaltliche Anmerkung: Die Aufnahmen scheinen zu der "Spanische Schule in Frankfurt am Main"-Serie zu gehören.

170 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0983

Titel: Spanische Einführungsklasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mädchen; Sitzen; Schreiben; Heft

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind

Eigennamen: Einführungsklasse

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: In einer spanischen Einführungsklasse in Frankfurt am Main: Blick auf ein Mädchen, das im Klassenzimmer an einem Tisch sitzt und konzentriert einen Buchstaben in ihr Heft schreibt.

Inhaltliche Anmerkung: Die Aufnahmen scheinen zu der "Spanische Schule in Frankfurt am Main"-Serie zu gehören.

171 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0987

Titel: Spanische Einführungsklasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind

Eigennamen: Einführungsklasse

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: In einer spanischen Einführungsklasse in Frankfurt am Main: die Schüler*innen sitzen in Tischreihen hintereinander, nur der Tisch des Jungen im Vordergrund steht einzeln. Auf den Tischen liegen Schulbücher und Federmäppchen in kleinen Stapeln. Die Kinder schauen alle nach vorn.

Inhaltliche Anmerkung: Die Aufnahmen scheinen zu der "Spanische Schule in Frankfurt am Main"-Serie zu gehören.

172 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,0994

Titel: Spanische Schule, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Tafel; Stehen; Weihnachtsbaum

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Weihnachten; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einer spanischen Schule in Frankfurt am Main, hier: Blick von schräg vorn in den weihnachtlich geschmückten Klassenraum. Die Schüler*innen sitzen auf ihren Tischen und schauen nach vorn, wo ein Mädchen gerade vor dem Tisch der Lehrerin steht und etwas vorträgt, wobei sie mit den Armen gestikuliert. Mittig im Raum sieht man einen Weihnachtsbaum, an der Tafel im Hintergrund sind Weihnachtswünsche geschrieben. Auf dem Tisch der Lehrerin befindet sich ein kleines Gesteck mit Kiefernzapfen und Kerzen.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 60 Motive vor (E 1496,0932-0940, -0944-0949, -0992-0999, -1009-1044, -1055-1058), von denen eine Auswahl von 14 Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde. Ein weiteres Motiv (E 1496,1029) liegt im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzug in der Datenbank vor (E 0685,0004).

173 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1017

Titel: Spanische Schule, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Tafel; Fenster

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Weihnachten; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einer spanischen Schule in Frankfurt am Main, hier: Blick von vorn in den

Klassenraum. Die Schüler*innen sitzen auf ihren Tischen und schauen nach vorn. Sie scheinen gerade zu singen oder etwas mitzusprechen und gestikulieren dabei mit den Händen. Im Hintergrund Tafel, rechts Fensterwand.

174 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1023

Titel: Spanische Schule, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Frau; Hut

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Weihnachten; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einer spanischen Schule in Frankfurt am Main, hier: Blick vom Schreibtisch der Lehrerin in den weihnachtlich geschmückten Klassenraum. Die Schüler*innen sitzen auf ihren Tischen und schauen nach vorn. Die Lehrerin, die eine gestrickte Schirmmütze trägt, hält etwas in den Händen und spricht. Die Kinder sprechen mit oder nach. Im Hintergrund Tafel, rechts Fensterwand.

175 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1026

Titel: Spanische Schule, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Frau; Stehen; Stift; Tafel

Beschriftung: El Mundo en que vivimos [Die Welt in der wir leben]

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einer spanischen Schule in Frankfurt am Main, hier: Blick auf die hinterste Tischreihe in einem Klassenraum. links steht ein Kind, mit einem Stift in der Hand, neben ihm erklärt die Lehrerin etwas. Daneben befinden sich zwei Tische mit Kindern, die nach vorn schauen und etwas in ihre Hefte schreiben. Im Hintergrund Tafel mit Zeichnung und spanischem Text.

176 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1042

Titel: Spanische Schule, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Frau; Singen; Weihnachtsbaum

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Weihnachten; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einer spanischen Schule in Frankfurt am Main, hier: Blick von schräg vorn, vom Schreibtisch der Lehrerin, in den weihnachtlich geschmückten Klassenraum. Die Schüler*innen sitzen auf ihren Tischen und schauen nach vorn, mittig (hier links) steht ein Weihnachtsbaum. Die Lehrerin, die eine gestrickte Schirmmütze trägt, dirigiert mit ihren Händen, die Kinder singen. Im Hintergrund Tafel mit aufgeklebten Bildern von Glocken (?), rechts Fensterwand.

177 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1044

Titel: Spanische Schule, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Singen

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Weihnachten; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einer spanischen Schule in Frankfurt am Main, Blick von schräg vorn, vom Schreibtisch der Lehrerin, in den geschmückten Klassenraum (hier die linke Seite des Raumes). Die Schüler*innen sitzen auf ihren Tischen, schauen nach vorn und singen.

178 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1056

Titel: Spanische Schule, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Hand

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Weihnachten; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einer spanischen Schule in Frankfurt am Main, hier: Blick auf Schüler*innen, die auf ihren Tischen sitzen und ihre Hände wie ein Hirschgeweih am Kopf halten.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 60 Motive vor (E 1496,0932-0940, -0944-0949, -0992-0999, -1009-1044, -1055-1058), von denen eine Auswahl von 14 Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde. Ein weiteres Motiv (E 1496,1029) liegt im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzug in der Datenbank vor (E 0685,0004). Die Bilder E 1496,1055-1058 hatten von der Fotografin aus einen anderen Titel (Gastarbeiterkinder in der Schule), es handelt sich aber um die Kinder, die auf E 1496,0994 im Hintergrund zu sehen sind.

179 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1058

Titel: Spanische Schule, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Hand

Datierung: 20.12.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Weihnachten; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bockenheimer Anlage

Objektgeschichte: In einer spanischen Schule in Frankfurt am Main, hier: Blick auf Schüler*innen, die auf ihren Tischen sitzen und ihre Hände seitlich an den Kopf gelegt haben (vermutlich im Rahmen eines Liedes mit Mitmachbewegungen o.ä.).

180 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1065

Titel: Gastarbeiter in einer Telefonzelle, Hauptbahnhof Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Innen; Telefonzelle; Frau; Mann; Stehen; Telefonhörer; Sprechen

Datierung: 19.12.1971 - 20.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Post; Telefonieren; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Räume der Post am Frankfurter Hauptbahnhof. In einer der gläsernen Telefonkabinen stehen zwei Frauen und ein Mann. Eine der Frauen hält den Telefonhörer in der Hand und spricht.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt elf Motive vor (E 1496,1038, -1045-1046, -1050-1052, -1065-1069), von denen eine Auswahl von zwei Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde. Zur damaligen Zeit hatten die wenigsten Leute ein eigenes Telefon, Ferngespräche (z.B. ins Heimatland) konnten bei der Post angemeldet und durchgeführt werden.

181 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1068

Titel: Gastarbeiter in einer Telefonzelle, Hauptbahnhof Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Innen; Telefonzelle; Frau; Mann; Stehen; Kind

Datierung: 19.12.1971 - 20.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Post; Telefonieren; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Räume der Post am Frankfurter Hauptbahnhof. Hinten an der Wand Reihe von gläsernen Telefonkabinen, die jeweils nummeriert sind und innen Werbung für die Frankfurter Zeitung "Neue Presse" enthalten. In den zwei Kabinen rechts stehen Menschen und telefonieren. Davor warten links ein bärtiger Mann mit Kind an der Hand, und rechts eine junge Frau.

182 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1073

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Schalter; Mann; Frau; Stehen; Schlange

Datierung: 20.12.1971 - 21.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Post

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einem Schalter der Post am Frankfurter Hauptbahnhof steht eine Menschenschlange, unter ihnen auch Arbeitsmigranten. Der Schalterbeamte auf der anderen Seite prüft gerade ein Formular.

Die Schalter sind oben nummeriert und mit bestimmten Arbeitsbereichen benannt.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 274 Motive vor (E 1496,0620-0630, -0642-0877, -1047-1088, -1108-1111), von denen eine Auswahl von 34 Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

Von der Schalterserie speziell sind 19 Aufnahmen aus zwei Tagen vorhanden, wovon zwei ausgewählt wurden. Bei einzelnen Motiven hatte die Fotografin die zugehörige Herkunftscommunity der Abgebildeten mit vermerkt.

183 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1081

Titel: Jugoslawische Schulklasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Frau; Stehen; Tafel

Datierung: 14.12.1971 - 15.12.1971

Community: Ex-Jugoslawien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Jugendliche/Jugendlicher; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Lehrerin/Lehrer

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Stolteschule

Objektgeschichte: In einer jugoslawischen Schulklasse in Frankfurt am Main, hier: Blick von schräg vorn in das Klassenzimmer mit mehreren Tischreihen hintereinander, an denen jugendliche Schüler*innen sitzen. Die Klasse wird von zwei Lehrerinnen betreut. Die eine steht Vordergrund an einem Tisch und hat gerade ein Lehrbuch hingelegt, nach dem die dort sitzende Schülerin greift. Im Hintergrund links steht ein Mädchen an der linken der beiden Tafeln. Die zweite Lehrerin betreut gerade die rechte Klassenhälfte, wo Mathematikaufgaben auf der Tafel stehen. Rechts Fensterwand.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 32 Motive von zwei Aufnahmetagen vor (E 1496,0941-0943, -0956-0960, -1077-1082, -1143-1147, -1160-1164, -1170-1176), von denen eine Auswahl von sechs Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

184 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1084

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, Dezember 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Schlange

Datierung: 15.12.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Post

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Vor einem Schalter der Post am Frankfurter Hauptbahnhof (selbst nicht erkennbar) steht eine Gruppe Männer. Die beiden vorderen tragen Hut und Krawatte.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 274 Motive vor (E 1496,0620-0630, -0642-0877, -1047-1088, -1108-1111), von denen eine Auswahl von 34 Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

Von der Schalterserie speziell sind 19 Aufnahmen aus zwei Tagen vorhanden, wovon zwei ausgewählt wurden. Bei einzelnen Motiven hatte die Fotografin die zugehörige Herkunftscommunity der Abgebildeten mit vermerkt.

185 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1099

Titel: Kinder vor der Stolteschule, Frankfurt am Main, Dezember 1971

Ikonografie: Außen; Junge; Mädchen; Gruppe; Stehen; Lächeln

Datierung: 17.12.1971

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Kind

Körperschaften: Stolteschule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Gruppe von Schüler*innen vor der Frankfurter Stolteschule, unter ihnen vermutlich auch Kinder von Migrant*innen. Im Hintergrund links Straße und ein Bus, rechts Gebäude und parkende Autos.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Serie liegen insgesamt elf Negativscans vor (E 1496,1089-1099, -1106-1107). Davon wurde nur das vorliegende Motiv in die Datenbank aufgenommen.

186 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1100

Titel: Türkische Schulklasse, Frankfurt am Main 1971

Ikografie: Innen; Raum; Mädchen; Junge; Sitzen; Tisch; Atlas; Buch

Datierung: 14.12.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Geografie; Porträt; Kind

Körperschaften: Elsa-Brandström-Schule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Muttersprachlicher Unterricht für türkische Schüler*innen an der Elsa-Brandström-Schule in Frankfurt am Main, hier: Blick von vorn auf die sitzenden Schüler*innen. Auf ihren Tischen liegen aufgeschlagene Atlanten mit geografischen Abbildungen der Türkei. Im Vordergrund sitzt ein Mädchen mit verschränkten Armen, das in seinen Atlas blickt. Auf dem Tisch befindet sich auch ein Lesebuch "Okuma Kitabı 4".

Inhaltliche Anmerkung: Zu dieser Bildserie sind 35 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1100-1102, -1251-1256, -1260-1285). Davon wurde eine Auswahl von sechs Bildern in die Datenbank aufgenommen.

187 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1101

Titel: Türkische Schulklasse, Frankfurt am Main 1971

Ikografie: Innen; Raum; Mädchen; Junge; Sitzen; Tisch; Atlas; Buch

Datierung: 14.12.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Geografie; Porträt; Kind

Körperschaften: Elsa-Brandström-Schule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Muttersprachlicher Unterricht für türkische Schüler*innen an der Elsa-Brandström-Schule in Frankfurt am Main, hier: Blick von vorn auf die sitzenden Schüler*innen, die konzentriert nach vorn schauen. Auf ihren Tischen liegen aufgeschlagene Atlanten und Lesebücher. Im Vordergrund (vermutlich auf dem Tisch der Lehrerin) kleine Türkei-Fahne.

Inhaltliche Anmerkung: Zu dieser Bildserie sind 35 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1100-1102, -1251-1256, -1260-1285). Davon wurde eine Auswahl von sechs Bildern in die Datenbank aufgenommen.

188 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1102

Titel: Türkische Schulklasse, Frankfurt am Main 1971

Ikografie: Innen; Raum; Junge; Sitzen; Gruppe; Tisch; Atlas; Tafel; Foto

Datierung: 14.12.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Geografie; Porträt; Kind

Körperschaften: Elsa-Brandström-Schule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Muttersprachlicher Unterricht für türkische Schüler*innen an der Elsa-Brandström-Schule in Frankfurt am Main, hier: Porträt zweier Jungen. Die beiden sitzen an ihrem Tisch und haben jeweils einen aufgeschlagenen Atlas vor sich. Beide schauen zur Fotografin. Hinter ihnen an der Wand Tafel, auf die Fotopostkarten mit Sehenswürdigkeiten und Landschaften aus der Türkei angeheftet sind.

189 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1104

Titel: Unterricht für italienische Gastarbeiterkinder, Liebigsschule Frankfurt am Main, Dezember 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Frau; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Buch

Datierung: 15.12.1971

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Lehrerin/Lehrer; Kind

Körperschaften: Liebigsschule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Unterrichtsszene einer italienischen Klasse an der Liebigsschule in Frankfurt, hier: Blick vom Lehrertisch. Im Vordergrund ist noch (leicht unscharf) die Lehrerin zu erkennen, die gerade etwas erklärt und dabei gestikuliert. Vor ihr sitzen die Schüler*innen an ihren Tischen, vor sich ein aufgeschlagenes Buch. Eines der Kinder im Hintergrund meldet sich.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Serie zu italienischen Schüler*innen liegen insgesamt 47 Negativscans vor (E 1496,1103-1105, -1112-1142, -1154-1158, -1236-1237, -1244-1250). Davon wurden elf Motive in die Datenbank aufgenommen.

Abgebildet sind drei verschiedene Schulklassen:

- E 1496,1103-1105, -1112-1114, -1118-1123, -1236-1237, -1245-1248,

- E 1496,1115-1117, -1130-1133, -1244, -1249-1250,

- E 1496,1124-1129, -1134-1142, -1154-1158.

190 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1114

Titel: Unterricht für italienische Gastarbeiterkinder, Liebigsschule Frankfurt am Main, Dezember 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mädchen; Junge; Sitzen; Tisch; Buch

Datierung: 15.12.1971

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Kind

Körperschaften: Liebigsschule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Unterrichtsszene einer italienischen Klasse an der Liebigsschule in Frankfurt, hier: Blick von der Seite auf einige der Kinder. Im Vordergrund sitzt ein Mädchen mit Stift in der einen Hand, ein Heft und ein Lehrbuch vor sich.

191 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1116

Titel: Unterricht für italienische Gastarbeiterkinder, Liebigsschule Frankfurt am Main, Dezember 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch

Datierung: 15.12.1971

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Jugendliche / Jugendlicher

Körperschaften: Liebigsschule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Unterrichtsszene einer italienischen Klasse an der Liebigsschule in Frankfurt, hier: Blick von vorn auf eine Reihe Tische, mit jeweils zwei Schüler*innen an einem Tisch. Einige von ihnen lächeln zur Fotografin.

192 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1119

Titel: Unterricht für italienische Gastarbeiterkinder, Liebigsschule Frankfurt am Main, Dezember 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mädchen; Junge; Sitzen; Tisch; Buch; Melden

Datierung: 15.12.1971

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Kind

Körperschaften: Liebigsschule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Unterrichtsszene einer italienischen Klasse an der Liebigsschule in Frankfurt, hier: Blick von vorn auf die rechts vor einer Fensterwand sitzenden Schüler*innen. Die Kinder haben jeweils ein aufgeschlagenes Buch vor sich. Fast alle melden sich. Auf dem Fensterbrett stehen einige Flaschen.

193 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1124

Titel: Unterricht für italienische Gastarbeiterkinder, Liebigsschule Frankfurt am Main, Dezember 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch

Datierung: 15.12.1971

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Jugendliche / Jugendlicher

Körperschaften: Liebigsschule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Unterrichtsszene einer italienischen Klasse an der Liebigsschule in Frankfurt, hier: Blick von vorn auf die linke Seite des Klassenzimmers. Schüler*innen sitzen jeweils zu zweit an Tischen, vor sich aufgeschlagene, dicke Bücher. Ein Junge mit gestreiftem Schal spricht gerade.

An den Wänden im Hintergrund hängen verschiedene Schautafeln (u.a. von Regionen in Italien und eine auf Deutsch zu Verwandtschaftsverhältnissen), außerdem Kinderzeichnungen. Links Hakenleiste für die Jacken.

194 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1127

Titel: Unterricht für italienische Gastarbeiterkinder, Liebigsschule Frankfurt am Main, Dezember 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Geste

Datierung: 15.12.1971

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Jugendliche / Jugendlicher

Körperschaften: Liebigsschule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Unterrichtsszene einer italienischen Klasse an der Liebigsschule in Frankfurt, hier: Blick von vorn auf die linke Seite des Klassenzimmers. Schüler*innen sitzen jeweils zu zweit an Tischen, vor sich aufgeschlagene, dicke Bücher. Ein Mädchen spricht gerade und zeigt dabei mit beiden Zeigefingern auf das Buch vor sich. An der Wand im Hintergrund links Hakenleiste mit Jacken, außerdem Schaubild.

195 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1133

Titel: Unterricht für italienische Gastarbeiterkinder, Liebigsschule Frankfurt am Main, Dezember 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Bild

Datierung: 15.12.1971

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Kind

Körperschaften: Liebigsschule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Unterrichtsszene einer italienischen Klasse an der Liebigsschule in Frankfurt, hier: Blick von vorn auf eine Reihe Schüler*innen, die jeweils zu zweit an ihren Tischen sitzen. Alle blicken zur Fotografin. Im Hintergrund an der Wand Bilder, das linke zeigt die Umriss Italiens.

196 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1135

Titel: Unterricht für italienische Gastarbeiterkinder, Liebigsschule Frankfurt am Main, Dezember 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mädchen; Junge; Sitzen; Tisch; Buch

Datierung: 15.12.1971

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Kind

Körperschaften: Liebigsschule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Unterrichtsszene einer italienischen Klasse an der Liebigsschule in Frankfurt, hier: Blick von vorn auf eine Reihe Schüler*innen, die jeweils zu zweit an ihren Tischen sitzen, vor sich jeweils ein dickes, aufgeschlagenes Buch. Sie blicken in unterschiedliche Richtungen. Im Vordergrund spricht ein Mädchen gerade mit seiner Banknachbarin, die ins Buch schaut. An der Wand im Hintergrund hängen Schautafeln.

197 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1142

Titel: Unterricht für italienische Gastarbeiterkinder, Liebigsschule Frankfurt am Main, Dezember 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Zeigen

Datierung: 15.12.1971

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Jugendliche / Jugendlicher

Körperschaften: Liebigsschule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Unterrichtsszene einer italienischen Klasse an der Liebigsschule in Frankfurt, hier: Blick von vorn auf die linke Seite des Klassenzimmers. Schüler*innen sitzen jeweils zu zweit an Tischen, vor sich aufgeschlagene, dicke Bücher. Ein Mädchen zeigt gerade lächelnd in Richtung Tafel. An der Wand im Hintergrund links Hakenleiste mit Jacken, außerdem Schaubild.

198 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1144

Titel: Jugoslawische Schulklasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Frau; Stehen; Tafel

Datierung: 14.12.1971 - 15.12.1971

Community: Ex-Jugoslawien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Jugendliche/Jugendlicher; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Stolteschule

Objektgeschichte: In einer jugoslawischen Schulklasse in Frankfurt am Main, hier: Blick von vorn in das Klassenzimmer mit mehreren Tischreihen hintereinander, an denen jugendliche Schüler*innen sitzen. Eine der beiden Lehrerinnen steht hier neben einer der hinteren Reihen, einem der Tische zugewandt. Hinter ihr Tafel mit serbokroatischer Beschriftung. Im Vordergrund sitzt ein Mädchen sehr aufrecht und mit konzentriertem Blick nach vorn. Ihr Sitznachbar schreibt gerade in sein Heft.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 32 Motive von zwei Aufnahmetagen vor (E 1496,0941-0943, -0956-0960, -1077-1082, -1143-1147, -1160-1164, -1170-1176), von denen eine Auswahl von sechs Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

199 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1149

Titel: Italienische Einführungs-klasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Lächeln; Schreiben

Datierung: 14.12.1971 - 15.12.1971

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind

Eigennamen: Einführungs-klasse

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Muttersprachlicher Einführungsunterricht für Kinder italienischer Arbeitsmigrant*innen in einer Frankfurter Schule. Hier: Blick in den Klassenraum auf die mittlere von drei Bankreihen. Im Vordergrund sitzen zwei lächelnde Kinder an ihrer Schulbank, vor sich aufgeschlagene Hefte, in die sie schreiben. Hinter ihnen, sowie links und rechts weitere Zweierbänke. Die Wand im Hintergrund ist gekachelt, links sind zwei Tannenzweige aufgeklebt, mittig ein Bild. Rechts ist eine Hakenleiste angebracht, an der die Kinder ihre Jacken gehängt haben.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Klasse liegen insgesamt zwölf Motive als Negativscans vor (E 1496,1148-1153, -1159, -1165-1169), von denen eine Auswahl von drei Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

200 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1159

Titel: Italienische Einführungs-klasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Sitzen; Buch; Heft; Schreiben

Datierung: 14.12.1971 - 15.12.1971

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind

Eigennamen: Einführungs-klasse

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Muttersprachlicher Einführungsunterricht für Kinder italienischer Arbeitsmigrant*innen in einer Frankfurter Schule. Hier: Blick in den Klassenraum auf die Bankreihe ganz rechts. An dem vorderen Tisch sitzt ein Junge konzentriert über einem Lehrbuch, zeigt mit dem linken Zeigefinger auf eine Stelle und schreibt mit der rechten Hand etwas in sein Heft.

Im Hintergrund sind die anderen Bänke zu sehen. Die Wand im Hintergrund ist gekachelte, links oben sind Tannenzweige angeklebt, rechts ist eine Hakenleiste befestigt, von der die Jacken der Kinder hängen.

201 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1167

Titel: Italienische Einführungs-klasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Lächeln; Buch; Federmäppchen

Datierung: 14.12.1971 - 15.12.1971

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind

Eigennamen: Einführungs-klasse

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Muttersprachlicher Einführungsunterricht für Kinder italienischer Arbeitsmigrant*innen in einer Frankfurter Schule. Hier: Blick in den Klassenraum auf eine der mittleren Schulbänke der Bankreihe ganz rechts. Zwei Jungen sitzen an dem Tisch und lächeln zur Fotografin. Vor ihnen befinden sich u.a. ein aufgeschlagenes Federmäppchen und ein Religionslehrbuch "Il Signore ci salva" [dt.: Der Herr rettet uns].

Hinter den beiden befinden sich noch zwei Schulbänke, von denen nur eine besetzt ist. Die Wand im Hintergrund ist gekachelte, von oben hängen die Jacken der Kinder herunter.

202 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1170

Titel: Jugoslawische Schulklasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Frau; Stehen; Tafel

Datierung: 14.12.1971 - 15.12.1971

Community: Ex-Jugoslawien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Jugendliche/Jugendlicher; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Stolteschule

Objektgeschichte: In einer jugoslawischen Schulklasse in Frankfurt am Main, hier: Blick von vorn in das Klassenzimmer mit mehreren Tischreihen hintereinander, an denen jugendliche Schüler*innen sitzen. Es scheinen zwei Unterrichtsfächer parallel gelehrt zu werden. Die Lehrerin links steht hinten im Raum, ihr Lehrbuch in der Hand. Sie unterrichtet entweder Serbokroatisch oder Erdkunde. Die Lehrerin rechts steht vor an einem der Tische und blättert im Lehrbuch. Sie unterrichtet Mathematik, wie an der Tafelbeschriftung im Hintergrund zu erkennen ist.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 32 Motive von zwei Aufnahmetagen vor (E 1496,0941-0943, -0956-0960, -1077-1082, -1143-1147, -1160-1164, -1170-1176), von denen eine Auswahl von sechs Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

203 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1188

Titel: Italienische Einführungs-klasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Innen; Raum; Mädchen; Junge; Gruppe; Stehen; Tafel

Beschriftung: Il [se]maforo - Die Ampel

Datierung: 14.12.1971

Datierungszusatz: Siehe Tafelbeschriftung auf E 1496,1209.

Formale Schlagworte: Klassenfotografie

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind

Eigennamen: Einführungs-klasse

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Gruppenfoto einer italienischen Einführungs-klasse in Frankfurt am Main, hier: elf Kinder stehen vor einer Tafel und sprechen bzw. singen gerade. Auf der Tafel ist das Thema der Unterrichtsstunde auf Italienisch und Deutsch festgehalten.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Klasse liegen insgesamt 64 Motive als Negativscans vor (E 1496,1177-1181, -1183-1235, -1238-1243), von denen eine Auswahl von sechs Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

204 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1191

Titel: Italienische Einführungs-klasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Innen; Raum; Mädchen; Junge; Tisch; Sitzen; Zeichenblock; Malen; Federmäppchen

Datierung: 14.12.1971

Datierungszusatz: Siehe Tafelbeschriftung auf E 1496,1209.

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind

Eigennamen: Einführungs-klasse; Pelikan Markana

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Blick in eine italienischen Einführungs-klasse in Frankfurt am Main, hier: die Kinder sitzen an ihren Tischen und zeichnen mit Filzstiften eine Ampel (Thema der Unterrichtsstunde, vgl. die Tafelbeschriftung auf E 1496,1188). An der Wand im Hintergrund hängen Kinderzeichnungen, rechts Fensterwand, mit kleinen Blumentöpfen auf dem Fensterbrett.

205 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1209

Titel: Italienische Einführungs-klasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Innen; Raum; Mädchen; Junge; Frau; Stehen; Sitzen; Tisch; Tafel

Beschriftung: Il semaforo/rosso, giallo, verde/fer[...]

Datierung: 14.12.1971

Datierungszusatz: Datierung auf Tafel

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Lehrerin/Lehrer; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind; Weihnachten

Eigennamen: Einführungs-klasse

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Blick in eine italienischen Einführungs-klasse in Frankfurt am Main. Auf der Tafel steht das Unterrichtsthema auf Italienisch (die Ampel und ihre Phasen). Einige der Kinder umringen die Lehrerin, und zeigen ihr ihre fertig gemalten Ampeln. Die übrigen Kinder sitzen an ihren Tischen. Im Hintergrund rechts (neben der Tür) steht ein kleiner Weihnachtsbaum.

206 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1222

Titel: Italienische Einführungs-klasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Innen; Raum; Mädchen; Junge; Frau; Stehen; Singen; Sitzen; Tisch

Datierung: 14.12.1971

Datierungszusatz: Siehe Tafelbeschriftung auf E 1496,1209.

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Lehrerin/Lehrer; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Kind

Eigennamen: Einführungs-klasse

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Blick in eine italienischen Einführungs-klasse in Frankfurt am Main. Im Vordergrund stehen sechs Kinder (links drei Mädchen, rechts drei Jungen), halten sich jeweils zu zweit an den Händen und singen. Hinter ihnen sieht man die Lehrerin. Im Hintergrund sitzt der Rest der Klasse an den Schulbänken. Die Wände sind mit zahlreichen Kinderbildern behangen.

207 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1242

Titel: Italienische Einführungs-klasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Innen; Raum; Mädchen; Frau; Stehen; Tanzen; Sitzen; Tisch

Datierung: 14.12.1971

Datierungszusatz: Siehe Tafelbeschriftung auf E 1496,1209.

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Lehrerin/Lehrer; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Tanz; Kind

Eigennamen: Einführungs Klasse

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Blick in eine italienischen Einführungs Klasse in Frankfurt am Main. Im Vordergrund stehen drei Mädchen und die Lehrerin, und haben ihre Hände im Rahmen eines Tanzes mittig zusammengeführt. Im Hintergrund sitzt der Rest der Klasse an den Schulbänken. Die Wände sind mit zahlreichen Kinderbildern behangen.

208 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1243

Titel: Italienische Einführungs Klasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Innen; Raum; Mädchen; Frau; Stehen; Kreis; Tanzen; Sitzen; Tisch

Datierung: 14.12.1971

Datierungszusatz: Siehe Tafelbeschriftung auf E 1496,1209.

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Schülerin/Schüler; Lehrerin/Lehrer; Klassenzimmer; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Tanz; Kind

Eigennamen: Einführungs Klasse

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Blick in eine italienischen Einführungs Klasse in Frankfurt am Main. Im Vordergrund stehen drei Mädchen und die Lehrerin in einem kleinen Kreis mit ausgebreiteten Armen, im Rahmen eines Tanzes. Im Hintergrund sitzt der Rest der Klasse an den Schulbänken. Die Wände sind mit zahlreichen Kinderbildern behangen.

209 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1244

Titel: Unterricht für italienische Gastarbeiterkinder, Liebigschule Frankfurt am Main, Dezember 1971

Ikonomie: Innen; Raum; Mädchen; Junge; Sitzen; Tisch; Buch

Datierung: 15.12.1971

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Kind

Körperschaften: Liebigschule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Unterrichtsszene einer italienischen Klasse an der Liebigschule in Frankfurt, hier: Blick von vorne auf die Schüler*innen. Fast der gesamte Klassenraum ist im Blick, man sieht drei Reihen aus jeweils mehreren Schulbänken hintereinander, an denen die Jugendlichen jeweils zu zweit sitzen. An den Wänden im Hintergrund hängen Landkarten und Zeichnungen.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Serie zu italienischen Schüler*innen liegen insgesamt 47 Negativscans vor (E 1496,1103-1105, -1112-1142, -1154-1158, -1236-1237, -1244-1250). Davon wurden elf Motive in die Datenbank aufgenommen.

Abgebildet sind drei verschiedene Schulklassen:

- E 1496,1103-1105, -1112-1114, -1118-1123, -1236-1237, -1245-1248,

- E 1496,1115-1117, -1130-1133, -1244, -1249-1250,

- E 1496,1124-1129, -1134-1142, -1154-1158.

210 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1248

Titel: Unterricht für italienische Gastarbeiterkinder, Liebigschule Frankfurt am Main, Dezember 1971

Ikonomie: Innen; Raum; Mädchen; Junge; Sitzen; Tisch; Buch

Datierung: 15.12.1971

Community: Italien

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Klassenzimmer; Kind

Körperschaften: Liebigschule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Unterrichtsszene einer italienischen Klasse an der Liebigschule in Frankfurt, hier: Blick von vorne auf die Schüler*innen. Fast der gesamte Klassenraum ist im Blick, man sieht mittig sechs Reihen aus zusammengeschobenen Tischen, jeweils vier Kinder pro Reihe, hinzukommt jeweils eine Reihe links und rechts am Rand. Die Kinder sitzen vor aufgeschlagenen Büchern. Im Hintergrund links Tafel, mittig

Karten und Zeichnungen, rechts Fensterwand.

211 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1251

Titel: Türkische Schulklasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Stehen; Karte; Zeigen; Mädchen; Sitzen

Beschriftung: Kara Yolları Mesafe Cetveli

Datierung: 14.12.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Geografie; Kind

Körperschaften: Elsa-Brandström-Schule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Muttersprachlicher Unterricht für türkische Schüler*innen an der Elsa-Brandström-Schule in Frankfurt am Main, hier: ein Junge steht vorn an einer Landkarte der Türkei und zeigt auf etwas. Hinter ihm sitzen die anderen Schüler*innen an Tischen, vor sich aufgeschlagene Atlanten. An der Wand Tür, daneben Tafel mit kleinem Türkeiwimpel und Postkarten.

Inhaltliche Anmerkung: Zu dieser Bildserie sind 35 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1100-1102, -1251-1256, -1260-1285). Davon wurde eine Auswahl von sechs Bildern in die Datenbank aufgenommen.

212 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1262

Titel: Türkische Schulklasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Junge; Mädchen; Sitzen; Tisch; Atlas; Hand

Datierung: 14.12.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Geografie; Kind

Körperschaften: Elsa-Brandström-Schule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Muttersprachlicher Unterricht für türkische Schüler*innen an der Elsa-Brandström-Schule in Frankfurt am Main, hier: Blick auf die sitzenden Schüler*innen, die gerade zur Tafel blicken (links, nicht mit im Bild). Sie halten jeweils den rechten Arm mit Handinnenfläche vor sich zur Tafel und blicken konzentriert. Auf ihren Tischen liegen aufgeschlagene Atlanten mit Ansichten der Türkei. An den Wänden im Hintergrund weitere Tafel, Schaubild und Karte.

213 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1270

Titel: Türkische Schulklasse, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mädchen; Junge; Sitzen; Tisch; Atlas

Datierung: 14.12.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Schule; Unterricht; Muttersprachlicher Unterricht; Schülerin/Schüler; Geografie; Porträt; Klassenzimmer; Inneneinrichtung; Kind

Körperschaften: Elsa-Brandström-Schule, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Muttersprachlicher Unterricht für türkische Schüler*innen an der Elsa-Brandström-Schule in Frankfurt am Main, hier: Blick von vorn auf die sitzenden Schüler*innen. Auf ihren Tischen liegen aufgeschlagene Atlanten mit geografischen Abbildungen der Türkei. Im Vordergrund sitzt ein Mädchen mit verschränkten Armen, das zur Fotografin blickt. An der Wand im Hintergrund links Landkarte, mittig großes Schaubild, rechts mehrere Bilder, u.a. Atatürk-Porträt. Rechts Fensterwand.

214 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1287

Titel: Gastarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Stand; Mann; Stehen; Ware

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Markt; Gewerbe; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kundin/Kunde; Lebensmittel

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: In der Frankfurter Kleinmarkthalle: Um einen Stand mit abgepackten Waren (vermutlich Gewürzen) stehen vier Männer, der Verkäufer bedient gerade den Mann im Vordergrund links. Von den Säulen hängen Bündel mit Knoblauch. Im Hintergrund weitere Marktstände sowie eine große Werbeaufschrift auf einer Wand.

Inhaltliche Anmerkung: Zu dieser Bildserie sind 84 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1286-1298, -1304-1370, -1377-1382). Davon wurde eine Auswahl von 17 Bildern, die mit hoher Wahrscheinlichkeit Arbeitsmigrant*innen zeigen, in die Datenbank aufgenommen.

215 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1290

Titel: Gastarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Stand; Mann; Frau; Stehen; Ware; Hand; Münze

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Markt; Gewerbe; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kundin/Kunde; Lebensmittel; Bezahlung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: In der Frankfurter Kleinmarkthalle: Vor einem Stand mit abgepackten Waren (u.a. Tüten mit Pfefferkörnern) stehen ein Mann und eine Frau. Der Händler gestikuliert, der Kunde bezahlt gerade. Von oben hängen Bündel mit Knoblauch.

216 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1292

Titel: Gastarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Stand; Mann; Stehen; Schild

Beschriftung: Bizim Çetin/Hizmetinizde [Unser Çetin, zu Ihren Diensten]

Hakiki Türk Bakkalı [Echtes türkisches Lebensmittelgeschäft]/Türkische Lebensmittel/Sahibi:

[Eigentümer:] Yusuf Olurgün

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Markt; Gewerbe; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kundin/Kunde; Lebensmittel

Personen: Olurgün, Yusuf/Inhabername am Geschäft im Hintergrund

Körperschaften: Hakiki Türk Bakkalı, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: In der Frankfurter Kleinmarkthalle: Blick auf wartende Kunden vor einer Reihe von Ständen, im Vordergrund türkische Metzgerei und türkischer Lebensmittelladen. Einer der Männer hat sich zur Fotografin umgedreht und lächelt. An der Hallenwand im Hintergrund großes Werbeschild.

Inhaltliche Anmerkung: Den benachbarten Stand "Hakiki Türk Bakkalı" hatte die Fotografin bereits 1969 fotografiert (vgl. E 1496,2638 ff.).

217 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1296

Titel: Gastarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Stand; Mann; Frau; Kind; Stehen; Theke

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Markt; Gewerbe; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kundin/Kunde; Lebensmittel

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: In der Frankfurter Kleinmarkthalle: Blick aus dem Stand eines türkischen Lebensmittelgeschäfts auf die davor wartenden, lächelnden Kund*innen. Auf der Theke liegen u.a. abgepackte Beutel mit Peperoni, rechts sind große Stücke Feta zu erkennen, links befindet sich die Kasse.

218 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1301

Titel: Familie im Holzhausenpark, Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Bank; Mann; Frau; Kind; Sitzen; Stehen; Kinderwagen

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Familie; Park; Freizeit; Eltern; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Holzhausenpark

Objektgeschichte: Ein Mann und eine Frau (vermutlich Arbeitsmigrant*innen) sitzen im Holzhausenpark auf einer Bank, umgeben von sieben Kindern unterschiedlichen Alters. Im Vordergrund steht ein Kinderwagen, auf den sich der älteste Junge seitlich gesetzt hat. Im Hintergrund weitere Bänke, Kinder und Wiesenfläche.

Inhaltliche Anmerkung: Zu dieser Bildserie sind 5 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1301-1303, -1316-1317). Davon wurde das vorliegende in die Datenbank aufgenommen.

219 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1305

Titel: Gastarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Stand; Mann; Stehen; Ware

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Markt; Gewerbe; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kundin/Kunde; Lebensmittel

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: In der Frankfurter Kleinmarkthalle: Um einen Stand mit abgepackten Waren (vermutlich Gewürze und Tee) stehen mehrere Männer, der Verkäufer bedient gerade einen der Männer im Vordergrund. Von den Säulen hängen Bündel mit Knoblauch. Im Hintergrund weitere Marktstände sowie eine große Werbeaufschrift auf einer Wand.

Inhaltliche Anmerkung: Zu dieser Bildserie sind 84 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1286-1298, 1304-1370, -1377-1382). Davon wurde eine Auswahl von 17 Bildern, die mit hoher Wahrscheinlichkeit Arbeitsmigrant*innen zeigen, in die Datenbank aufgenommen.

220 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1308

Titel: Gastarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Stand; Mann; Stehen; Kohl

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Markt; Gewerbe; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kundin/Kunde; Lebensmittel; Gemüse; Gemüsehändlerin/Gemüsehandler

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: In der Frankfurter Kleinmarkthalle: An einem Stand mit Gemüse (u.a. Kohl und Zwiebeln) stehen mehrere Männer. Die beiden Kunden im Vordergrund unterhalten sich. Von oben beleuchten Lampen das Gemüse. Links hinter der Theke steht eine Verkäuferin an einer Waage.

221 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1313

Titel: Gastarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Stand; Mann; Stehen; Waage; Kürbis

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Markt; Gewerbe; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kundin/Kunde; Lebensmittel; Gemüse; Gemüsehändlerin/Gemüsehandler

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: In der Frankfurter Kleinmarkthalle: Blick aus dem Obergeschoss auf die verschiedenen Gemüsestände im Erdgeschoss und die Kund*innen (darunter auch Frauen mit Kopftuch) in den Gängen dazwischen. Zwei der Stände bieten u.a. große Kürbisse an.

222 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1320

Titel: Gastarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Stand; Schild; Mann; Stehen

Beschriftung: Inh. Heidi Knieling Chaa[ik/b?]/Frankfurt [...]/Gute Qualität... und billig:

Täglich frisches Geflügel [...]/

Italia gentile [..?]gnori danoi ge agnello [...]/

Sehabla Español/Cordero Tranos Gospe Gueños/chuletas [...]/

France Poulets Lapins Canards [...]/

Hammel u. Lamm Keule 5,50 [Arabisch] [...]/

Bismillahir Ramhmanir Rahim Muhterem Müsluman Türk Kadeşlerim [...]

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Markt; Gewerbe; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kundin/Kunde; Metzgerei; Ethnomarketing

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: In der Frankfurter Kleinmarkthalle: Blick auf einen Metzgerstand, vor dem mehrere Kunden warten. Der Fokus der Fotografin liegt hier auf den Schildern, die oberhalb der Verkaufstheke angebracht sind. Darauf werden die Fleischwaren auf Deutsch, Italienisch, Spanisch, Französisch, Arabisch und Türkisch angepriesen.

Inhaltliche Anmerkung: Wie auf dem Foto E 1496,1338 zu sehen ist, befindet sich dieses Geschäft im ersten Obergeschoss der Kleinmarkthalle.

223 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1334

Titel: Gastarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Stand; Schild; Mann; Stehen

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Markt; Gewerbe; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kundin/Kunde; Metzgerei; Metzgerin/Metzger

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: In der Frankfurter Kleinmarkthalle, in einem Metzgerstand, vor dem mehrere Kunden warten. Im Vordergrund zerteilt einer der Mitarbeiter mit einer Fleischsäge einen an der Wand hängenden Schlachtkörper. Der Mann trägt einen weißen Kittel. In der Theke liegen bereits mehrere Fleischstücke für den Verkauf bereit, darüber befinden sich Leuchtstoffröhren.

224 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1338

Titel: Gastarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Stand; Schild; Mann; Stehen

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Markt; Gewerbe; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kundin/Kunde; Metzgerei

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: Im ersten Stock der Frankfurter Kleinmarkthalle, vor einem Metzgerstand, vor dem mehrere Kund*innen warten. Es handelt sich um das gleiche Geschäft wie auf E 1496,1320, hier mit Fokus auf die Kundschaft. Über der Theke sieht man den unteren Teil der mehrsprachigen Schilder, die die Ware anpreisen.

Inhaltliche Anmerkung: Zuordnung zum 1. OG anhand der im Hintergrund zu erkennenden Dachstreben, die heute in der gleichen Form vorhanden sind (Quelle: Foto auf <https://kleinmarkthalle.de/>, letzter Zugriff: 08.03.2023)

225 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1346

Titel: Gastarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Stehen; Tüte; Laden

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Markt; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: Vor der Frankfurter Kleinmarkthalle steht ein Mann (vermutlich Migrant) mit Mütze, bepackt mit mehreren Plastiktüten voller Einkäufe. Im Hintergrund Ladengeschäft "Honig-Waetzel", weiter rechts parkende Autos.

226 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1347

Titel: Gastarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Mann; Frau; Kind; Stehen; Theke; Kasse

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Gewerbe; Geschäft; Markt; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kundin / Kunde; Verkäuferin/Verkäufer

Körperschaften: Hakiki Türk Bakkalı, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: Im türkischen Lebensmittelstand "Hakiki Türk Bakkalı" (Stand-Nummer 31) in der Frankfurter Kleinmarkthalle: Blick von hinter der Theke auf die Verkäufer und die wartenden Kund*innen. Auf der Theke liegen abgepackte Peperoni. Der Verkäufer links füllt gerade Einkäufe in eine Plastiktüte. Im Hintergrund oben ist ein Teil des Schildes des Geschäfts zu erkennen.

Das Schild (Hakiki Türk Bakkalı) ist vollständig auf dem Foto E 1496,1292 abgebildet, einen weiteren Blick auf die Theke liefert die Aufnahme E 1496,1296.

Inhaltliche Anmerkung: Den Stand hatte die Fotografin bereits 1969 fotografiert (vgl. E 1496,2638 ff.).

227 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1351

Titel: Gastarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Mann; Frau; Kind; Stehen; Theke; Käse; Baklava

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Gewerbe; Geschäft; Markt; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kundin / Kunde; Lebensmittel

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: Im Stand eines türkischen Lebensmittelhändlers in der Frankfurter Kleinmarkthalle: Blick von hinter der Theke auf den rechten Teil der Theke, der zu den Kund*innen hin mit einer Scheibe geschützt ist. Unten befinden sich große Käsestücke, daneben rechts ein Tablett mit Baklava, sowie Pakete mit türkischem Kaffee. Auf der darüber liegenden Ablage sind verschiedene abgepackte Lebensmittel zu sehen (u.a. vermutlich Gewürze) sowie weitere Kaffee-Pakete. Eine der Kundinnen zückt gerade einen Geldschein aus ihrem Portemonnaie.

Es handelt sich um dasselbe Geschäft wie auf E 1496,1296 und E 1496,1347.

228 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1361

Titel: Gastarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Mann; Kittel; Stehen; Schachtel; Dose; Flasche; Zigarettenschachtel

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Gewerbe; Geschäft; Markt; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Lebensmittel; Genussmittel; Verkäuferin/Verkäufer

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: Blick in den Stand eines türkischen Lebensmittelhändlers in der Frankfurter Kleinmarkthalle: Im Vordergrund stehen drei der Verkäufer in weißen Kitteln, auf der Theke rechts werden Zigaretten angeboten. Im Hintergrund sieht man Regale mit Lebensmitteln (u.a. Schachteln mit Couscous, Gemüse in Dosen, Flaschen mit Raki und Ouzo).

Es handelt sich sehr wahrscheinlich um dasselbe Geschäft wie auf E 1496,1296 und E 1496,1347 und -1351.

229 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1363

Titel: Gastarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Gruppe; Stehen; Geländer

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Gewerbe; Geschäft; Markt; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Warten

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: Im ersten Stock der Frankfurter Kleinmarkthalle: fünf Männer (vermutlich wartende Kunden vor einem der Geschäfte) lehnen am Geländer. Im Hintergrund Wand mit großer Werbetafel, hinter den Männern rechts sind ansatzweise die verschiedenen Gemüsestände im Erdgeschoss der Halle zu erkennen.

230 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1372

Titel: Demonstration "Schluss mit der Folter in der Türkei", Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Außen; Gruppe; Mann; Gehen; Schild; Uniform; Helm; Gebäude

Beschriftung: [auf den Schildern] Kampf für eine unabhängige und demokratische Türkei/
Patriotische Einheitsfront/Tod dem Faschismus in der Türkei [...]/

Ka[...] değil, erim hüküm[...]/

Die Todesurteile dürfen nicht v[ollstre]ckt [werden]

Datierung: 16.10.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Folter; Politik des Herkunftslandes; Antifaschismus

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstration gegen Folter in der Türkei durch die Frankfurter Innenstadt. Die Demonstranten tragen Schilder auf Deutsch und Türkisch, teilweise auch mit Bilder von Folteropfern und ihren Verletzungen. Sie werden flankiert von uniformierten Polizisten mit Schutzhelmen.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 22 Motive vor (E 1496,1371-1376, -1383-1384, -1386-1399), von denen eine Auswahl von acht in die Datenbank aufgenommen wurde.

In der Türkei war es im März 1971 erneut zu einem Putsch gekommen.

231 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1375

Titel: Demonstration "Schluss mit der Folter in der Türkei", Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Außen; Gruppe; Mann; Gehen; Schild; Fahne; Gebäude; Emblem

Beschriftung: Schluss mit den Folterungen in der Türkei /
Nieder mit den [sic] faschistischen Regierung in der Türkei/
[...] kahramanla [...]iliyor, [...] yalnız [...]akmyalım.

Datierung: 16.10.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Folter; Politik des Herkunftslandes; Antifaschismus

Körperschaften: Türkisches Generalkonsulat, Frankfurt a.M./Türkiye Cumhuriyeti (TC) Frankfurt
Başkonsolosluğu

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstration durch die Frankfurter Innenstadt gegen Folter in der Türkei. Die Demonstranten tragen Schilder auf Deutsch und Türkisch, einer hält eine türkische Fahne. Im Hintergrund Gebäude mit Emblem des türkischen Konsulats.

232 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1376

Titel: Demonstration "Schluss mit der Folter in der Türkei", Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Außen; Gruppe; Mann; Gehen; Schild; Fahne

Datierung: 16.10.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Folter; Politik des Herkunftslandes; Antifaschismus

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstration durch die Frankfurter Innenstadt gegen Folter in der Türkei. Die Demonstranten tragen Schilder auf Deutsch und Türkisch, im Vordergrund tragen sechs Männer eine große türkische Fahne.

233 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1377

Titel: Gatarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Frau; Mann; Stehen; Stand; Wurst

Beschriftung: Casa Cano

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Gewerbe; Geschäft; Markt; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Metzgerei;
Verkäuferin/Verkäufer; Kundin/Kunde

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: Im Erdgeschoss der Frankfurter Kleinmarkthalle: Mehrere Frauen und Männer stehen

vor einem Wurststand. Eine der Kundinnen zeigt gerade auf etwas, während die Verkäuferin im Vordergrund in die Auslage greift. Von oben hängen Dauerwürste. Vorne rechts in der Auslage sind außerdem weitere, verpackte Lebensmittel mit kleinen Preisschildern zu erkennen.

Inhaltliche Anmerkung: Zu dieser Bildserie sind 84 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1286-1298, 1304-1370, -1377-1382). Davon wurde eine Auswahl von 17 Bildern, die mit hoher Wahrscheinlichkeit Arbeitsmigrant*innen zeigen, in die Datenbank aufgenommen.

234 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1380

Titel: Gastarbeiter in der Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Innen; Halle; Frau; Mann; Stehen; Stand; Schild

Beschriftung: Dikkat! [Achtung!]

Sayın Müşterileriyizden [...] [Sehr geehrte Kunden]

Datierung: 24.10.1971 - 25.10.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Gewerbe; Geschäft; Markt; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kundin / Kunde

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: Im ersten Stock der Frankfurter Kleinmarkthalle: Im Vordergrund stehen zwei Frauen an dem Stand eines türkischen Lebensmittelgeschäftes. Die Frau links (mit Kopftuch und Einkaufstüte) steht direkt an der Theke, die zweite Frau befindet sich hinter ihr und schaut zur Fotografin. Im Hintergrund sieht man zahlreiche Personen vor dem Geschäft nebenan.

Rechts an der Theke steht ein handbeschriebenes Schild auf Türkisch, darüber sind Beutel mit abgepackten Lebensmitteln zu sehen (möglicherweise Gewürze).

235 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1383

Titel: Demonstration "Schluss mit der Folter in der Türkei", Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Außen; Gruppe; Mann; Frau; Stehen; Gehen; Schild; Fahne

Beschriftung: Schluss mit den Folterungen in der Türkei/

Es lebe der revolutionäre Kampf der unt[er]drückte V[ö]lker? in der [Tür]kei/

Die Todesurteile dürfen nicht vollstreckt [wer]den.../

[...]ün işçiler [...]esinizi [...]eryalizmi [...]en yere [...]nır

Datierung: 16.10.1971

Community: Türkei; Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Folter; Politik des Herkunftslandes; Antifaschismus

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstration durch die Frankfurter Innenstadt gegen Folter in der Türkei, hier stehen die Demonstrant*innen mit ihren Schildern vor einem Gebäude. Die Schilder sind auf Deutsch und Türkisch. Im Vordergrund mittig ein Mann mit "Ordner"-Armbinde, der ein Gerät (vermutlich Verstärker) hält. Hinter ihm befindet sich eine Reihe Polizisten in Uniform und Schutzhelmen.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt 22 Motive vor (E 1496,1371-1376, -1383-1384, -1386-1399), von denen eine Auswahl von acht in die Datenbank aufgenommen wurde.

236 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1388

Titel: Demonstration "Schluss mit der Folter in der Türkei", Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Außen; Gruppe; Mann; Gehen; Transparent; Fahne; Uniform; Helm

Beschriftung: İdamlık olan kim? [Wer ist der Henker?]

Dünya emeğin olmalı [Die Welt sollte deine Arbeit sein]

An alle Demokraten/in der Türkei/werden 18 Menschen aufgehängt/wollen wir tatenlos zusehen!?

protestiert bevor es zu spät ist/patriotische Einheitsfront für eine demokratische Türkei - Europa [...]

Demonstration 16-10-71 um 12 Uhr Ffm. Opernplatz

Datierung: 16.10.1971

Community: Türkei; Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Folter; Politik des Herkunftslandes; Antifaschismus

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstration durch die Frankfurter Innenstadt gegen Folter in der Türkei: die Demonstrierenden tragen Schilder mit Protestaufschriften auf Türkisch und Deutsch. Sie werden von

Polizisten in Uniform und Helm flankiert. Im Hintergrund Gebäude.

237 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1389

Titel: Demonstration "Schluss mit der Folter in der Türkei", Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Außen; Gruppe; Mann; Gehen; Transparent; Fahne; Uniform; Helm

Beschriftung: 18 Gencin Yaşamasi[...] Karşilarında 36 Mil[...] Sorarız! Hangi biris[...]

Tam bağımsız [Tür]kiye [Für eine völlig unabhängige Türkei]/

Halkın Gücü F[aş]izmin Topunu[...] eg [...]erle bir ede[...] is[...] [...]

Datierung: 16.10.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Folter; Politik des Herkunftslandes; Antifaschismus

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstration durch die Frankfurter Innenstadt gegen Folter in der Türkei, die Demonstrierenden tragen Schilder mit Protestaufschriften (hier ausschließlich auf Türkisch). Sie werden von Polizisten in Uniform und Helm flankiert. Im Hintergrund Gebäude.

238 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1391

Titel: Demonstration "Schluss mit der Folter in der Türkei", Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Außen; Gruppe; Mann; Gehen; Transparent; Fahne; Uniform; Helm

Beschriftung: Zulum birgün duracaktır halk zincirini kıracaktır [Die Grausamkeit wird eines Tages aufhören, die Menschen werden die Kette sprengen.]

Datierung: 16.10.1971

Community: Türkei; Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Folter; Politik des Herkunftslandes; Antifaschismus

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstration durch die Frankfurter Innenstadt gegen Folter in der Türkei, im Vordergrund tragen drei Männer ein Transparent auf Türkisch, hinter ihnen laufen weitere Personen (darunter auch ein einzelnes Kind), teilweise mit Fahnen in den Händen. Die Demonstrierenden werden auf beiden Seite von Polizisten in Uniform und Helm flankiert.

239 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1399

Titel: Demonstration "Schluss mit der Folter in der Türkei", Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Außen; Gruppe; Mann; Gehen; Transparent; Fahne; Uniform; Helm

Beschriftung: Halkın davasını güdeni halk ölümüne göndermez. [Die Menschen, die der Sache der Menschen folgen, schicken sie nicht in den Tod.]

An alle Demokraten/in der Türkei/werden 18 Menschen aufgehängt/wollen wir tatenlos zusehen!?

protestiert bevor es zu spät ist/[...] /

Kämpfen wir gegen den Imperialismus und seine [...] Lakaien i[n] [der T]ürkei/

Sunay + Er[...] General [...] yöne [...]

Datierung: 16.10.1971

Community: Türkei; Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Folter; Politik des Herkunftslandes; Antifaschismus

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Demonstration durch die Frankfurter Innenstadt gegen Folter in der Türkei, im Vordergrund tragen zwei Männer ein Transparent auf Türkisch, vor ihnen läuft ein Mann mit Megafon rückwärts. Im Hintergrund zahlreiche weitere Menschen mit Schildern auf Deutsch und Türkisch. Die Demonstrierenden werden von Polizisten in Uniform und Helm flankiert (hier rechts am Rand noch erkennbar).

240 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1405

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Menge; Sitzen; Lächeln

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Blick ins Publikum. An einem der langen Biertische sitzen einige lächelnde Männer, teilweise mit Schnauzbärten. Im Hintergrund sind zahlreiche weitere Zuschauer an Biertischen zu sehen. An der umlaufenden Emporen oben sind Spruchbänder angebracht.

Inhaltliche Anmerkung: Zu dieser Bildserie sind 186 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1400-1405, -1409-1569, -1572, -1574-1578, -1591-1596, -1602-1605, -1618-1620). Davon wurde eine Auswahl von 32 in die Datenbank aufgenommen. Ein weiteres liegt aus einem älteren Bestand bereits als Abzug vor (E 0685,0008).

Zu diesem Festival liegt in einem älteren DOMiD-Bestand auch ein Presseartikel vor, der die Atmosphäre des Festivals beschreibt, allerdings aus der Perspektive einer konservativen Zeitung. (vgl. P-4003)

241 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1412

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Bühne; Mann; Frau; Mikrofon; Stehen; Singen; Gitarre

Beschriftung: [Aus]länderfest

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Musikerin/Musiker; Sängerin/Sänger; Konzert; Auftritt; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: eine Musikgruppe, bestehend aus zwei Männern mit Gitarre und zwei singenden Frauen spielt auf der Bühne. Im Hintergrund rechts ist ein Schild angebracht, das den Festtitel als Überschrift hat.

242 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1429

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Frau; Menge; Sitzen; Lächeln; Zeitung; Lesen

Beschriftung: Estamos con Pedro Patiño y con todos los que luchan por la libertad [Wir sind bei Pedro Patiño und bei allen, die für die Freiheit kämpfen]

Datierung: 25.09.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Mediennutzung/Medienkonsum; Solidarität; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Personen: Patiño, Pedro/genannt

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Blick ins Publikum. An einem der langen Biertische sitzen mehrere Männer, der Mann im Vordergrund liest in einer spanischen Zeitung. Im Hintergrund sind zahlreiche weitere Personen an Biertischen zu sehen (rechts z.B. auch vereinzelt Frauen). Weitere Personen stehen oben auf der Empore. Am Geländer ist ein langes Spruchband mit einer Solidaritätserklärung auf Spanisch angebracht.

Inhaltliche Anmerkung: Pedro Patiño Toledo war ein spanischer Gewerkschafter und Kommunist, der wenige Wochen vor diesem Festival in Spanien von der Guardia Civil ermordet worden war.

243 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1438

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Stehen; Lächeln; Zigarette; Plakat

Beschriftung: Freiheit/
Una bella festa.../

Deutscher Arbeiter - Ausländischer Arbeiter/
Ausländergesetz

Datierung: 25.09.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Politischer Protest; Solidarität; Arbeiterin/Arbeiter; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Blick ins Publikum. Im Vordergrund steht ein lächelnder Mann mit Zigarette im Mund. Im Hintergrund sind weitere Personen zu sehen, sowie ein Getränkestand. Oben, am Geländer der Empore, hängen mehrere Plakate mit Zeichnungen und Forderungen nebeneinander.

244 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1440

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Sitzen; Tisch; Zigarette; Becher

Datierung: 25.09.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Blick ins Publikum. Im Vordergrund sitzen drei Männer neben einem langen Biertisch. Im Hintergrund sind zahlreiche weitere Personen (vereinzelt auch Frauen) an Biertischen zu sehen.

245 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1443

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Pfanne; Frikadelle; Schild

Beschriftung: Fiat [Fiyat] List[.]/Börek/Baklava/Helva/İrmik Helva/Tulun[.] Pilav/Şiş/Iz[?]ara Kö[fte]

Datierung: 25.09.1971

Community: Spanien

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Kochen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: an einem Essensstand legt ein Mitarbeiter gerade vorgeformte, rohe Frikadellen in eine Pfanne. Im Hintergrund Preisliste, mit türkischen Speisennamen.

246 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1445

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Bühne; Mann; Gruppe; Kopftuch; Gehen; Klatschen

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Auftritt; Folklore; Folkloregruppe; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Auftritt einer Folkloregruppe auf der Bühne. Die fünf Männer haben jeweils ein Kufiya um ihren Kopf geschlungen, und gehen in einer Reihe hintereinander, während sie in die Hände klatschen. Im Hintergrund kann man das zahlreich versammelte Publikum erkennen. Zu der Gruppe gehört auch ein Flötenspieler, der auf E 1496,1462 mit abgebildet ist.

247 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1449

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Tisch; Mann; Gruppe; Sitzen; Plakat

Beschriftung: Ausländische Arbeiter/
Ausländergesetz /

[Transliteration aus dem Arabischen oder Farsi nötig]

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Politischer Protest; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Blick ins Publikum. An langen Tischen sitzen zahlreiche Menschen (überwiegend Männer). Im Hintergrund oben sieht man Plakate, die am Geländer der Empore befestigt sind, darauf Zeichnungen und politische Forderungen auf Deutsch bzw. Arabisch (oder Farsi).

248 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1462

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonomie: Innen; Saal; Bühne; Mann; Gruppe; Kopftuch; Gehen; Klatschen; Flöte

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Folklore; Folkloregruppe; Folkloremusik;

Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier Blick auf die Bühne während des Auftritts einer aus Männern bestehenden Folkloregruppe. Alle Männer haben jeweils ein Kufiya um ihren Kopf geschlungen, der Mann im Vordergrund spielt auf einer Flöte, die anderen gehen hinter ihm in einer Reihe hintereinander, während sie in die Hände klatschen.

249 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1468

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonomie: Innen; Saal; Bühne; Kind; Gruppe; Poster

Beschriftung: Keine Kinder-Gärten??/

Zuwenig Kindergärten/

Özcan [...]

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Kind; Politischer Protest; Kinderbetreuung; Arbeitsmigrantin / Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Kinder unterschiedlichen Alters protestieren mit selbstgeschriebenen bzw. gemalten Schildern gegen den Mangel an Kindergärten.

250 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1480

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonomie: Innen; Saal; Bühne; Kind; Gruppe; Poster

Beschriftung: WARum keine Kindergärten für Gastarbeiterkinder

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Kind; Politischer Protest; Kinderbetreuung; Arbeitsmigrantin / Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Kinder unterschiedlichen Alters protestieren mit selbstgeschriebenen bzw. gemalten Schildern gegen den Mangel an Kindergärten.

251 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1485

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonomie: Innen; Saal; Bühne; Kind; Gruppe; Poster

Beschriftung: [Zu]wen[ig] [Ki]nde[rgä]r[ten]/ Özcan

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Kind; Politischer Protest; Kinderbetreuung; Arbeitsmigrantin / Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Kinder unterschiedlichen Alters protestieren mit selbstgeschriebenen bzw. gemalten Schildern gegen den Mangel an Kindergärten.

252 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1487

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonomie: Innen; Saal; Mann; Gruppe; Saz

Datierung: 25.09.1971

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Musikerin/Musiker; Musikinstrument; Arbeitsmigrantin / Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Gruppenbild von vier Männern, darunter einem Saz-Spieler (möglicherweise Aşik Nesimi). Bei seinem Instrument handelt sich vermutlich um die kleinere Variante der Saz, eine Cura. Im Hintergrund sind die Tischreihen für das Publikum sowie das die Empore und das Dach der Halle zu erkennen.

253 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1492

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Schild; Mann; Stehen

Beschriftung: Zimmer gesucht!/Necesitamos avitacion/[Domation Ngrego]/[Transliteration aus dem Arabischen nötig]/Bir ode araniyor

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Wohnungssuche; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: in der Halle hält eine Person ein handbeschriebenes, mehrsprachiges Schild mit einem Zimmergesuch hoch. Daneben stehen drei Männer. Im Hintergrund Glaswand der Festhalle, davor Publikum des Festivals an Tischen.

254 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1500

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Tisch; Sitzen; Becher

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Trinken; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Blick in das Publikum. Im Vordergrund sitzen zwei Männer an einem Tisch, vor sich Plastikbecher mit einem Getränk. Hinter ihnen sieht man weitere Menschen an Tischen sitzen bzw. stehen, u.a. auch einen Mann neben einem Kinderwagen.

255 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1501

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Bühne; Jugendliche/r; Stehen; Keyboard; Kind; Stuhl; Sitzen

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Auftritt; Musikerin/Musiker; Kind ;Jugendliche/Jugendlicher; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Blick auf die Bühne. Auftritt eines jungen Mannes an einem Keyboard. Im Hintergrund links sitzt eine Gruppe Erwachsener, rechts zwei kleine Kinder auf Stühlen. Ein weiteres Kind rennt gerade los.

256 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1504

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Bühne; Mann; Sitzen; Schlagzeug; Kind; Stehen

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Auftritt; Musikerin/Musiker; Kind; Arbeitsmigrantin / Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: auf der Bühne spielt ein Mann gerade Schlagzeug, ein Gruppe von vier Kindern steht davor und schaut ihm zu. Rechts ist noch ein Mann mit Mikrophon in der Hand zu erkennen. Im Hintergrund sieht man das Publikum an langen Tischen sitzen. Am Geländer der Empore hängt ein handbeschriebenes Banner.

257 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1509

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Tisch; Mann; Menge; Sitzen; Kleinkind; Tragen

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Blick in das Publikum aus erhöhter Perspektive (vermutlich von der Bühne aus). An langen Tischen sitzen zahlreiche Menschen, in der ersten Reihe überwiegend Männer, dahinter gemischtere Gruppen. In einem der Gänge zwischen den Tischen steht ein lächelnder Mann mit einem Kleinkind auf dem Arm.

258 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1511

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Bühne; Mann; Sitzen; Saz; Spielen; Singen

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Auftritt; Musikerin/Musiker; Sängerin/Sänger; Musikinstrument; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Auftritt eines Sazspielers (möglicherweise Aşik Nesimi). Bei seinem Instrument handelt sich vermutlich um die kleinere Variante der Saz, eine Cura.

259 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1513

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Sitzen; Menge; Zigarette; Klatschen

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Blick in das Publikum, Fokus auf einen sitzenden Mann, der gerade mit den Händen klatscht und eine Zigarette im Mund hat.

260 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1529

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Gruppe; Sitzen; Becher

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Blick in das Publikum aus erhöhter Perspektive (vermutlich von der Bühne aus). Fokus auf eine Gruppe von Männern an einem der langen Biertische, die konzentriert einem Auftritt auf der Bühne zuhören und -sehen. Der Mann im Vordergrund hat einem anderen die Hand auf die Schulter gelegt. Auf dem Tisch stehen Plastikbecher mit Getränken.

261 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1535

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Stehen; Kleinkind; Tragen

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Kind; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Blick in das Publikum. Ein lächelnder Mann steht in einem Gang zwischen den langen Tischen und trägt einen kleinen Jungen auf der Schulter.

262 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1540

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Menge; Tisch; Sitzen; Aufnahmegerät; Mikrofon

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Blick in das Publikum aus leicht erhöhter Perspektive (vermutlich von der Bühne aus). An langen Tischen sowie daneben auf dem Boden sitzen zahlreiche Menschen (überwiegend Männer). Ein junger Mann mit längeren Haaren hat ein Aufnahmegerät vor sich stehen und hält ein Mikrofon. Alle schauen konzentriert in Richtung Bühne, bis auf einen Mann, der sich zur Fotografin umgedreht hat.

263 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1551

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Frau; Stehen; Sitzen; Klatschen; Lächeln

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Blick in das Publikum von der Bühne aus. Die zahlreichen Menschen sitzen bzw. stehen und klatschen begeistert in die Hände, den Blick auf die Bühne gerichtet. Im Vordergrund sitzen einige Männer auf dem Bühnenrand und schauen zur Fotografin.

264 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1554

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Bühne; Mann; Sitzen; Saz; Trommel; Tamburin

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Auftritt; Konzert; Musikerin/Musiker; Musikinstrument; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Blick auf die Bühne, wo gerade eine Musikgruppe aus mindestens fünf Musikern auftritt. Die drei Männer im Vordergrund spielen Saz, die hinteren zwei Trommel (Doubek) bzw. Tambourin.

265 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1556

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Bühne; Mann; Stehen; Weste; Trommel; Oboe

Datierung: 25.09.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Auftritt; Konzert; Musikerin/Musiker; Musikinstrument; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: auf der Bühne, im Vordergrund zwei Musiker, im Hintergrund das Publikum an langen Tischen. Die Musiker tragen beide bestickte Westen mit Emblem der Türkei darauf. Der Mann links schlägt auf eine große Trommel, der andere spielt auf einer türkischen Oboe (Zurna). Alle Anwesenden blicken weiter rechts auf die Bühne.

266 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1563

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Bühne; Mann; Stehen; Geige; Gruppe; Tanzen; Mädchen

Beschriftung: Spezialitäten aus der Türkei/Türk Yemekleri [Türkische Speisen]

Datierung: 25.09.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Auftritt; Konzert; Musikerin/Musiker; Musikinstrument; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: auf der Bühne, eine Gruppe von vier Männern in Westen tanzt, begleitet von einem weiteren Mann mittig am Bühnenrand, der eine türkische Geige (Kemençe) vor sich hält und spielt. Auf der Bühne befinden sich darüber hinaus ein kleines Mädchen (rechts), das mittanzt, sowie zwei sitzende Kinder (links). Im Hintergrund sieht man das Publikum, das an langen Tischen sitzt oder dazwischen in den Gängen steht. Am Geländer der Empore hängt ein zweisprachig beschriebenes Banner, das auf den darunter liegenden Stand mit türkischen Speisen hinweist.

267 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1566

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Menge; Tanzen

Beschriftung: Spezialitäten aus der Türkei/Türk Yemekleri [Türkische Speisen]

Datierung: 25.09.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Tanz; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Blick auf das Publikum, von der Bühne aus. Innerhalb der Menschenmenge, die überwiegend aus Männern besteht, haben sich kleinere Gruppen gefunden, die in einem Kreis oder eine Reihe tanzen.

268 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1569

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Stehen; Geige

Datierung: 25.09.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Musikerin/Musiker; Musikinstrument; Auftritt; Konzert; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Auf der Bühne steht neben einem Mikrophon ein Mann, der eine türkische Geige (Kemençe) vor sich hält und spielt. Hinter ihm läuft ein Fotograf, links kann man das Publikum erkennen.

269 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1576

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Sitzen; Lächeln; Klatschen

Datierung: 25.09.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Mann; Porträt; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Porträt eines Mannes aus dem Publikum. Er sitzt mit vielen anderen an einem langen Tisch, klatscht und schaut lächelnd zur Fotografin. In seiner Hemdtasche steckt ein Stift. Auf dem Tisch vor ihm liegt eine Packung Zigaretten und ein Blatt Papier.

270 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1581

Titel: Gastarbeiter am Stuttgarter Hauptbahnhof, September 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Bank; Mann; Frau; Gruppe; Sitzen; Koffer; Gepäckwagen

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Warten; Reise

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Wartende auf einem Bahnsteig des Stuttgarter Hauptbahnhofes, hier: eine Gruppe aus Männern und zwei Frauen sitzt auf einer langen Bank an Gleis 16. Über der Bank mit dem Bahnstufennamen. Vor den beiden Sitzenden im Vordergrund stehen Taschen, eine große Trinkflasche aus Kunststoff und ein Koffer. Ein weiterer Mann hebt gerade einen Koffer vom Gepäckwagen. Im Hintergrund weitere Männer neben Gepäckwagen, rechts ein Zug.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 16 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1573, -1579-1590, -1599-1601). Davon wurden vier Aufnahmen, die mit hoher Wahrscheinlichkeit Migrant*innen zeigen, in die Datenbank aufgenommen.

271 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1584

Titel: Gastarbeiter am Stuttgarter Hauptbahnhof, September 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Frau; Gruppe; Stehen; Gehen; Karton; Koffer; Gepäckwagen

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Warten; Reise; Gepäck

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Wartende auf einem Bahnsteig des Stuttgarter Hauptbahnhofes, hier: ein Mann schiebt einen Gepäckwagen mit großen, zugeschnürten Kartons. Hinter ihm laufen ein weiterer Mann und zwei Jungen, der Größere mit einem länglichen Karton in den Händen, der Kleinere mit einem Hut auf dem Kopf. Links Gruppe aus Wartenden mit ihrem Gepäck.

272 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1587

Titel: Gastarbeiter am Stuttgarter Hauptbahnhof, September 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Kind; Gepäckwagen; Stehen; Koffer; Karton

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Warten; Reise; Gepäck

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Wartende auf einem Bahnsteig des Stuttgarter Hauptbahnhofes, hier: zwei Männer und zwei Jungen an einem vollgepackten Gepäckwagen. Der Mann links hebt den oben aufliegenden Karton hoch. Rechts teilweise im Bild großer, leerer Gepäckwagen mit Bahnstufennamen darauf, weitere leere Gepäckwagen auf einem Nachbargleis links. Im Hintergrund geht ein Mann mit einem kleinen Mädchen an der Hand.

273 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1601

Titel: Gastarbeiter am Stuttgarter Hauptbahnhof, September 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Bank; Frau; Mann; Sitzen; Schild; Gepäckwagen; Koffer

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Warten; Reise; Gepäck

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Wartende auf Bahnsteig 15/16 des Stuttgarter Hauptbahnhofes, hier: Gruppe aus zwei Frauen und zwei Männern sitzt auf einer der Bänke und unterhält sich. Vor ihnen stehen zwei vollgepackte Gepäckwagen (darauf u.a. Reisetasche mit Aufdruck der olympischen Ringe). Ein Junge sitzt oder hockt links neben dem vordersten der Gepäckwagen.

An der Bank oben Werbeschild. Im Hintergrund weiterer Werbeaufsteller, dahinter stehende und gehende Menschen.

274 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1605

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Bühne; Mann; Sitzen; Saz; Mikrofon; Kind; Stuhl

Datierung: 25.09.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Mann; Porträt; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Personen: Çimen, Nesimi/vermuteter Sänger

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Auftritt eines Saz-Spielers (vermutlich Aşık Nesimi) auf der Bühne. Bei seinem Instrument handelt sich vermutlich um die kleinere Variante der Saz, eine Cura. Neben ihm sitzt ein kleines Kind auf einem Stuhl und schaut ihm interessiert zu. Im Hintergrund links sieht man einen Flügel sowie leere Stuhlreihen, rechts noch Teile des Publikums unterhalb der Bühne.

Inhaltliche Anmerkung: Zu dieser Bildserie sind 186 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1400-1405, -1409-1569, -1572, -1574-1578, -1591-1596, -1602-1605, -1618-1620). Davon wurde eine Auswahl von 32 in die Datenbank aufgenommen. Ein weiteres liegt aus einem älteren Bestand bereits als Abzug vor (E 0685,0008). Zu diesem Festival liegt in einem älteren DOMiD-Bestand auch ein Presseartikel vor, der die Atmosphäre beschreibt, aus Perspektive einer konservativen Zeitung. (vgl. P-4003)

275 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1613

Titel: Gastarbeiter beim Bau der Stuttgarter U-Bahn, September 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Helm; Sitzen; Schiene; Mauer; Motor

Datierung: 25.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Baustelle; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Arbeit; Pause; Bauarbeiterin/Bauarbeiter

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart

Objektgeschichte: Baustelle für die Stuttgarter U-Bahn (vermutlich nahe des Hauptbahnhofes), hier: Bauarbeiter (unter ihnen auch Migranten) in der Pause. Die Männer tragen meist noch ihre Schutzhelme und sitzen auf Holzbohlen und Brettern auf bzw. neben Schienenstücken. Sie rauchen und lachen. Neben einigen von ihnen befinden sich Getränkeflaschen, der Mann im Vordergrund rechts isst noch. Mittig Schienenstück über einem Motor, im Hintergrund Mauer im Rohbau.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bauarbeitern hat die Fotografin zwei Aufnahmen gemacht (E 1496,1612-1613), die als Negativscans vorliegen. Es wurde nur -1613 in die Datenbank aufgenommen.

276 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1618

Titel: Gastarbeiterfestival, Stuttgart 1971

Ikonografie: Innen; Saal; Empore; Frau; Mann; Kind; Stehen

Datierung: 25.09.1971

Community: Türkei

Schlagworte: Veranstaltung; Festival; Publikum; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart; Stuttgart: Killesberg

Objektgeschichte: Auf dem "Gastarbeiter-Festival" in Stuttgart, hier: Ansicht der Empore, wo eine junge Frau am Geländer steht, und zur Bühne blickt. Neben ihr befinden sich Männer und Kinder. Unten im Hauptbereich der Halle sieht man lange Tische, an denen vereinzelt Personen sitzen. Direkt unter der Empore befinden sich Essens- bzw. Getränkestände. Vom Geländer hängt ein handbeschriebenes Solidaritätsbanner, das auf E 1496,1429 im Hintergrund rechts vollständig zu sehen ist.

Inhaltliche Anmerkung: Zu dieser Bildserie sind 186 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1400-1405, -1409-1569, -1572, -1574-1578, -1591-1596, -1602-1605, -1618-1620). Davon wurde eine Auswahl von 32 in die Datenbank aufgenommen. Ein weiteres liegt aus einem älteren Bestand bereits als Abzug vor (E 0685,0008).

diesem Festival liegt in einem älteren DOMiD-Bestand auch ein Presseartikel vor, der die Atmosphäre beschreibt, aus Perspektive einer konservativen Zeitung. (vgl. P-4003)

277 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1634

Titel: Gastarbeiter beim Bau der U-Bahn, Frankfurt am Main, September 1971

Ikonografie: Innen; Mann; Brett; Hocken; Schweißen; Helm; Schutzbrille

Datierung: 24.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Baustelle; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Arbeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf der U-Bahnbaustelle hockt ein Mann mit Schutzhelm und -brille auf großen Holzbohlen und benutzt einen Schneidbrenner an einem langen Metallstück. Hinter ihm links stehen zwei weitere Männer. Auf der Baustelle erkennt man ansonsten Stützpfeiler (unten teils mit Beton ausgefacht), große Schienenstücke und Wandverschalungen aus Holzbrettern.

Von oben scheint an zwei Stellen die Sonne herunter.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 120 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1630-1656, -1665-1691, -1693-1758). Davon wurden acht Aufnahmen in die Datenbank aufgenommen.

278 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1642

Titel: Gastarbeiter beim Bau der U-Bahn, Frankfurt am Main, September 1971

Ikonografie: Innen; Mann; Helm; Stehen; Gerüst

Datierung: 24.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Baustelle; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Arbeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf der U-Bahnbaustelle steht ein Mann mit Bauhelm und Pullover an einem Schacht. Der Schacht ist mit einem Gerüst bzw. einer Verschalung aus Holzbrettern und dickem Metalldraht versehen. Von oben fällt Licht herein. Links Wand mit grober Oberfläche.

279 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1646

Titel: Gastarbeiter beim Bau der U-Bahn, Frankfurt am Main, September 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Helm; Bart; Stehen; Brett; Gebäude

Datierung: 24.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Baustelle; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Arbeit; Porträt

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf der U-Bahnbaustelle steht (hier oberirdisch) ein Mann mit Schnauzbart, Bauhelm, kariertem Hemd und Weste, und blickt zur Fotografin. Auf der rechten Schulter trägt er drei Holzbretter. Im Hintergrund Gebäude, unten mit einem Fahrzeugzubehör-Laden darin.

280 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1654

Titel: Gastarbeiter beim Bau der U-Bahn, Frankfurt am Main, September 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Helm; Bart; Stehen; Maschine

Datierung: 24.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Baustelle; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Arbeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf der U-Bahnbaustelle steht (hier oberirdisch) ein Mann mit Schnauzbart und Bauhelm an einer großen Maschine (vermutlich Zementmischer). Aufnahme aus leicht erhöhter Perspektive. Im Hintergrund rechts Holztreppe hinunter.

281 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1664

Titel: Besetztes Haus in Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Haus; Banner; Hecke; Briefkasten; Schild

Beschriftung: Diese Wohnungen sind besetzt [...]f der Profitgier der Spekulanten/10% des Lohns für Miete!

Datierung: 24.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Hausbesetzung; Mietwucher; Protest

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Außenansicht eines besetzten Hauses in Frankfurt am Main (vermutlich im Westend): Vor drei der Fenster hängt ein handbeschriebenes Textilbanner. Im Vordergrund Hecke, daran Schild und Briefkästen

Inhaltliche Anmerkung: Von diesem besetzten Haus liegen insgesamt 8 Negativscans vor (E 1496,1657-1664), davon wurde nur das vorliegende Bild in die Datenbank aufgenommen.

282 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1666

Titel: Gastarbeiter beim Bau der U-Bahn, Frankfurt am Main, September 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Helm; Rohr; Hammer

Datierung: 24.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Baustelle; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Arbeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf der U-Bahnbaustelle stehen zwei Bauarbeiter in einer Grube vor Rohrstücken. Im Vordergrund liegt ein Hammer auf einem Rohr, im Hintergrund Grube mit Abdeckung, darüber sind Menschen und Gebäude zu erkennen.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 120 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1630-1656, -1665-1691, -1693-1758). Davon wurden acht Aufnahmen in die Datenbank aufgenommen.

283 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1727

Titel: Gastarbeiter beim Bau der U-Bahn, Frankfurt am Main, September 1971

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Helm; Stehen; Schlauch

Datierung: 24.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Baustelle; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Arbeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einer U-Bahnbaustelle (hier: unterirdisch) stehen zwei Bauarbeiter auf einem Erdhaufen vor einer Wand. Der Mann rechts hält einen Schlauch (möglicherweise für Beton), an dem ein zweiter, dünner Schlauch befestigt ist. Im Hintergrund sind zwei weitere Bauarbeiter zu erkennen und rechts eine Leiter.

284 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1740

Titel: Gastarbeiter beim Bau der U-Bahn, Frankfurt am Main, September 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Treppe; Gehen; Schaufel; Helm

Datierung: 24.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Baustelle; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Arbeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einer U-Bahnbaustelle kommen drei Bauarbeiter eine Holzterasse hinauf. Aufnahme von oben. Alle drei schauen zur Kamera, die beiden Männer links lächeln. Der linke Bauarbeiter trägt eine Schaufel über der rechten Schulter und einen Hammer am Gürtel. Im Hintergrund sieht man große Stahlträger und einen Erdhaufen.

285 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1749

Titel: Gastarbeiter beim Bau der U-Bahn, Frankfurt am Main, September 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Treppe; Gehen; Schaufel; Helm

Datierung: 24.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Baustelle; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bauarbeiterin/Bauarbeiter; Arbeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Auf einer U-Bahnbaustelle (hier: unterirdisch) stehen drei Bauarbeiter vor einer Wand. Die zwei Männer im Hintergrund tragen Erde mit Spitzhacken ab, der Mann im Vordergrund schaufelt gerade Erdbrocken auf den großen Haufen rechts im Bild.

286 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1760

Titel: Gastarbeiterwohnheim HochTief, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Pfanne; Fisch; Lächeln; Kochplatte

Datierung: 23.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Küche; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kochen; Alltag

Körperschaften: Hochtief

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Hahnstraße

Objektgeschichte: In einem Arbeiterwohnheim von HochTief in Frankfurt. Ein Mann steht in der Gemeinschaftsküche und hält in der einen Hand eine Pfanne und in der anderen einen Teller mit gebratenen Fischen. Im Hintergrund geflieste Wand, davor rechts Reihe mit Gaskochplatten.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 15 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1759-1768, -1775-1779). Davon wurden sechs Aufnahmen in die Datenbank aufgenommen.

287 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1764

Titel: Gastarbeiterwohnheim HochTief, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Bett; Sitzen; Fernseher; Spiegel; Bild; Wandteppich

Datierung: 23.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Schlafzimmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Dekoration

Körperschaften: Hochtief

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Hahnstraße

Objektgeschichte: Mehrbettzimmer in einem Arbeiterwohnheim von HochTief in Frankfurt. Ein Mann sitzt auf einem Bett, neben sich ein Fotoapparat. Ein zweites Bett ist im Vordergrund links zu sehen. Zwischen den Betten Regal, darauf kleiner Tisch mit einem großen Fernseher. Auf dem Fernseher Antenne und Flasche mit künstlichen Blumen. Die Wand hinter dem Bett ist mit einem großen Wandteppich verkleidet, daran sind ein Spiegel, und gerahmte Bilder befestigt (u.a. Bild eines Boxers und Illustriertencover). Von oben hängt eine kronleuchterartige Lampe herab. Rechts vom Bett Schrank mit Spiegel daran und großem Koffer obenauf liegend. Im Spiegel sind drei weitere sitzende Männer zu sehen und die Fotografin.

288 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1767

Titel: Gastarbeiterwohnheim HochTief, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Gruppe; Sitzen; Stehen; Bett; Tisch; Schrank; Fernseher

Datierung: 23.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Schlafzimmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Dekoration

Körperschaften: Hochtief

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Hahnstraße

Objektgeschichte: Mehrbettzimmer in einem Arbeiterwohnheim von HochTief in Frankfurt. In dem Raum befinden sich acht Männer, drei sitzen vorne links an einem Tisch, ein weiterer hinten links auf einem Bett, die anderen stehen rechts vor dem Schrank bzw. an der Küchenzeile. Drei der Männer halten jeweils ein Dokument vor sich und lesen darin.

Ein Teil der Wand im Hintergrund ist mit einem Wandteppich verkleidet, es sind zwei Betten zu sehen, dazwischen ein Fernseher. Neben dem Bett befindet sich ein Schrank, mit Koffern darauf. Unten neben dem Bett stehen zwei Taschen und eine große Trinkflasche aus Plastik. In der Küchenzeile sind Töpfe und Wasserkessel zu sehen. Der Mann, der davor steht, schneidet gerade etwas.

289 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1771

Titel: Gastarbeiterfamilie vor besetztem Haus in der Weberstraße, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Mädchen; Frau; Stehen; Lächeln; Zaun; Sitzen

Datierung: 21.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Frau; Porträt

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Nordend-West; Frankfurt a.M.: Weberstraße

Objektgeschichte: Vor einem Zaun bzw. Tor stehen zwei junge Frauen und zwei Kinder, dahinter sitzt eine ältere Frau mit Kopftuch. Am rechten Teil des Zaunes ist ein Schild mit der Hausnummer angebracht.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 32 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1769-1774, -1780-1785, -1788-1791, -1798-1802, -1821-1823, -1827-1830, -1835-1838). Davon

wurden vier Aufnahmen für die Datenbank ausgewählt.

Die Aufnahmen dieser Serie überschneiden sich mit denen zur Aktion Spielstraße der Nordendgruppe NEG (vgl. E 1496,1812).

290 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1775

Titel: Gastarbeiterwohnheim HochTief, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Gruppe; Sitzen; Doppelstockbett; Tisch; Schrank; Wäscheleine; Koffer

Datierung: 23.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Schlafzimmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Essen

Körperschaften: Hochtief

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Hahnstraße

Objektgeschichte: Mehrbettzimmer in einem Arbeiterwohnheim von HochTief in Frankfurt. An einem Tisch in der Mitte sitzen zwei Männer, vor sich einen Teller mit Fisch und Kartoffeln sowie Getränkeflaschen. Der linke ;amm schneidet sich gerade eine Scheibe Brot ab, beide schauen in Richtung Tür. An der Wand rechts zwei Doppelstockbetten, am Fußende jeweils Doppel-Spind, mit Koffern darauf. In der Nähe der Fenster ist eine Wäscheleine gespannt, darauf hängen u.a. Handtücher zum Trocknen.

Auf der linken Seite weiteres Doppelstockbett, unter dem unteren befindet sich ein Bierkasten.

Der Mann links ist derselbe, der auf E 1496,1760 noch in der Küche steht.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 15 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1759-1768, -1775-1779). Davon wurden sechs Aufnahmen in die Datenbank aufgenommen.

291 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1776

Titel: Gastarbeiterwohnheim HochTief, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Gruppe; Sitzen; Doppelstockbett; Tisch; Schrank; Wäscheleine; Koffer

Datierung: 23.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Schlafzimmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Essen und Trinken

Körperschaften: Hochtief

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Hahnstraße

Objektgeschichte: Mehrbettzimmer in einem Arbeiterwohnheim von HochTief in Frankfurt, gleiches Zimmer wie auf E 1496,1775, hier vom Fenster aus zur Tür hin aufgenommen. An einem Tisch in der Mitte sitzen zwei Männer beim Essen. Drei weitere Männer schauen vom Flur aus zu ihnen herein. An der Wand rechts Reihe von Metallspinden, mit Koffern darauf. Daneben befindet sich rechts ein Doppelstockbett. Rechts von der Zimmertür Schrank, darauf und darin zahlreiches Kochgeschirr.

Der Mann rechts ist derselbe, der auf E 1496,1760 noch in der Küche steht.

292 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1779

Titel: Gastarbeiterwohnheim HochTief, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Gruppe; Sitzen; Doppelstockbett; Tisch; Schrank; Wäscheleine; Koffer

Datierung: 23.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Schlafzimmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Essen

Körperschaften: Hochtief

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Hahnstraße

Objektgeschichte: Mehrbettzimmer in einem Arbeiterwohnheim von HochTief in Frankfurt, gleiches Zimmer wie auf E 1496,1775, hier von der Tür aus aufgenommen mit Blick auch auf die linke hintere Zimmerecke. An einem Tisch in der Mitte sitzen zwei Männer vor einem Teller Fisch und Kartoffeln, daneben zwei Getränkeflaschen. An den Wänden links und rechts jeweils Doppelstockbetten. Fensterseitig davor steht jeweils ein Schrank bzw. Spind, darauf jeweils ein Koffer. Vor dem Fenster ist eine Wäscheleine gespannt, auf der u.a. ein Handtuch trocknet.

Der Mann links ist derselbe, der auf E 1496,1760 noch in der Küche steht.

293 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1785

Titel: Gastarbeiterfamilie vor besetztem Haus in der Weberstraße, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Frau; Mädchen; Kleinkind; Gruppe; Stehen; Gebäude

Datierung: 21.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Familie; Kind; Hausbesetzung; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Nordend-West; Frankfurt a.M.: Weberstraße

Objektgeschichte: Einige Mitglieder einer "Gastarbeiter"-Familie in der Frankfurter Weberstraße, vor einem besetzten Haus. Die junge Frau links und das lachende Mädchen im Vordergrund halten jeweils ein Kleinkind auf dem Arm. Im Hintergrund steht eine weitere junge Frau vor dem Zaun. Dahinter sieht man das Wohnhaus.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 32 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1769-1774, -1780-1785, -1788-1791, -1798-1802, -1821-1823, -1827-1830, -1835-1838). Davon wurden vier Aufnahmen für die Datenbank ausgewählt.

Die Aufnahmen dieser Serie überschneiden sich mit denen zur Aktion Spielstraße der Nordendgruppe NEG (vgl. E 1496,1812).

294 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1788

Titel: Gastarbeiterfamilie vor besetztem Haus in der Weberstraße, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Mädchen; Stehen; Lächeln

Datierung: 21.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Porträt

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Nordend-West; Frankfurt a.M.: Weberstraße

Objektgeschichte: Ein lächelndes Mädchen aus einer "Gastarbeiter"-Familie steht auf dem Bürgersteig vor einem besetzten Haus in der Frankfurter Weberstraße.

Im Hintergrund steht weiteres Mädchen, am bzw. vor dem Zaun sitzen bzw. hocken einige Frauen.

295 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1812

Titel: Gastarbeiterkind bei der Aktion Spielstraße, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Straße; Matratze; Frau; Kind; Springen; Junge; Tambourin

Datierung: 21.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Aktion; Spiel

Eigennamen: Aktion Spielstraße

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Nordend-West; Frankfurt a.M.: Weberstraße

Objektgeschichte: Eindrücke von einer Spielstraßen-Aktion in der Frankfurter Weberstraße, hier: Ein Frau und ein Mädchen hüpfen auf einer Matratze, die auf der Straße liegt. Drumherum stehen weitere Kinder unterschiedlichen Alters. Im Vordergrund läuft ein Junge, der mit einem Klöppel auf ein Tamburin schlägt. Im Hintergrund rechts auf dem Bürgersteig stehen bzw. hocken Mitglieder einer Familie von Arbeitsmigrant*innen, die in einem der besetzten Häuser wohnten.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie zur Aktion Spielstraße sind 59 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1811-1820, -1824-1826, 1831-1834, -1839-1880). Davon wurden sechs der Aufnahmen, die Kinder von Arbeitsmigrant*innen zeigen, in die Datenbank aufgenommen.

Veranstalter dieser Spielstraßenaktion war einem auf E 1496,1828 abgebildeten Schild zufolge vermutlich der Verein Nordendgruppe (NEG), der sich hier auch gegen Wohnungsspekulanten wandte. 1972 protestierte der Verein laut der Chronik der Frankfurter Instituts für Stadtgeschichte gegen die geplante Verkehrsumleitung durch das Frankfurter Nordend. (Quelle: <https://www.stadtgeschichte-ffm.de/de/stadtgeschichte/stadtchronik/1972>, vgl. Eintrag zum 22.7.1972, letzter Zugriff: 29.03.2023).

In der Weberstraße fanden zu dieser Zeit gerade Hausbesetzungen gegen Mietwucher statt, daran beteiligten sich auch betroffene Arbeitsmigrant*innen-Familien. Die Serie überschneidet sich mit einer, die diese Familien und vor allem die Kinder vor den Häusern zeigt.

296 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1819

Titel: Gastarbeiterkinder bei der Aktion Spielstraße, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Mädchen; Junge; Frau; Stehen; Straße; Gebäude

Datierung: 21.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Aktion; Malen

Eigennamen: Aktion Spielstraße

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Nordend-West; Frankfurt a.M.: Weberstraße

Objektgeschichte: Eindrücke von einer Spielstraßen-Aktion in der Frankfurter Weberstraße, hier: Ein Mädchen (Tochter von Arbeitsmigranten) macht bei einer Malaktion mit. Vom linken Arm baumelt ihr eine kleine Tasche, in der rechten Hand hält sie einen großen Pinsel, in der anderen Hand einen Pappbecher mit Farbe. Im Hintergrund Erwachsene und weitere, kleinere Kinder (die alle Farbflecken aufweisen).

297 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1828

Titel: Gastarbeiterfamilie vor besetztem Haus in der Weberstraße, Frankfurt 1971

Ikonomie: Außen; Frau; Mädchen; Sitzen; Lächeln; Schild; Auge

Datierung: 21.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Familie; Kind; Hausbesetzung; Mietwucher; Protest

Körperschaften: Nordendgruppe (NEG) e.V.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Nordend-West; Frankfurt a.M.: Weberstraße

Objektgeschichte: Drei Frauen und drei Kinder sitzen auf dem Bürgersteig vor einem besetzten Haus. Rechts im Bild handgeschriebenes Protestschild des NEG e.V. gegen Wohnungsspekulanten (mit Logo: Auge). Im Hintergrund Tor, Eingangsbereich zum Wohnhaus, Mülltonnen und Mauer.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 32 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1769-1774, -1780-1785, -1788-1791, -1798-1802, -1821-1823, -1827-1830, -1835-1838). Davon wurden vier Aufnahmen für die Datenbank ausgewählt.

Die Aufnahmen dieser Serie überschneiden sich mit denen zur Aktion Spielstraße der Nordendgruppe NEG (vgl. E 1496,1812).

298 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1831

Titel: Gastarbeiterkinder bei der Aktion Spielstraße, Frankfurt 1971

Ikonomie: Außen; Mädchen; Junge; Matratze; Tamburin; Gruppe; Tanzen; Auto; Gebäude

Datierung: 21.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Aktion; Spiel

Eigennamen: Aktion Spielstraße

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Nordend-West; Frankfurt a.M.: Weberstraße

Objektgeschichte: Eindrücke von einer Spielstraßen-Aktion in der Frankfurter Weberstraße, hier: drei Frauen und eine Schar Kinder unterschiedlichen Alters (darunter auch Kinder von Arbeitsmigrant*innen) tanzen lachend um einen Jungen herum, der auf Matratzen mitten auf der geplasterten Straße steht und mit einem Klöppel auf ein Tamburin schlägt. Im Hintergrund Gebäude (u.a. mit einem Eckladen), das Fahrzeug der Aktion (fast verdeckt), rechts ein Auto, außerdem zahlreiche weitere Kinder und Erwachsene. Auf der Straße liegt Müll von der Aktion.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie zur Aktion Spielstraße sind 54 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1917, -1924-1927). Davon wurden sechs der Aufnahmen, die Kinder von Arbeitsmigrant*innen zeigen in die Datenbank aufgenommen.

Veranstalter dieser Spielstraßenaktion war einem auf E 1496,1828 abgebildeten Schild zufolge vermutlich der Verein Nordendgruppe (NEG), der sich hier auch gegen Wohnungsspekulanten wandte. 1972 protestierte der Verein laut der Chronik der Frankfurter Instituts für Stadtgeschichte gegen die geplante Verkehrsumleitung durch das Frankfurter Nordend. (Quelle: <https://www.stadtgeschichte-ffm.de/de/stadtgeschichte/stadtchronik/1972>, vgl. Eintrag zum 22.7.1972, letzter Zugriff: 29.03.2023).

In der Weberstraße fanden zu dieser Zeit gerade Hausbesetzungen gegen Mietwucher statt, daran beteiligten sich auch betroffene Arbeitsmigranten-Familien. Die Serie überschneidet sich mit einer, die diese Familien und vor allem die Kinder (u.a. die hier abgebildeten Mädchen) vor den Häusern zeigt.

299 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1858

Titel: Gastarbeiterkinder bei der Aktion Spielstraße, Frankfurt 1971

Ikografie: Außen; Straße; Bordstein; Frau; Sitzen; Lächeln; Kind; Auto; Auge

Datierung: 21.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Aktion; Spiel; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Eigennamen: Aktion Spielstraße

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Nordend-West; Frankfurt a.M.: Weberstraße

Objektgeschichte: Eindrücke von einer Spielstraßen-Aktion in der Frankfurter Weberstraße, hier: eine lächelnde Frau (Arbeitsmigrantin) hockt umgeben von zahlreichen Erwachsenen und Kindern auf dem Bordstein, ein kleines, schlafendes Kind auf dem Schoß. In ihrer linken Hand hält sie ein Dokument. Im Hintergrund rechts Fahrzeug der Spielstraßenaktion des NEG e.V. (mit Logo: Auge), auf der Straße liegt Müll.

In der Weberstraße fanden zu dieser Zeit Hausbesetzungen gegen Mietwucher statt. Die Frau gehört zu einer der Familien, die sich daran beteiligten.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie zur Aktion Spielstraße sind 59 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1811-1820, -1824-1826, 1831-1834, -1839-1880). Davon wurden sechs der Aufnahmen, die Kinder von Arbeitsmigrant*innen zeigen, in die Datenbank aufgenommen.

Veranstalter dieser Spielstraßenaktion war einem auf E 1496,1828 abgebildeten Schild zufolge vermutlich der Verein Nordendgruppe (NEG), der sich hier auch gegen Wohnungsspekulanten wandte. 1972 protestierte der Verein laut der Chronik der Frankfurter Instituts für Stadtgeschichte gegen die geplante Verkehrsumleitung durch das Frankfurter Nordend. (Quelle: <https://www.stadtgeschichte-ffm.de/de/stadtgeschichte/stadtchronik/1972>, vgl. Eintrag zum 22.7.1972, letzter Zugriff: 29.03.2023).

In der Weberstraße fanden zu dieser Zeit gerade Hausbesetzungen gegen Mietwucher statt, daran beteiligten sich auch betroffene Arbeitsmigranten-Familien. Die Serie überschneidet sich mit einer, die diese Familien und vor allem die Kinder vor den Häusern zeigt.

300 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1877

Titel: Gastarbeiterkinder bei der Aktion Spielstraße, Frankfurt 1971

Ikografie: Außen; Straße; Kind; Gruppe; Schild

Beschriftung: Spielstrasse

Datierung: 21.09.1971

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Aktion;

Eigennamen: Aktion Spielstraße

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Nordend-West; Frankfurt a.M.: Weberstraße

Objektgeschichte: Eindrücke von einer Spielstraßen-Aktion in der Frankfurter Weberstraße, hier: Gruppe von Kinder unterschiedlichen Alters (darunter auch Kinder von Arbeitsmigrant*innen) haben sich um ein handbeschriebenes Schild versammelt. Im hintergrund zahlreiche weitere Kinder sowie Erwachsene.

301 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1879

Titel: Gastarbeiterkinder bei der Aktion Spielstraße, Frankfurt 1971

Ikografie: Außen; Straße; Kind; Gruppe; Schild; Junge

Beschriftung: [Spie]l[stras]se

Datierung: 21.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Aktion; Pose

Eigennamen: Aktion Spielstraße

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Nordend-West; Frankfurt a.M.: Weberstraße

Objektgeschichte: Eindrücke von einer Spielstraßen-Aktion in der Frankfurter Weberstraße, hier: ein Junge (Kind von Arbeitsmigranten) posiert lächelnd, mit in die Hüften gestemten Armen vor der Kamera. Hinter ihm bemalen gerade Kinder das Spielstraßen-Schild. Einige von ihnen haben Pappbecher in der Hand, ein Mädchen auch einen Pinsel. Im Hintergrund zahlreiche Kinder und Erwachsene (u.a. auch die Frau mit dem Kleinkind von Foto E 1496,1858).

302 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1885

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, September 1971
Ikonografie: Innen; Halle; Frau; Mann; Gruppe; Stehen; Lächeln; Laden
Datierung: 19.09.1971
Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland
Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit
Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof
Objektgeschichte: Eine Gruppe Menschen, im Vordergrund zwei lächelnde Frauen, stehen in der Bahnhofshalle, unweit eines Geschäftes.
Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 73 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1881-1916, -1918-1923, -1928-1958). Davon wurden 15 Aufnahmen, die mit hoher Wahrscheinlichkeit Migrant*innen zeigen, in die Datenbank aufgenommen.

303 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1886
Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, September 1971
Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Gruppe; Stehen; Zigarette
Datierung: 19.09.1971
Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland
Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit; Rauchen
Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof
Objektgeschichte: Eine Gruppe Männer in der Bahnhofshalle, unweit der Geschäfte. Im Vordergrund ein rauchender Mann, der zur Fotografin blickt.

304 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1888
Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, September 1971
Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Lächeln; Zaun; Bretterzaun; Plakat
Datierung: 19.09.1971
Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland
Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit
Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof
Objektgeschichte: Eine Gruppe junger Männer steht auf dem Bahnhofsvorplatz und blickt lächelnd zur Fotografin. Zwei von ihnen tragen dunkle Lederjacken. Hinter ihnen links Bretterzaun mit Informationsplakat darauf, rechts weitere Menschengruppen. Im Hintergrund Gebäude mit Leuchtschildern.

305 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1889
Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, September 1971
Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Gebäude; Gerüst
Datierung: 19.09.1971
Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland
Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit
Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof
Objektgeschichte: Eine Gruppe älterer Männer steht auf dem Bahnhofsvorplatz, einer hält etwas in der Hand, die drei anderen schauen zu. Im Hintergrund rechts das teilweise eingerüstete Bahnhofsgebäude, links weitere Menschen und Gebäude mit Leuchtschrift darauf.

306 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1917
Titel: Gastarbeiter auf einer Straßenbaustelle, Frankfurt 1971
Ikonografie: Außen; Mann; Schaufel; Presslufthammer; Litfasssäule
Datierung: 19.09.1971
Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland
Schlagworte: Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Straßenbau; Bauarbeiterin/Bauarbeiter
Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel
Objektgeschichte: Arbeitsmigranten auf einer Frankfurter Straßenbaustelle, der vordere Mann bedient einen Presslufthammer, die beiden hinteren Männern Schaufeln Schutt. Im Hintergrund Spezialmaschine und Litfasssäule.
Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind fünf Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1917,

-1924-1927), von denen zwei Motive in die Datenbank aufgenommen wurden.

307 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1918

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, September 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Gruppe; Stehen; Gehen

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Im Inneren der Bahnhofshalle stehen zwei Männer, weitere gehen an ihnen vorbei. Im Hintergrund sind auch andere Kleingruppen zu erkennen.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 73 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1881-1916, -1918-1923, -1928-1958). Davon wurden 15 Aufnahmen, die mit hoher Wahrscheinlichkeit Migrant*innen zeigen, in die Datenbank aufgenommen.

308 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1921

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, September 1971

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Gruppe; Stehen; Koffer

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Im Inneren der Bahnhofshalle stehen mehrere Kleingruppen von Männern, teilweise mit Koffern neben sich. Im Hintergrund Läden.

309 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1925

Titel: Gastarbeiter auf einer Straßenbaustelle, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Schaufel; Presslufthammer; Straße; Bus

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Straßenbau; Bauarbeiterin/Bauarbeiter

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: Arbeitsmigranten auf einer Frankfurter Straßenbaustelle, der vordere Mann bricht gerade die Straße mit einem Presslufthammer auf. Weiter hinten stehen zwei weitere Männer neben Baustellenfahrzeugen. Ein langer Bus fährt gerade auf die Baustelle zu. Im Hintergrund Gebäude (rechts vermutlich der Bahnhof).

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind fünf Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1917, -1924-1927), von denen zwei Motive in die Datenbank aufgenommen wurden.

310 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1931

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, September 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Gebäude

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Mehrere Kleingruppen von Männern stehen auf dem Bahnhofsvorplatz. Im Vordergrund vier Männer, die zur Fotografin schauen. Im Hintergrund u.a. Dach (vermutlich vom benachbarten Busbahnhof), Kran und Bahnhofsgebäude.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 73 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1881-1916, -1918-1923, -1928-1958). Davon wurden 15 Aufnahmen, die mit hoher Wahrscheinlichkeit Migrant*innen zeigen, in die Datenbank aufgenommen.

311 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1936

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, September 1971
Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Sitzen; Zaun; Gerüst; Gebäude
Datierung: 19.09.1971
Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland
Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit
Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof
Objektgeschichte: Mehrere Kleingruppen von Männern stehen auf dem Bahnhofsvorplatz, Passanten gehen vorüber. Im Vordergrund hocken drei Männer auf einem Baugerüst und schauen zur Fotografin. Im Hintergrund großer Bauzaun (der U-Bahn-Baustelle), dahinter Gebäude

312 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1938
Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, September 1971
Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Hocken; Zaun
Datierung: 19.09.1971
Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland
Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit
Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof
Objektgeschichte: Zwei Kleingruppen von Männern hocken vor einem großen Bauzaun auf dem Bahnhofsvorplatz. Der vorderste Mann dreht sich gerade eine Zigarette. Die ganze vordere Gruppe schaut zur Fotografin.

313 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1939
Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, September 1971
Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Sitzen; Geländer
Datierung: 19.09.1971
Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland
Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit
Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof
Objektgeschichte: Kleingruppe von sechs Männern auf dem Bahnhofsvorplatz, drei von ihnen stehen, drei lehnen bzw. sitzen auf dem Absperrbügel zum dahinter liegenden Parkplatz. Fast alle schauen zur Fotografin. Im Hintergrund parkende Autos, Straße, Gebäude mit Leuchtschrift. Rechts ist eine weitere Gruppe zu erkennen.

314 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1941
Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, September 1971
Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Frau; Sonnenbrille; Gehen; Gebäude
Datierung: 19.09.1971
Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland
Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit; Gegensatz/Kontrast
Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof
Objektgeschichte: Auf dem Bahnhofsvorplatz gehen im Vordergrund Menschen vorbei (in der Bildmitte zwei Frauen mittleren Alters, links und rechts am Bildrand zwei Männer). Im Hintergrund stehen Kleingruppen von Männern, zwei von ihnen schauen zur Fotografin herüber. Im Hintergrund Gebäude.

315 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1944
Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, September 1971
Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Zigarette; Geländer; Zaun
Datierung: 19.09.1971
Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland
Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit; Rauchen
Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof
Objektgeschichte: Eine Gruppe Männer auf dem Bahnhofsvorplatz, ein Teil von ihnen steht, die anderen lehnen am bzw. sitzen auf dem Absperrbügel zum Taxi-Stand. Im Hintergrund Schilder mit Hinweisen auf Taxis (teilweise auch noch als Droschken bezeichnet), sowie ein großer Lattenzaun der U-Bahn-Baustelle. Auf der anderen Straßenseite Gebäude mit Leuchtschrift.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 73 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1881-1916, -1918-1923, -1928-1958). Davon wurden 15 Aufnahmen, die mit hoher Wahrscheinlichkeit Migrant*innen zeigen, in die Datenbank aufgenommen.

316 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1945

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, September 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Hocken; Zaun; Schreiben; Zeigen

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Eine Gruppe von vier Männern hockt auf dem Bahnhofsvorplatz vor einem großen Lattenzaun (der U-Bahn-Baustelle). Ein Mann hat ein kleines Büchlein (vermutlich Adressbuch) aufgeschlagen vor sich und zeigt auf etwas. Der Mann neben ihm notiert etwas in sein eigenes Adressbüchlein. Die anderen beiden schauen zu.

317 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1954

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, September 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Auto; Gebäude

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Eine Gruppe von Männern steht auf dem Bahnhofsvorplatz vor dem Taxistand in der Sonne. Im Hintergrund Taxis, und auf der gegenüberliegenden Straßenseite Gebäude mit Leuchtschrift.

318 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1957

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Hauptbahnhof, September 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Auto; Gebäude

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bahnhof; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Mehrere Kleingruppen von Männern stehen auf dem Bahnhofsvorplatz vor dem Taxistand in der Sonne. Die Männer sitzen auf bzw. lehnen an den Absperrbügel. Dahinter ist auch ein Gepäckwagen zu erkennen. Im Hintergrund auf der anderen Straßenseite Gebäude mit Leuchtschrift. Drei der Männer schauen zur Fotografin. Der Mann ganz vorn hält in der einen Hand eine Zigarette, in der anderen eine kleine Kette mit Schlüssel (vermutlich von einem der Schließfächer).

319 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1961

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Straße; Mann; Frau; Menge; Gehen; Rufen; Banner; Fahne; Gebäude

Beschriftung: Freiheit für alle politischen Gefangenen in Spanien!/
[Liktorenbündel, Symbol italienischer Faschisten] + [Hakenkreuz] + [Pfeilbündel, Symbol der spanischen Falange] + CIA = Istituzioini [!] per la difesa del capitalismo/

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Politik des Herkunftslandes; Politische Gefangenschaft; Stadt

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Geoschlagworte: Spanien

Objektgeschichte: Demonstration von Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Innenstadt, die Menschenmenge zieht gerade rufend vor dem Bahnhof vorbei (links, aber nicht mit abgebildet). Einzelne Menschen tragen Fahnen, eine Reihe Menschen hält ein langes, handbemaltes Banner, dahinter ist ein weiteres Transparent zu erkennen. Rechts ist ein Megafon erkennbar. Im Hintergrund Gebäude mit

Reklamebeschriftung (u.a. für Münchener Hofbräu, Varig, Univag, ITT Schaub-Lorenz).

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 55 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1959-1985, -1990-2011, -2015-2020, -2842), von denen eine Auswahl von elf Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

Das Banner im Vordergrund (bzw. das gleiche Motiv) ist im übrigen auch auf einer Ersten-Mai Demo 1972 zu sehen (vgl. E 1496,0210).

320 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1963

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Straße; Mann; Gruppe; Gehen

Beschriftung: Freiheit für alle politischen Gefangenen in Spanien!

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Politik des Herkunftslandes; Politische Gefangenschaft; Stadt

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Geoschlagworte: Spanien

Objektgeschichte: Demonstration von Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Innenstadt, die Menschenmenge zieht vor dem Bahnhof (hier links im Bild) vorbei. Drei der Demonstranten in der vorderen Reihe haben sich Textschilder umgehängt. Links sind Schaulustige (darunter ebenfalls Migranten) zu sehen. Im Hintergrund weitere Demonstrierende mit Bannern, ganz hinten hohe Gebäude.

321 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1969

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Gebäude

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Demonstration; Publikum; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Bahnhof

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Geoschlagworte: Spanien

Objektgeschichte: Blick in das Publikum während einer Demonstration von Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Innenstadt. Die Demonstration führte am Bahnhof vorbei, wo die hier abgebildete Menschenmenge sich gerade befand, unter ihnen selbst zahlreiche Arbeitsmigranten (durchweg Männer). Sie stehen hinter den Absperrbügel, auf denen Werbung für Taxis aufgedruckt ist. Davor befinden sich Gepäckwagen, hinter der Menge das Bahnhofsgebäude.

322 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1970

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Gruppe; Gehen; Transparent; Gebäude

Beschriftung: [A]l[em]anes y español[es] un[ido]s en la Lucha contra el fascismo [Deutsche und Spanier vereint im Kampf gegen den Faschismus]/

Freiheit für alle politischen Gefangenen in Spanien.

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Politik des Herkunftslandes; Arbeitsmigrantin / Arbeitsmigrant; Politische Gefangenschaft; Antifaschismus; Stadt

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Geoschlagworte: Spanien

Objektgeschichte: Demonstration von Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Innenstadt. Die Demonstration führt auf einer Straße am Bahnhof vorbei. Die Demonstrierenden tragen Transparente auf Spanisch bzw. Deutsch. Links stehen Schaulustige, dahinter ist ein Teil des Bahnhofsgebäudes zu erkennen. Rechts und hinten sind weitere Gebäude zu sehen.

323 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1971

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Mädchen; Gruppe; Gehen; Transparent; Gebäude

Beschriftung: Freiheit für alle politischen Gefangenen in Spanien!

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Politik des Herkunftslandes; Arbeitsmigrantin / Arbeitsmigrant; Politische Gefangenschaft; Stadt

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Geoschlagworte: Spanien

Objektgeschichte: Demonstration von Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Innenstadt (hier erkennbar: Männer, Frauen und Kinder). Die Demonstration führt auf einer Straße am Bahnhof vorbei. Die Demonstrierenden tragen Transparente auf Spanisch bzw. Deutsch. Im Hintergrund links Bahnhofsgebäude, hinten rechts weitere, hohe Gebäude.

324 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,1991

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Frau; Mann; Gruppe; Gehen; Transparent; Gebäude; Schiene

Beschriftung: Freiheit für alle politischen Gefangenen in Spanien!/
Freiheit/Amnestie/Demokratie [Waage mit Hakenkreuz auf der linken Waagschale und Spanien auf der rechten]

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Politik des Herkunftslandes; Arbeitsmigrantin / Arbeitsmigrant; Politische Gefangenschaft; Stadt

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Geoschlagworte: Spanien

Objektgeschichte: Demonstration von Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Innenstadt, nahe des Bahnhofs. Die Demonstrierenden tragen Transparente auf Deutsch. Am Rande erkennt man einzelne Polizisten, die sie begleiten. Links Gebäude, rechts Straßenbahnschienen, im Hintergrund rechts Hochhaus.

325 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2007

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Frau; Mann; Gruppe; Gehen; Transparent; Gebäude; Schiene

Beschriftung: [Liktorenbündel, Symbol italienischer Faschisten] + [Hakenkreuz] + [Pfeilbündel, Symbol der spanischen Falange] + CIA = Istituzioini [!] per la difesa del capitalismo [Institutionen zur Verteidigung des Kapitalismus]/

Alem[anes y español]es unido[s en] la Lucha contra el fascismo [Deutsche und Spanier vereint im Kampf gegen den Faschismus]/

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Antikapitalismus; Antifaschismus; Stadt

Körperschaften: Central Intelligence Agency (CIA)

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: Demonstration von Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Innenstadt, nahe des Bahnhofs. Die Demonstrierenden tragen Transparente auf Italienisch bzw. Spanisch. Sie laufen auf der Straße und zwischen den Straßenbahnschienen. Im Hintergrund Gebäude.

Inhaltliche Anmerkung: Das Banner im Vordergrund (bzw. das gleiche Motiv) ist im übrigen auch auf einer Ersten-Mai Demo 1972 zu sehen (vgl. E 1496,0210).

326 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2011

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Frau; Mann; Gruppe; Gehen; Transparent; Baum

Beschriftung: [Liktorenbündel, Symbol italienischer Faschisten] + [Hakenkreuz] + [Pfeilbündel, Symbol der spanischen Falange] + CIA = Istituzioini [!] per la difesa del capitalismo [Institutionen zur Verteidigung des Kapitalismus]/

Alem[anes y español]es unido[s en] la Lucha contra el fascismo [Deutsche und Spanier vereint im Kampf gegen den Faschismus]/

Freiheit für alle [politis]chen Gefangenen in [Spanie]n!

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Antikapitalismus; Antifaschismus; Stadt

Körperschaften: Central Intelligence Agency (CIA)

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: Demonstration von Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Innenstadt, nahe des Bahnhofs. Die Demonstrierenden tragen Transparente auf Italienisch, Spanisch und Deutsch. Sie laufen auf der Straße und zwischen den Straßenbahnschienen. Im Hintergrund Bäume und entfernt auch Gebäude.

327 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2014

Titel: Treffpunkt der Kroaten, Savignystraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Außen; Gruppe; Mann; Stehen; Kirche; Auto

Datierung: 19.09.1971

Community: Ex-Jugoslawien

Schlagworte: Treffpunkt; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten gleicher Herkunft; Wochenende; Freizeit; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Körperschaften: St. Antoniuskirche, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Savignystraße

Objektgeschichte: Junge kroatische Männer stehen in loser Gruppe an ihrem sonntäglichen Treffpunkt, der St. Antonius-Kirche in der Frankfurter Savignystraße. Hier: Gruppe auf dem Gehweg, im Hintergrund Auto.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt neun Motive vor (E 1496,2012-2014, -2027-2032), von denen vier in die Datenbank aufgenommen wurde.

328 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2019

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Frau; Mann; Gruppe; Gehen; Transparent; Eimer; Schrubber

Beschriftung: [...] Granada Eibar Madrid/[...]si Has[...]a Victoria sobre el Fascis[...] Pueblo Ven[...]

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Antifaschismus; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: Demonstration von Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Innenstadt, nahe des Bahnhofs. Die Demonstrierenden tragen ein Transparent auf Spanisch. Im Vordergrund läuft gerade ein junger Mann mit (vermutlich im Scherz), in der einen Hand hält er einen Schrubber hoch, in der anderen trägt er einen Eimer mit Putzmittel. Drei der Männer um ihn herum lächeln.

329 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2020

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Frau; Mann; Gruppe; Gehen; Transparent; Eimer; Schrubber

Beschriftung: [...] Granada Eibar Madrid/[...]si Has[...]a Victoria sobre el Fascis[...] Pueblo Ven[...]

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Antifaschismus; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: Demonstration von Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Innenstadt, nahe des Bahnhofs. Die Demonstrierenden tragen ein Transparent auf Spanisch. Im Vordergrund läuft gerade ein junger Mann mit (vermutlich im Scherz), in der einen Hand hält er einen Schrubber hoch, in der anderen trägt er einen Eimer. Der Mann links hinter ihm lächelt.

330 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2021

Titel: Gastarbeiterkinder, Westendstraße Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Mädchen; Stehen; Kleinkind; Tragen; Gebäude

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Zweite Generation; Kind; Wohnen; Alltag; Freizeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westendstraße

Objektgeschichte: Kinder von Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Westendstraße, hier: ein ca. 6-8-jähriges Mädchen steht auf dem Bürgersteig vor dem Zaun des Wohnhauses Nr. 58, auf dem Arm ein Kleinkind.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 18 Motive als Negativscans vorhanden, sechs vom 13.09.1971 (E 1496,2287-2292) und zwölf vom 19.09.1971 (E 1496,2021-2026, -2038-2043). Von diesen wurden eins bzw. vier Motiv in die Datenbank aufgenommen.

331 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2026

Titel: Gastarbeiterkinder, Westendstraße Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Junge; Mädchen; Gruppe; Stehen; Zaun; Gebäude

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Zweite Generation; Kind; Wohnen; Alltag; Freizeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westendstraße

Objektgeschichte: Kinder von Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Westendstraße, hier: eine Gruppe lächelnder Mädchen und Jungen steht auf dem Bürgersteig vor dem Zaun eines Wohnhauses. Im Hintergrund sieht man einen Mann mit einem Kleinkind auf dem Arm. Am Zaun sind schemenhaft noch zahlreiche Briefkästen zu erkennen.

332 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2027

Titel: Treffpunkt der Kroaten, Savignystraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Außen; Gruppe; Mann; Stehen; Kirche; Zaun

Datierung: 19.09.1971

Community: Ex-Jugoslawien

Schlagworte: Treffpunkt; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten gleicher Herkunft; Wochenende; Freizeit; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Körperschaften: St. Antoniuskirche, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Savignystraße

Objektgeschichte: Junge kroatische Männer stehen an ihrem sonntäglichen Treffpunkt vor der St. Antonius-Kirche in der Frankfurter Savignystraße. Einige von ihnen stehen im Vordergrund, vor dem Kirchenzaun, andere sind im Hintergrund direkt vor der Kirche versammelt.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt neun Motive vor (E 1496,2012-2014, -2027-2032), von denen vier in die Datenbank aufgenommen wurde.

333 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2028

Titel: Treffpunkt der Kroaten, Savignystraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Außen; Gruppe; Mann; Stehen; Sitzen; Zaun; Schild; Auto

Datierung: 19.09.1971

Community: Ex-Jugoslawien

Schlagworte: Treffpunkt; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten gleicher Herkunft; Wochenende; Freizeit; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Körperschaften: St. Antoniuskirche, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Savignystraße

Objektgeschichte: Junge kroatische Männer an ihrem sonntäglichen Treffpunkt, der St. Antonius-Kirche in der Frankfurter Savignystraße. Sie stehen auf dem Gehsteig bzw. sitzen auf dem Sockel des Kirchenzaunes. Links Straße, mit Straßenschild und Auto. Im Hintergrund weitere Gebäude.

334 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2030

Titel: Treffpunkt der Kroaten, Savignystraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Außen; Gruppe; Mann; Stehen; Gebäude; Baum

Datierung: 19.09.1971

Community: Ex-Jugoslawien

Schlagworte: Treffpunkt; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten gleicher Herkunft; Wochenende; Freizeit; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Körperschaften: Savigny-Hotel, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Savignystraße

Objektgeschichte: Junge kroatische Männer an ihrem sonntäglichen Treffpunkt, der St. Antonius-Kirche in der Frankfurter Savignystraße. Sie stehen auf dem Gehsteig, im Hintergrund das gegenüberliegende Savigny-Hotel.

335 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2033

Titel: Gastarbeiter-Wohnung der Firma Asbestbau, 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Sitzen; Schreiben; Stuhl; Tisch; Doppelstockbett; Poster; Fenster

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnung; Schlafzimmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Freizeit

Körperschaften: Firma Asbestbau

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Corneliusstraße

Objektgeschichte: Einblick in eine der Wohnungen, die die Firma Asbestbau für ihre Arbeiter zur Verfügung stellte, hier: Mehrbettzimmer mit hoher Decke und fleckigem Parkettfußboden. An einem Tisch sitzt ein Mann und schreibt. Auf dem Tisch befinden sich außerdem ein Topf und zwei Flaschen, daneben zwei weitere Stühle. Rechts an der Wand stehen zwei Doppelstockbetten, drei der Betten sind mit weißer Bettwäsche bezogen. Neben jedem Bett ist ein Stuhl positioniert. An der Wand über den Betten sowie an der Wand zwischen den Fenstern hängen Poster (überwiegend Pin-ups).

Die unteren Teile der Fenster sind mit jeweils mit einem gemusterten Stoff verhängt, durch die oberen sieht man das Nachbargebäude.

Inhaltliche Anmerkung: Zu dieser Bildserie sind 24 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2033-2037, -2044-2062). Davon wurde eine Auswahl von sieben in die Datenbank aufgenommen.

336 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2037

Titel: Gastarbeiter-Wohnung der Firma Asbestbau, 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Sitzen; Schreiben; Stuhl; Tisch; Doppelstockbett; Poster; Fenster

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnung; Schlafzimmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Inneneinrichtung; Freizeit; Rauchen

Körperschaften: Firma Asbestbau

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Corneliusstraße

Objektgeschichte: Einblick in eine der Wohnungen, die die Firma Asbestbau für ihre Arbeiter zur Verfügung stellte, hier: Mehrbettzimmer mit hoher Decke (selbes Zimmer wie auf E 1496,2033, aber aus mittiger Perspektive). An einem Tisch sitzt ein Mann, in der einen Hand eine Zigarette, in der anderen einen Stift. Auf dem Tisch befinden sich außerdem ein Topf und zwei Flaschen, daneben zwei weitere Stühle. An der Wand links und rechts stehen jeweils Doppelstockbetten, zwei der Betten sind mit weißer Bettwäsche bezogen. An der Wand zwischen den Fenstern hängen Poster (überwiegend Pin-ups).

Die unteren Teile der Fenster sind mit jeweils mit einem gemusterten Stoff verhängt, durch die oberen sieht man Nachbargebäude.

337 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2041

Titel: Gastarbeiterkinder, Westendstraße Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Junge; Gruppe; Stehen; Fahrrad; Zaun

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Zweite Generation; Kind; Wohnen; Alltag; Freizeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westendstraße

Objektgeschichte: Kinder von Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Westendstraße, hier: eine Gruppe lächelnder Jungen unterschiedlichen Alters steht auf dem Bürgersteig vor dem Zaun eines Wohnhauses. Der Junge links hockt auf dem Rahmen seines Fahrrads.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 18 Motive als Negativscans vorhanden, sechs vom

13.09.1971 (E 1496,2287-2292) und zwölf vom 19.09.1971 (E 1496,2021-2026, -2038-2043). Von diesen wurden eins bzw. vier Motiv in die Datenbank aufgenommen.

338 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2043

Titel: Gastarbeiterkinder, Westendstraße Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Jugendlicher; Gruppe; Stehen; Lächeln; Gebäude

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Jugendliche/Jugendlicher; Wohnen; Alltag; Freizeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westendstraße

Objektgeschichte: Kinder von Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Westendstraße, hier: zwei junge Männer auf dem Gehweg. Der Jugendliche rechts hat die Arme verschränkt. Im Hintergrund Wohnhäuser auf der gegenüberliegenden Straßenseite.

339 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2055

Titel: Gastarbeiter-Wohnung der Firma Asbestbau, 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Spiegel; Blumenstrauß; Bilderrahmen; Foto; Radio; Gardine

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnung; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Dekoration

Körperschaften: Firma Asbestbau

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Corneliusstraße

Objektgeschichte: Einblick in eine der Wohnungen, die die Firma Asbestbau für ihre Arbeiter zur Verfügung stellte, hier: Dekoration auf einem Tisch oder Schränkchen vor einer Fensterwand. Oben auf liegt ein Poster bzw. eine Illustriertenseite, die Landschaftsfotos zeigt. Im Vordergrund rechts steht ein Kofferradio. An der Wand zwischen den beiden Fenstern lehnt ein mittelgroßer Spiegel, ein zerbrochener Handspiegel liegt links davor. Vor dem Spiegel und links darüber kleine Kunstblumensträuße. Über dem Spiegel und rechts daneben Bilderrahmen mit Porträtfotos von verschiedenen Männern. Die Fenster haben Gardinen.

Inhaltliche Anmerkung: Zu dieser Bildserie sind 24 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2033-2037, -2044-2062). Davon wurde eine Auswahl von sieben in die Datenbank aufgenommen.

340 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2056

Titel: Gastarbeiter-Wohnung der Firma Asbestbau, 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Bett; Sitzen; Zeitung; Lesen; Fenster

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnung; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Inneneinrichtung; Dekoration

Körperschaften: Firma Asbestbau

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Corneliusstraße

Objektgeschichte: Einblick in eine der Wohnungen, die die Firma Asbestbau für ihre Arbeiter zur Verfügung stellte, hier: an einer Wand stehen zwei einfache Betten nebeneinander. Auf dem Bett rechts sitzt gerade ein Mann und liest in einer Zeitung. Die Wand über seinem Bett ist mit Landschaftsaufnahmen (u.a. alte Kalenderseite), Postkarten, einem Foto und einem Dokument dekoriert, rechts hängt sein Sakko auf einem Bügel. Ganz rechts ist das Fenster zu erkennen, im Vordergrund rechts steht ein Schrank oder ein Tisch, auf dem Dinge liegen.

341 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2059

Titel: Gastarbeiter-Wohnung der Firma Asbestbau, 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Bett; Stehen; Wischen; Tisch; Zeitung

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnung; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Inneneinrichtung; Putzen

Körperschaften: Firma Asbestbau

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Corneliusstraße

Objektgeschichte: Einblick in eine der Wohnungen, die die Firma Asbestbau für ihre Arbeiter zur Verfügung

stellte, hier: Mehrbettzimmer mit hoher Decke, gestreiften Tapeten und Parkettboden. An den Wänden stehen Doppelstockbetten. Im unteren links schläft noch jemand. Ein Mann wischt gerade den Fußboden. In der Raummitte steht ein Tisch, darauf sind ein Tischtuch, eine aufgeklappte Zeitung mit Stift, ein Wasserkessel und eine Flasche zu sehen. Daneben befindet sich ein Stuhl. Zwei Männer schauen dem Wischenden zu. Im Vordergrund hantiert ein Mann an dem unteren Doppelstockbett, wo Kleidung und ein Handtuch über eine der Querstreben hängen. Im Hintergrund Zimmereingang mit offener Tür, rechts daneben Kleiderschrank, auf dem ein Koffer liegt.

342 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2061

Titel: Gastarbeiter-Wohnung der Firma Asbestbau, 1971

Ikonomie: Innen; Flur; Mann; Gruppe; Stehen

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnung; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann

Körperschaften: Firma Asbestbau

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Corneliusstraße

Objektgeschichte: Einblick in eine der Wohnungen, die die Firma Asbestbau für ihre Arbeiter zur Verfügung stellte, hier: im Flur einer Wohnung mit hoher Decke und Rankenmuster-Tapete stehen drei Männer. Einer von ihnen trägt nur einen Schlafanzug. Die drei schauen zum Raum rechts (einem Mehrbettzimmer). Auf dem Glaseinsatz der Tür im Hintergrund Papierdreieck mit Werbung für den Film "McGee, der Tiger".

343 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2062

Titel: Gastarbeiter-Wohnung der Firma Asbestbau, 1971

Ikonomie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Spüle; Tisch; Topf; Kessel; Kochplatte

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnung; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Küche; Dreck

Körperschaften: Firma Asbestbau

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Corneliusstraße

Objektgeschichte: Einblick in eine der Wohnungen, die die Firma Asbestbau für ihre Arbeiter zur Verfügung stellte, hier: Küche mit hoher Decke und schachbrettartig gefliestem Fußboden. Die rechte Wandseite ist bis auf etwa Augenhöhe mit hellen Fliesen versehen, an denen mehrere Klebehaken befestigt wurden. Ein lächelnder Mann steht an der Spüle und wäscht gerade etwas ab. Neben ihm befindet sich ein überquellender Mülleimer mit Deckel. Im Vordergrund rechts Holztisch, darauf eine Elektrokochplatte, auf der sich ein Wasserkessel befindet. Zwischen Kochplatte und Spüle steht außerdem ein Topf. Auf der linken Seite weiterer Tisch. Wände, Fußboden, Tische und Kochplatte wirken abgenutzt und stark verschmutzt. Mittig im Hintergrund offenes Fenster mit Gardinen, draußen erkennt man ein modernes Nachbargebäude.

344 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2064

Titel: Gastarbeiterkinder, Mendelsohnstraße Frankfurt am Main, 1971

Ikonomie: Außen; Mädchen; Gruppe; Stehen; Puppe; Spielzeug; Gehweg

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Freizeit; Spiel; Mädchen

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Mendelsohnstraße

Objektgeschichte: Auf einem Gehweg in der Frankfurter Mendelsohnstraße spielen drei Mädchen: die beiden jüngeren links halten jeweils eine Puppe im Arm, das Mädchen rechts spielt mit einem Klackerkugel-Spiel.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Serie liegen insgesamt elf Negativscans vor (E 1496,2063-2068, -2081-2085). Davon wurden zwei Motive in die Datenbank aufgenommen.

345 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2069

Titel: Gastarbeiterwohnung Mendelsohnstraße/Corneliusstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Innen; Zimmer; Mann; Stehen; Sitzen; Bett; Doppelstockbett; Schrank; Koffer; Tisch; Lesen

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnung; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Schlafzimmer

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Corneliusstraße; Frankfurt a.M.: Mendelsohnstraße

Objektgeschichte: Einblick in eine Wohnung, die als Wohnheim für Arbeitsmigranten genutzt wird: in einem großen Zimmer mit Parkettboden und hoher Deckenhöhe stehen bzw. sitzen vier Männer. Rechts sieht man zwei einzelne Betten sowie ein Doppelstockbett. Am Tisch links sitzt ein Mann mit Unterhemd und raucht. Auf dem Tisch sieht man ein Dokument und zwei Flaschen. Der mittig stehende Mann liest in einem Brief oder Dokument, der Mann neben ihm sitzt auf einem der Einzelbetten. Der Mann rechts hat ein Schlafanzugoberteil an und schaut nach links, die beiden Sitzenden schauen zur Fotografin. Im Hintergrund Schrank, auf dem ein Koffer und eine Aktentasche liegen. Links Fenster, die unten mit gemustertem Stoff verhängt sind und oben eine Jalousie haben.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 25 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2069-2080, -2086-2098). Davon wurde eine Auswahl von sieben in die Datenbank aufgenommen. Es handelt sich vermutlich auch um eine Arbeiterwohnung der Firma Asbestbau (Adresse und der hier abgebildete Vorhangstoff sind identisch zu dem Foto E 1496,2037).

346 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2073

Titel: Gastarbeiterwohnung Mendelsohnstraße/Corneliusstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Außen; Gebäude; Zaun; Briefkasten; Mülltonne

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnhaus; Post

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Corneliusstraße; Frankfurt a.M.: Mendelsohnstraße

Objektgeschichte: Außenansicht eines Altbau-Hauses, in dem sich Wohnungen befinden, die als Wohnheim für Arbeitsmigranten genutzt werden, hier: An einem Zaun zum Nachbargebäude mit der Hausnummer 16 hängen dreizehn Briefkästen. Vor dem Zaun stehen zwei Mülltonnen. Im Hintergrund Kirchturm und Hochhaus.

347 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2074

Titel: Gastarbeiterwohnung Mendelsohnstraße/Corneliusstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Außen; Gebäude; Zaun; Briefkasten; Mülltonne

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland; Türkei

Schlagworte: Wohnen; Wohnhaus; Post

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Corneliusstraße; Frankfurt a.M.: Mendelsohnstraße

Objektgeschichte: Außenansicht eines Hauses, in dem sich Wohnungen befinden, die als Wohnheim für Arbeitsmigranten genutzt werden (entweder in der Cornelius- oder der Mendelsohnstraße). Hier: An der Fassade sind 12 Briefkästen in zwei Reihen befestigt, darüber ist ein kleines Schutzdach montiert. Auf den Kästen sind meist mehrere Namensschilder angebracht (u.a. mit vielen türkischen Namen). Mindestens sechs der Kästen wirken aufgebrochen und verbogen. Links oben Klingelknopf.

348 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2079

Titel: Gastarbeiterwohnung Mendelsohnstraße/Corneliusstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Doppelstockbett; Mann; Liegen

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnung; Schlafzimmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Corneliusstraße; Frankfurt a.M.: Mendelsohnstraße

Objektgeschichte: In einer Wohnung für Arbeitsmigranten: In einem Zimmer (gleicher Raum wie auf E 1496,2079/-2092/-2098), Blick auf ein Doppelstockbett, in dem unten ein junger Mann liegt, der halb aufgestützt der Fotografin zugewandt ist. An der Wand hinter ihm hängt ein Kalender. Den Stuhl neben dem Bett nutzt er als Nachtschrank: über der Lehne hängt ein Hemd, auf der Sitzfläche befinden sich u.a. ein

Portugal-Prospekt, ein Wecker, seine Armbanduhr und eine Lampe ohne Schirm. Hinter dem Wecker liegen evt. auch noch Medikamentenpackungen. Über einer Querstrebe des Bettes hängt ein Handtuch.

349 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2081

Titel: Gastarbeiterkinder, Mendelsohnstraße Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Mädchen; Junge; Gruppe; Stehen; Puppe; Spielzeug; Gehweg

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Freizeit; Spiel

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Mendelsohnstraße

Objektgeschichte: Auf einem Gehweg in der Frankfurter Mendelsohnstraße stehen drei Mädchen und zwei Jungen: die beiden jüngeren Mädchen halten jeweils eine Puppe im Arm, das größte Mädchen spielt mit einem Klackerkugel-Spiel. Die beiden Jungen stehen rechts, einer von ihnen spricht offenbar gerade. Im Hintergrund hier Wohnhaus.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Serie liegen insgesamt elf Negativscans vor (E 1496,2063-2068, -2081-2085). Davon wurden zwei Motive in die Datenbank aufgenommen.

350 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2092

Titel: Gastarbeiterwohnung Mendelsohnstraße/Corneliusstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Doppelstockbett; Mann; Liegen; Schrank; Koffer; Tisch

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnung; Schlafzimmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Corneliusstraße; Frankfurt a.M.: Mendelsohnstraße

Objektgeschichte: In einer Wohnung für Arbeitsmigranten: Blick in einen Schlafrum mit hoher Decke und Parkettboden (gleicher Raum wie auf E 1496,2079/-2092/-2098). Links steht ein Doppelstockbett, mittig ein Tisch. In der Ecke hinten und vor der Wand rechts befinden sich vier Schränke, auf dreien davon liegen oben Koffer. Auf dem anderen (kleiner, mit Lamellentüren) stehen Gläser, eine Thermoskanne und ein kleiner Topf. Ein Schnur bzw. ein Kabel führt von ihm zu einem der Koffergriffe.

Auf dem Tisch im Vordergrund befinden sich Gläser, eine Colaflasche, ein Aschenbecher, ein Konservenglas, sowie eine Thermoskanne und zwei Zeitungen.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 25 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2069-2080, -2086-2098). Davon wurde eine Auswahl von sieben in die Datenbank aufgenommen. Es handelt sich vermutlich auch um eine Wohnung für Arbeiter der Firma Asbestbau.

351 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2094

Titel: Gastarbeiterwohnung Mendelsohnstraße/Corneliusstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Doppelstockbett; Mann; Liegen; Stehen; Tisch

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnung; Schlafzimmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Corneliusstraße; Frankfurt a.M.: Mendelsohnstraße

Objektgeschichte: In einer Wohnung für Arbeitsmigranten: Blick in einen Schlafrum mit hoher Decke und Parkettboden (gleicher Raum wie auf E 1496,2079/-2092/-2098). Links und rechts an der Wand stehen Doppelstockbetten, in zwei liegen auch noch Bewohner. Mittig Tisch u.a. mit Gläsern, einer Zeitung darauf. Im Hintergrund kleinerer, runder Tisch vor Fenstern. Im Vordergrund steht ein Mann und schaut nach links.

352 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2098

Titel: Gastarbeiterwohnung Mendelsohnstraße/Corneliusstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Doppelstockbett; Mann; Liegen; Stehen; Tisch

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnung; Schlafzimmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Corneliusstraße; Frankfurt a.M.: Mendelsohnstraße

Objektgeschichte: In einer Wohnung für Arbeitsmigranten: Blick in einen Schlafrum mit hoher Decke und Parkettboden (gleicher Raum wie auf E 1496,2079/-2092/-2094). An der Wand befinden sich zwei Doppelstockbetten, in zwei liegen auch noch Bewohner. Mittig steht ein Mann vor einem Tisch. An dem linken Bett hängt ein Bügel mit einem Handtuch, vor dem Bett liegen ein Teppichläufer, ein paar Hausschuhe und eine Tasche.

353 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2101

Titel: Gastarbeiterwohnung Westendstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Tisch; Mann; Gruppe; Sitzen; Zeitung; Glas; Karte; Bett; Liegen

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Freizeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Kartenspiel

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westendstraße

Objektgeschichte: In einer Wohnung für Arbeitsmigranten: vier Männer sitzen an einem mit Zeitung bedeckten Tisch, ein weiterer Mann liegt im Hintergrund auf einem Bett.

Zwei der Männer am Tisch spielen Karten, neben sich Teegläser. An der Wand im Hintergrund und am Fenster hängt jeweils eine Jacke bzw. ein Hemd auf einem Bügel.

Es handelt sich um das gleiche Zimmer wie auf E 1496,2119.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 40 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2099-2132, -2139-2144). Davon wurde eine Auswahl von neun in die Datenbank aufgenommen.

354 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2110

Titel: Gastarbeiterwohnung Westendstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Tisch; Mann; Stehen; Sitzen; Bett; Sessel; Stuhl

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Freizeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Inneneinrichtung; Geselligkeit; Enge

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westendstraße

Objektgeschichte: In einer Wohnung für Arbeitsmigranten (hier eine Erdgeschoss-Wohnung): drei Männer stehen, drei weitere sitzen auf Stühlen bzw. Sesseln um einen Tisch.

Der Mann links schält gerade Gemüse über einer Schüssel. Neben ihm u.a. Tablett mit Gläsern und ein Topf. Hinter ihm ist eines der Betten erkennbar. Mittig Tisch mit Tischdecke, darauf u.a. Zeitungen. An der Wand zwischen den beiden kleinen, vergitterten Fenstern hängt eine Jacke auf einem Bügel, daneben ein Spiegel. Von dem dritten stehenden Mann ist im Vordergrund rechts nur der Arm erkennbar.

355 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2112

Titel: Gastarbeiterwohnung Westendstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Schrank; Koffer; Puppe; Wecker

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Freizeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westendstraße

Objektgeschichte: In einer Wohnung für Arbeitsmigranten, Detail zweier Schränke: auf dem Schrank links liegen oben zwei Koffer, einer mit Gepäckanhänger des Frankfurter Flughafens. Auf der linken Schranktür handschriftliches Namensschild. Auf dem rechten Schrank, der oben kaputt zu sein scheint, stehen eine blonde Puppe mit weißem Rüschenkleid und ein Wecker, dazwischen liegt eine Plastiktüte. An der Seite hängen zwei Bügel. Im Hintergrund gestreifte Tapete.

356 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2115

Titel: Gastarbeiterwohnung Westendstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Tisch; Sitzen; Stehen; Teeglas; Kanne; Karte; Bett

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Freizeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Inneneinrichtung; Geselligkeit; Dekoration

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westendstraße

Objektgeschichte: Mehrbettzimmer in einer Wohnung für Arbeitsmigranten: zwei Männer sitzen und zwei stehen um einen Tisch herum. Einer der stehenden Männer hält einen Wasserkessel in der Hand. Auf dem Tisch mit kariertem Tischdecke sind neben Teegläsern Zeitungen und Zigaretten zu sehen, sowie ein Aschenbecher. An der Wand im Hintergrund links befindet sich ein Schrank, darauf ein Koffer. Rechts stehen drei Einzelbetten, die Wand ist dekoriert, u.a. mit Fotos, Postkarten, einer Landkarte der Türkei, dem Bild einer Moschee und einem gerahmten Landschaftsgemälde.

357 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2119

Titel: Gastarbeiterwohnung Westendstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Tisch; Sitzen; Stehen; Teeglas; Kanne; Karte; Bett

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Freizeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Inneneinrichtung; Geselligkeit; Kochen

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westendstraße

Objektgeschichte: Mehrbettzimmer in einer Wohnung für Arbeitsmigranten: im Vordergrund sitzen zwei Männer an einem mit Zeitung bedeckten Tisch und spielen Karten. Dahinter stehen zwei weitere Männer mit Briefen oder Dokumenten in der Hand. Halb verdeckt ist hinten links ein liegender Mann in einem Bett zu erkennen. Rechts, neben der Tür, steht ein Mann an einem kleinen Regal, auf dem sich eine Kochplatte mit Topf befindet. Er hantiert mit einem zweiten Topf. Über dem Regal Spiegel, links daneben weiteres, hohes Regal. Im Hintergrund Fensterwand, mit Balkontüren mittig. Parkettboden mit deutlichen Flecken rechts. Es handelt sich um das gleiche Zimmer wie auf E 1496,2101. Detail der Kochecke auf E 1496,2142.

358 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2126

Titel: Gastarbeiterwohnung Westendstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Stehen; Kochplatte; Topf; Schrank; Fenster

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Kochen; Küche; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westendstraße

Objektgeschichte: Küche einer Wohnung für Arbeitsmigranten: ein lächelnder Mann in Hemd und Weste steht vor einer Elektrokochplatte und kocht etwas in einem Topf. Neben der Kochplatte sind ein weiterer Topf sowie diverse Schüsseln und Teller zu erkennen. Ganz links Schrank mit offener Tür. Rechts offenes Fenster mit halb heruntergezogener Außenjalousie, Ausblick auf ein modernes Nachbargebäude. Auf dem Fensterbrett liegt eine Tasche.

359 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2129

Titel: Gastarbeiterwohnung Westendstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Bett; Mann; Sitzen; Liegen; Wandteppich; Korb

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Schlafzimmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Inneneinrichtung; Dekoration

Personen: Atatürk, Mustafa Kemal

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westendstraße

Objektgeschichte: In einer Wohnung für Arbeitsmigranten: auf einem Bett liegt ein Mann mit einem Dokument in der Hand, ein zweiter (vermutlich mit Zigarette) sitzt am Fußende. An der Wand im Hintergrund hängt ein Atatürk-Wandteppich, daneben ein großer Kalender bzw. ein Poster. Neben dem Bett steht ein kleines Tischchen, darunter ein großer Korb und ein paar Schuhe. Obendrauf u.a. Wecker. Zwischen Nachttisch und Bett befinden sich zwei Flaschen. An der Wand hängen auch Kleidungsstücke auf Bügeln sowie ein Handtuch an einem Nagel.

Inhaltliche Anmerkung: Ein Atatürk-Wandteppich, wie er hier abgebildet ist, liegt auch als Objekt bei DOMiD vor (SD 0036,0000).

360 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2132

Titel: Gastarbeiterwohnung Westendstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Bett; Mann; Sitzen; Stehen; Tasche; Koffer

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Schlafzimmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Inneneinrichtung; Dekoration

Personen: Atatürk, Mustafa Kemal

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westendstraße

Objektgeschichte: In einem Mehrbettzimmer einer Wohnung für Arbeitsmigranten: mittig sitzen zwei rauchende Männer an einem Tisch. Darüber an der Wand, zwischen den beiden Fenstern, zwei Kalender sowie ein Atatürk-Porträt aus der Zeitung Tercüman. Rechts an der Wand Bett, am Fußende davor liegt ein Koffer. Auf dem Bett sitzt ein Mann und schreibt, ein weiterer steht daneben, vor ihm zwei Taschen. Links vor dem Fenster kleines Regal. An dem linken Fenster ist außerdem eine kleine Türkei-Fahne befestigt.

361 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2135

Titel: Griechisches Gastarbeiterrestaurant "Hellas", Bahnhofsviertel Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Frau; Teller; Glas; Stehen; Sitzen

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Freizeit; Geselligkeit; Restaurant; Servieren; Kellnerin/Kellner; Arbeitsmigrantin / Arbeitsmigrant

Körperschaften: Restaurant Hellas, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: Im Innern des Restaurants/der Kneipe "Hellas" im Frankfurter Bahnhofsviertel, hier: Kellnerin mit Tellern, auf denen Essen angerichtet ist, sowie kleinen Körben mit Brotscheiben. Der Kellner hinter ihr reicht noch kleine Gläser nach. Im Hintergrund sitzen Gäste an Tischen.

Inhaltliche Anmerkung: Die Bildserie mit diesem Titel entstand an zwei Tagen (am 17. bzw. 18.09.1971). Vom 17.09. sind 23 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2180-2196, -2198-2203), vom 18.09. 43 Motive (E 1496,2133-2138, -2145-2157, -2162-2173, -2222-2225, -2230-2241, -2626, -2632-2634, -2662-2665). Von all diesen Motiven wurde eine Auswahl von sechs in die Datenbank aufgenommen. 1969 hatte die Fotografin dieses Restaurant außerdem auch von außen fotografiert (vgl. E 1496,2799).

362 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2142

Titel: Gastarbeiterwohnung Westendstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Kochplatte; Topf; Flasche

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Kochen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westendstraße

Objektgeschichte: Detail der Kochecke in einem Mehrbettzimmer einer Wohnung für Arbeitsmigranten. Auf einem kleinen Regal ist Zeitung ausgebreitet, die inzwischen fleckig ist. Darauf steht eine kleine Kochplatte mit Topf darauf und daneben. Zu sehen sind außerdem u.a. eine Salzpackung, drei Mineralwasserflaschen, ein Messer, sowie Kräuter in einem Glas.

Links zweites, größeres Regal. Oberhalb des Topfes hängt ein Spiegel, rechts daneben befindet sich die Steckdose, über die die Kochplatte betrieben wird.

Der größere Zimmerkontext ist auf dem Bild E 1496,2119 zu erkennen.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 40 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2099-2132, -2139-2144). Davon wurde eine Auswahl von neun in die Datenbank aufgenommen.

363 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2150

Titel: Griechisches Gastarbeiterrestaurant "Hellas", Bahnhofsviertel Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Frau; Teller; Glas; Stehen; Sitzen

Datierung: 18.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Freizeit; Geselligkeit; Restaurant; Kellnerin/Kellner; Essen

Körperschaften: Restaurant Hellas, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: Im Innern des Restaurants "Hellas" im Frankfurter Bahnhofsviertel, hier: Blick hinter die Theke, wo ein Kellner gerade mit einem Schöpflöffel Essen aus Metallschüsseln auf einen Teller hebt. Die Speisen sind durch Glasscheiben vor den Gästen geschützt, die auf der anderen Seite der Theke sitzen. Vergleichbarer Vorgang, aber andere Perspektive als auf E 1496,2185.

Inhaltliche Anmerkung: Die Bildserie mit diesem Titel entstand an zwei Tagen (am 17. bzw. 18.09.1971). Vom 17.09. sind 23 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2180-2196, -2198-2203), vom 18.09. 43 Motive (E 1496,2133-2138, -2145-2157, -2162-2173, -2222-2225, -2230-2241, -2626, -2632-2634, -2662-2665). Von all diesen Motiven wurde eine Auswahl von sechs in die Datenbank aufgenommen. 1969 hatte die Fotografin dieses Restaurant außerdem auch von außen fotografiert (vgl. E 1496,2799).

364 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2180

Titel: Griechisches Gastarbeiterrestaurant "Hellas", Bahnhofsviertel Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Tisch; Sitzen; Zigarette; Aschenbecher; Glas; Lächeln

Datierung: 17.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Freizeit; Geselligkeit; Restaurant; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Körperschaften: Restaurant Hellas, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: Im Innern des Restaurants "Hellas" im Frankfurter Bahnhofsviertel. An einem Tisch sitzen drei junge Männer, zwei von ihnen rauchen, der dritte schaut zur Fotografin. Im Hintergrund weitere Gäste und eine Bedienung.

365 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2185

Titel: Griechisches Gastarbeiterrestaurant "Hellas", Bahnhofsviertel Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Sitzen; Theke; Teller; Leuchtschild

Datierung: 17.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Freizeit; Geselligkeit; Restaurant; Essen; Kellnerin/Kellner

Eigennamen: Pepsi

Körperschaften: Restaurant Hellas, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: Im Innern des Restaurants "Hellas" im Frankfurter Bahnhofsviertel, Blick hinter die Theke, wo ein Kellner gerade Essen aus einer Schüssel auf einen Teller hebt. Die Speisen sind durch Glasscheiben vor den Gästen geschützt, die auf der anderen Seite der Theke sitzen. Im Hintergrund rechts Leuchtreklame für eine Limonade.

366 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2186

Titel: Griechisches Gastarbeiterrestaurant "Hellas", Bahnhofsviertel Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Sitzen; Theke; Teller; Leuchtschild; Spielautomat; Tür

Datierung: 17.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Freizeit; Geselligkeit; Restaurant; Glücksspiel; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Eigennamen: Pepsi; Rotamint

Körperschaften: Restaurant Hellas, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: Im Innern des Restaurants "Hellas" im Frankfurter Bahnhofsviertel, hier: Blick zum Eingangsbereich. Neben der Tür befindet sich ein Spielautomat, davor steht gerade ein junger Mann, eine Hand in der Münzausgabe, in der anderen eine Zigarette und dabei der Fotografin zugewandt. Links und rechts von ihm sitzen weitere Männer. Oben sind links rechts Leuchtschilder mit Werbung für eine Limonade angebracht.

367 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2193

Titel: Griechisches Gastarbeiterrestaurant "Hellas", Bahnhofsviertel Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Menge; Stehen; Sitzen; Leuchtschild; Spielautomat; Tür

Datierung: 17.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Freizeit; Geselligkeit; Restaurant; Glücksspiel; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann

Körperschaften: Restaurant Hellas, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: Im Innern des Restaurants "Hellas" im Frankfurter Bahnhofsviertel, hier: Blick zum Eingangsbereich. Diverse sitzende und stehende Männer, davon einer an dem Spielautomaten neben der Tür. Oben sind links und rechts Leuchtschilder angebracht.

368 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2226

Titel: Gastarbeiterkneipe im Frankfurter Bahnhofsviertel, 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Tisch; Sitzen; Zeitung; Glas; Poster; Regal; Flasche; Leuchtschild

Beschriftung: ATA Frankfurt

Datierung: 18.09.1971

Community: Türkei; Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Freizeit; Geselligkeit; Kneipe; Mediennutzung/Medienkonsum; Arbeitsmigrantin / Arbeitsmigrant; Mann

Eigennamen: Binding

Körperschaften: ATA

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: In einer Kneipe im Frankfurter Bahnhofsviertel sieht man links Männer an Tischen sitzen, rechts an der Theke stehen. Einer der Männer im Vordergrund liest in einer türkischen Zeitung, die anderen drei an seinem Tisch unterhalten sich. Im Hintergrund an der Wand sind zahlreiche türkische Poster (u.a. für ATA [vermutlich eine Airline]), sowie Aushänge angebracht. Über der Theke Leuchtreklame für eine Frankfurter Biermarke. Auf der Theke rechts ist allerdings auch eine kleine griechische Fahne zu sehen.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Kneipe liegen insgesamt 22 Bilder als Negativscans vor (E 1496,2158, -2226-2241, -2248-2253), wovon eine Auswahl von vier Bildern in die Datenbank aufgenommen wurde. Ein weiteres Motiv lag im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzug in der Datenbank vor (Negativ E 1496,2227, vgl. Abzug E 0685,0024).

369 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2231

Titel: Gastarbeiterkneipe im Frankfurter Bahnhofsviertel, 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Tisch; Sitzen; Trinken; Spiegel; Menge

Beschriftung: Kalifce ve. Marangöz Soguk demirci lazim muracat/Bayram / Sadik Alkan/Volksfürsorge

Datierung: 18.09.1971

Community: Türkei; Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Freizeit; Geselligkeit; Kneipe; Trinken; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: In einer Kneipe im Frankfurter Bahnhofsviertel sitzen zwei Männer an einem Tisch. Der eine hat seinen Arm um den anderen gelegt und trinkt gerade aus einem Bierglas. Rechts am Nachbartisch sitzt ein weiterer Mann. Im Hintergrund an der Wand hängt ein zerbrochener Spiegel, in dem Mann zahlreiche weitere Gäste (alles Männer) im Schankraum sieht. Neben und über dem Spiegel hängen handbeschriebene Zettel [möglicherweise Gesuche] und Werbeblätter auf Türkisch.

370 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2232

Titel: Gastarbeiterkneipe im Frankfurter Bahnhofsviertel, 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Tisch; Sitzen; Trinken

Datierung: 18.09.1971

Community: Türkei; Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Freizeit; Geselligkeit; Kneipe; Trinken; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: In einer Kneipe im Frankfurter Bahnhofsviertel sitzt eine Runde Männer an einem Tisch, zwei haben Schnapsgläser in der Hand. Links von ihnen sind ebenfalls Tische mit Gästen zu sehen, an der Wand hinter ihnen diverse Aushänge. Weitere Männer stehen rechts an der Theke, über der ein Leuchtschild

für eine Frankfurter Biermarke hängt, dahinter großes Regal mit Flaschen darauf und einer kleinen griechischen Fahne. Rechts breiter Durchgang zu einem Nebenraum, mit einem humorvollen Schild auf Deutsch darüber.

371 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2235

Titel: Gastarbeiterkneipe im Frankfurter Bahnhofsviertel, 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Tisch; Sitzen; Trinken; Poster

Beschriftung: ATA Frankfurt/Sabri A[...]

Datierung: 18.09.1971

Community: Türkei; Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Freizeit; Geselligkeit; Kneipe; Trinken; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann

Eigennamen: Bindig

Körperschaften: ATA

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: In einer Kneipe im Frankfurter Bahnhofsviertel sitzt eine Runde Männer an einem Tisch, einer hat zwei Gläser in den Händen. Im Hintergrund Wand mit zahlreichen Werbepostern und Aushängen auf Türkisch. Links Fenster, durch das man zwei Leuchtschild der Kneipe teilweise erkennen kann (auf dem oberen Bierwerbung, auf dem unteren vermutlich der Name der Kneipe). Rechts befindet sich die Theke, wo der Wirt gerade Bier ausschenkt. Über der Theke Leuchtschild mit Bier-Werbung.

372 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2242

Titel: Gastarbeiterwohnung im Rothschildischen Pferdestall, Frankfurt 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Frau; Mann; Tisch; Sitzen; Topf; Rohr

Datierung: 13.09.1971 - 15.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Inneneinrichtung; Dekoration; Verfall

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Ulmenstraße; Frankfurt a.M.: Rothschildischer Pferdestall

Objektgeschichte: Familie in einer Wohnung im ehemaligen Rothschildischen Pferdestall (Palais Livingston): an dem mit einer Tischdecke versehenen Tisch sitzen ein Kind, ein Mann und eine Frau. Der Mann raucht und hantiert mit etwas über einem kleinen Topf. Die Frau isst. Neben ihr steht eine weitere Frau, die gerade Gemüse über einer Schüssel schält. Neben dem sitzenden Kind steht ein weiteres und schaut zum Tisch. Unter dem Tisch sind zwei Schuhe zu sehen. Im Hintergrund links Regal, das mit Vorhängen abgedeckt ist, darauf mehrere Töpfe, davor links ein Herd. Oben an der Decke freiliegende Rohre, die Tapete hängt mittig an der Decke in Fetzen herunter. An der Wand rechts, die mit Holz verkleidet scheint, hängt ein gerahmtes Bild. Davor links Regal mit Radio und Zimmerpflanzen darauf, daneben Kommode mit Wecker, weiterer Pflanze und Bilderrahmen.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie rund um den alten Pferdestall sind 44 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2242-2247, -2254-2259, -2270-2274, -2345-2350, -2352-2372). Sie wurden zwischen dem 11.-15.09.1971 aufgenommen. Eine Auswahl von neun Motiven wurde in der Datenbank erfasst. Ein weiteres Motiv ist im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzug erschlossen gewesen (E 0680,0006, entsprechend Negativscan E 1496,2271).

Die Bezeichnung Rothschildischer Pferdestall ist irreführend, da Rothschild nicht der Erbauer, sondern ein späterer Besitzer des Gebäudes war. Aktuell wird das Gebäude als Palais Livingston bezeichnet. (<https://www.palais-livingston.de/die-geschichte-des-palais-livingston/>, letzter Zugriff: 27.03.2023). Das Gebäude war wie viele historische Gebäude im Westend damals zum Abriss vorgesehen gewesen.

373 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2262

Titel: Gastarbeiterwohnung Altkönigstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Frau; Kind; Stehen; Bett; Spiegel

Datierung: 13.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Schlafzimmer; Familie; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Altkönigstraße

Objektgeschichte: In einer Wohnung mit hohen Decken: Eine Frau und zwei Kinder stehen neben einem großen Ehebett, in dem gerade ein Kleinkind liegt. Daneben Bett steht rechts ein Kinderbett. Im Hintergrund

kleine Kommode mit Spiegel und Dekoration darauf. Daneben links die Heizung, rechts ein Stuhl und ein kleines Nachtschränkchen. An der Wand verlaufen oben Kabel. An der linken Seite angedeutet erkennbar: Regale mit Koffern/Taschen.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 28 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2260-2269, -2275-2286, -2293-2298). Davon wurde eine Auswahl von sieben in die Datenbank aufgenommen.

374 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2275

Titel: Gastarbeiterwohnung Altkönigstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Innen; Zimmer; Mann; Frau; Mädchen; Stehen; Tisch; Schrank; Lampe

Datierung: 13.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnzimmer; Familie; Inneneinrichtung; Wäsche trocknen

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Altkönigstraße

Objektgeschichte: Wohnzimmer einer Wohnung in der Frankfurter Altkönigstraße. Im Vordergrund steht der Familienvater mit Zigarette im Mund. In der einen Hand hält er eine glühbirnenförmige Lampe, das Kabel streckt er mit der anderen aus. Hinter ihm stehen seine Frau und Tochter. Vom Fensterrahmen links quer durchs Zimmer ist eine Leine gespannt, auf der gerade Wäsche trocknet. Links Tisch mit kariertes Tischdecke und Stühlen drumherum. An der Fensterwand Kommode mit Fernseher und Dekoration darauf. Daneben Sessel und rechts Vitrinenschrank mit Dekorationen, sowie mehreren Koffern obendrauf.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 28 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2260-2269, -2275-2286, -2293-2298). Davon wurde eine Auswahl von sieben in die Datenbank aufgenommen.

375 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2280

Titel: Gastarbeiterwohnung Altkönigstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Innen; Zimmer; Mann; Frau; Mädchen; Stehen; Tisch; Schrank; Lampe

Datierung: 13.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnzimmer; Familie; Inneneinrichtung; Wäsche trocknen

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Altkönigstraße

Objektgeschichte: Wohnzimmer einer Wohnung in der Frankfurter Altkönigstraße (gleiches Zimmer wie auf E 1496,2275, die glühbirnenförmige Lampe steht jetzt auf dem Tisch). Der Familienvater und seine Frau sitzen an einem Tisch mit kariertes Tischdecke, zwei Jungen und ein Mädchen stehen daneben. Vom Fensterrahmen links quer durchs Zimmer ist eine Leine gespannt, auf der gerade Wäsche trocknet. Hinten links Spiegel, davor Tisch mit Getränkepackungen(?), hinten rechts Kommode mit Fernseher und Dekorationsgegenständen. An der Wand rechts zwei Sessel, dazwischen kleines Tischchen mit einem Radio darauf. Auf dem rechten Decke liegen Zeitungen. Die Tapete rechts wirkt stellenweise fleckig.

376 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2281

Titel: Gastarbeiterwohnung Altkönigstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonomie: Außen; Haus; Balkon; Schild; Kind; Frau

Beschriftung: Wehrt euch gegen die Zerstörung eures Wohnraums/

Schluss mit den Spekulationen. Kämpfen wir gemeinsam gegen die Ausbeutung der Mieter. Wir fordern: Nicht mehr als 10% [d]er Einkommen als Miete. /

[...]ra abitazioni [...]rutte nel Westend. [...]ora famiglie gettate [...]ella strada. [...]

Tekrar Westend'de evler yıkılıyor. Tekrar birçok aile sokaga atılıyor. Bir Milyarder olan ev sahibi bir göz oda için 250 DM Kira almakta [...]

Wieder wird Wohnraum im Westend vernichtet. Wieder sollen Familien auf die Strasse geworfen werden. Selbst die horrenden Mieten, die der mehrfache Hauseigentümer und Millionär jetzt aus uns herauspresst (250 DM für ein schmutziges Loch) befriedigen nicht seine Profitgier. [...]

Datierung: 13.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Mietwucher; Protest; Spekulation

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Altkönigstraße

Objektgeschichte: Außenansicht eines Wohnhauses im Frankfurter Westend, in dem Mieter gegen Mietwucher und mutwillige Beschädigungen des Vermieters protestieren. Von zwei Balkons hängen handbeschriebene Protestschilder auf Deutsch, Italienisch und Türkisch herab. Ein weiteres ist links an der Wand neben einem der Fenster befestigt. Aus einem der oberen Fenster schauen zwei Kinder heraus, auf dem unteren Balkon steht eine Frau und blickt herunter.

377 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2284

Titel: Gastarbeiterwohnung Altkönigstraße, Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Außen; Zaun; Briefkasten; Mädchen; Gehen

Datierung: 13.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Alltag

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Altkönigstraße

Objektgeschichte: Außenansicht eines Wohnhauses im Frankfurter Westend, hier: Blick auf den Zaun vor dem Eingang. Es sind neben einem Schild mit der Hausnummer sieben einzelne Briefkästen sowie ein Mehrfach-Briefkasten an dem Zaun angebracht. Im Vordergrund geht ein Mädchen vorbei. Im Hintergrund links ist der Weg zum Gebäudeeingang zu erkennen, mit mehreren Abfalltonnen.

378 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2290

Titel: Gastarbeiterkinder, Westendstraße Frankfurt am Main, 1971

Ikonografie: Außen; Jugendlicher; Gruppe; Sitzen; Lächeln

Datierung: 13.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Jugendliche/Jugendlicher; Wohnen; Alltag; Freizeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westendstraße

Objektgeschichte: Kinder von Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Westendstraße, hier: drei junge Männer sitzen auf einer Rasenbegrenzung. Die beiden links lächeln, der rechts sitzende raucht. Hinter ihnen Rasen und Büsche und im Hintergrund Wohnhäuser und parkende Autos.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 18 Motive als Negativscans vorhanden, sechs vom 13.09.1971 (E 1496,2287-2292) und zwölf vom 19.09.1971 (E 1496,2021-2026, -2038-2043). Von diesen wurden eins bzw. vier Motiv in die Datenbank aufgenommen.

379 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2295

Titel: Gastarbeiterwohnung, Altkönigstraße Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Kind; Stehen; Wand; Mauer; Tür

Datierung: 13.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Kind

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Altkönigstraße

Objektgeschichte: Zwei Jungen und ein Mädchen stehen im Flur eines Wohnhauses im Frankfurter Westend, vor einer Türöffnung, die mit großen Steinen zugemauert wurde. Mittig wurden offenbar einige Steine schon wieder herausgebrochen.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 28 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2260-2269, -2275-2286, -2293-2298). Davon wurde eine Auswahl von sieben in die Datenbank aufgenommen.

380 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2296

Titel: Gastarbeiterwohnung, Altkönigstraße Frankfurt am Main 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Frau; Stehen; Kommode; Kochplatte; Kind; Mann; Waschbecken

Datierung: 13.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Familie; Kochen

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Altkönigstraße

Objektgeschichte: Koch- und Waschkraum einer Familie in einem Wohnhaus im Frankfurter Westend. Im Vordergrund steht ein lächelndes Mädchen. Rechts an der Wand befindet sich eine Kommode mit Kochplatten darauf. Davor steht die Mutter, die gerade Essen zubereitet. Neben der Kommode steht ein Tisch mit weiterem Topf darauf. Daneben ist ein großes Waschbecken angebracht, darüber sind Umrisse eines nicht mehr vorhandenen Spiegels erkennbar. Vom Eingang kommt der Familienvater herein. Rechts hinter ihm, im Wohnungsflur, ist ein zugemauerter Durchgang zu erkennen.

381 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2300

Titel: Wohnheim der Firma Hartmann & Braun, 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Waschbecken; Boiler

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Badezimmer; Verfall

Körperschaften: Hartmann & Braun AG

Objektgeschichte: Blick in das Wohnheim der Firma Hartmann & Braun, hier: zwei Männer stehen in einem der Badezimmer, ein weiterer schaut von der Tür aus herein. An der Wand links oben Handtuchrockner, auf dem eine prallvolle Plastiktüte steht, darunter Kleiderhaken und unten ein Heizkörper. Im Vordergrund rechts Badewanne (nur Randstück mit abgebildet), an der Wand in Fliesenoptik improvisierte Ablage, Waschbecken mit zwei Wasserhähnen, ein Schlauchstück führt zur Wanne. Der Spiegel über dem Waschbecken fehlt. In der Ecke ist oben ein Gasboiler angebracht.

Das Bad wirkt stark abgenutzt: vom Heizkörper und allen erkennbaren Rohren platzt der Lack ab, die Tapete in Fliesenoptik schlägt am Rande der Wanne Wellen. Das Waschbecken und der Gasboiler wirken verschmutzt, an der Wand oberhalb des Türrahmens verläuft ein langer Riss nach links.

Inhaltliche Anmerkung: Zu dieser Bildserie sind 38 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2299-2333, -2340-2342). Davon wurde eine Auswahl von zehn in die Datenbank aufgenommen.

382 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2302

Titel: Wohnheim der Firma Hartmann & Braun, 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Bett; Herd

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Schlafzimmer; Küche

Körperschaften: Hartmann & Braun AG

Objektgeschichte: Blick in das Wohnheim der Firma Hartmann & Braun, hier: zwei Männer stehen in einem der Zimmer mit hoher Decke. Rechts im Vordergrund Bett, daneben ein Stuhl mit Lappen oder kleinen Kleidungsstücken darauf. In der Raummitte liegt ein Teppich mit kaputtem Saum links. Im Hintergrund links steht ein Gasherd mit einem Topf darauf und ein kleinerer Herd daneben, ebenfalls mit Topf. Drumherum liegen abgebrannte Streichhölzer. Am Gasrohr hängt eine Plastiktüte. Die Oberfläche des Fußbodens ist stellenweise beschädigt.

383 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2303

Titel: Wohnheim der Firma Hartmann & Braun, 1971

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Bett; Herd

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Schlafzimmer; Küche; Konsum

Körperschaften: Hartmann & Braun AG

Objektgeschichte: Blick in das Wohnheim der Firma Hartmann & Braun, hier: zwei lächelnde Männer stehen in einem der Zimmer mit hoher Decke, zwei weitere schauen vom Türrahmen aus herein. Es handelt sich um das gleiche Zimmer wie auf E 1496,2302, nur von der anderen Seite aus betrachtet. Links Bett, daneben ein Stuhl mit Lappen oder kleinen Kleidungsstücken darauf. In der Raummitte liegt ein Teppich mit kaputtem Saum. Rechts Tisch mit abgeschrammten Beinen, darauf ein großer Fernseher mit großer Zimmerantenne, an der noch ein Etikett baumelt. Von der Wand hängen Kleidungsstücke (erkennbar: Krawatte).

384 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2304

Titel: Wohnheim der Firma Hartmann & Braun, 1971

Ikonografie: Tür; Schild

Beschriftung: Hartmann & Braun A-G. Wohnheim/

Nicht im Heim wohnenden Personen ist der Zutritt nicht gestattet/

Nestanarima je ulaz zabranjen nestanujocim je vstop prepovedan

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Eingang; Verbot

Körperschaften: Hartmann & Braun AG

Objektgeschichte: Blick auf den Eingangsbereichs des Wohnheims der Firma Hartmann & Braun, Tür mit Schild auf Deutsch und Serbokroatisch. Es ist nicht klar erkennbar, ob es sich um eine Wohnungstür oder eine Haustür handelt.

Inhaltliche Anmerkung: Auf den Notizen der Fotografin zum Film befand sich nur eine Straßenangabe (Friedrichstraße 32). Im Frankfurter Westend existiert eine solche Straße/Hausnummer.

385 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2308

Titel: Wohnheim der Firma Hartmann & Braun, 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Sitzen; Tisch; Karte; Zigarette; Bett; Fenster

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Schlafzimmer; Mann; Freizeit; Kartenspiel

Körperschaften: Hartmann & Braun AG

Objektgeschichte: Blick in ein Mehrbettzimmer im Wohnheim der Firma Hartmann & Braun: In dem Raum mit hoher Decke sitzen drei Männer an einem Tisch und spielen Karten. Im Hintergrund stehen drei einzelne Betten entlang der Wände. Die Bettbezüge auf allen drei Betten sind einheitlich kariert. An den Wänden hängen Poster, rechts auch Kleidungsstücke, eine kleine Tasche und ein Kalender. Vom Fenster aus führt oben eine Art helles Kabel durch den Raum.

386 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2314

Titel: Wohnheim der Firma Hartmann & Braun, 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Frau; Junge; Sitzen; Tisch; Stehen

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Küche; Esszimmer; Essen und Trinken

Körperschaften: Hartmann & Braun AG

Objektgeschichte: In einem Raum mit hoher Decke sitzen eine Frau, ein Mann und ein Junge an einem Tisch, auf dem sich Brotscheiben und ein tiefer Teller befinden. Ein weiterer Mann und eine Frau mit Kopftuch stehen daneben. An den Wänden im Hintergrund hängen Poster an der Wand, links befindet sich eine Spüle.

In demselben Zimmer befindet sich auch ein Bettsofa, wie auf E 1496,2329 zu sehen ist.

Inhaltliche Anmerkung: Zu dieser Bildserie sind 38 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2299-2333, -2340-2342). Davon wurde eine Auswahl von zehn in die Datenbank aufgenommen.

387 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2323

Titel: Wohnheim der Firma Hartmann & Braun, 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Frau; Kind; Stehen; Tisch; Sofa; Kochplatte

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Küche; Esszimmer; Kaffee

Körperschaften: Hartmann & Braun AG

Objektgeschichte: In einem Raum mit hoher Decke und gestreifter Tapete stehen zwei Frauen und ein Kind um einen Tisch herum. Hinter dem Tisch knien zwei weitere Kinder auf einem Sofa und stützen sich auf der

Tischplatte auf. Die Frau rechts hält ein Kleinkind auf dem Arm. Rechts steht ein Schrank mit zwei Kochplatten darauf. Dahinter (verdeckt von einer der Frauen) befindet sich ein Heizofen mit dickem Ofenrohr (auf E 1496,2327 besser zu erkennen). Links und hinten links befinden sich zwei gleichartige Sitzbänke. Die Frau links hält eine elektrische Mühle in der Hand, auf dem Tisch vor ihr steht eine Tüte Kaffeebohnen, daneben ein tiefer Teller und eine kleine Espressomaschine.

388 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2327

Titel: Wohnheim der Firma Hartmann & Braun, 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Frau; Kind; Stehen; Tisch; Lächeln

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Küche; Esszimmer

Körperschaften: Hartmann & Braun AG

Objektgeschichte: In einem Raum mit hoher Decke und gestreifter Tapete stehen ein Mann und eine Frau und ein Mädchen. Es handelt sich um den selben Raum wie auf E 1496,2323, nur aus anderer Perspektive. Ein zweites Kind sitzt links an einem Tisch, vor sich einen tiefen Teller (vermutlich mit frischgemahlenem Kaffee darauf). Der Mann hält ein Kleinkind, so dass seine Füße die Tischplatte berühren. Hinter dem Mann befindet sich ein Schrank, auf dem auch eine Kochplatte steht, links daneben ist ein Heizofen mit dickem Ofenrohr zu sehen. Die Frau steht an der Tür zum Flur.

389 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2329

Titel: Wohnheim der Firma Hartmann & Braun, 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Frau; Kind; Stehen; Tisch; Lächeln

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Küche; Esszimmer; Schlafzimmer

Körperschaften: Hartmann & Braun AG

Objektgeschichte: In einem Raum mit hoher Decke stehen zwei Frauen (eine davon mit Kopftuch), ein Mädchen lehnt an einem Bett und ein Junge sitzt an einem Tisch, vor sich eine Flasche. Mädchen. Es handelt sich um den selben Raum wie auf E 1496,2314, nur aus anderer Perspektive. Im Hintergrund befindet sich ein Bettsofa an der Wand, mit Decken und Kissen darauf. An einem Ende des Bettes ist oben ein kleines Regal angebracht, auf dem Fotos stehen, am anderen Ende ist ein Kleiderschrank zu sehen, auf dem Sachen oben abgestellt wurden.

390 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2341

Titel: Wohnheim der Firma Hartmann & Braun, 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Frau; Kind; Stehen; Tisch; Lächeln

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Küche; Esszimmer

Körperschaften: Hartmann & Braun AG

Objektgeschichte: In einem Raum mit hoher Decke und gestreifter Tapete stehen ein Mann, eine Frau und ein Mädchen um einen Tisch. Es handelt sich um den selben Raum wie auf E 1496,2323, nur aus anderer Perspektive. Ein zweites Kind sitzt links auf dem Tisch, vor sich einen tiefen Teller (vermutlich mit frischgemahlenem Kaffee darauf). Der Mann hantiert mit einem Heft (denkbar einem Mitteilungsheft oder Zeugnisheft) über einem Ranzen bzw. einer Aktentasche, die Frau neben ihm hält ein Kleinkind auf dem Arm. Vor dem stehenden Mädchen liegt ein offenes Heft, die Mutter malt oder zeigt etwas mit einem Stift darin. Auf dem Tisch liegt außerdem ein Mathematik-Schulbuch "Die Welt der Zahl".

391 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2347

Titel: Protest gegen Mietwucher am Rothschildschen Pferdestall, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Frau; Mädchen; Gruppe; Tor; Stehen; Schild; Auto

Beschriftung: Wir sind keine Schafe, sondern Menschen. Deswegen weigern wir uns, die Diebesmieten zu bezahlen, die der Besitzer von uns verlangt. Wir werden keinen einzigen Pfennig mehr bezahlen, bis die

Miete für ein menschliches Haus nicht höher sein wird als 10% des Lohns des Familienoberhauptes. Das Haus ist ein Recht, das wir nur mit dem Kampf erobern können. Wenn nur ein Teil der Leute, die gegen Mietwucher protestieren unserem Beispiel folgen würde, könnte das Hausproblem gelöst werden.

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mietwucher; Protest

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Ulmenstraße; Frankfurt a.M.: Rothschildischer Pferdestall

Objektgeschichte: Eine Frau mit Kopftuch und drei Mädchen stehen vor dem Tor des ehemaligen Rothschildischen Pferdestalls (Palais Livingston). An dem Tor sind handbeschriebene Protestschilder gegen Mietwucher angebracht. Das Mädchen im Vordergrund hält einen Sack Kartoffeln. Vor ihnen steht ein Auto.

Die Frau und die Kinder gehören zu Migrantenfamilien, die in dem alten Pferdestall wohnen, wie auf weiteren Fotos der Serie zu sehen ist.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie rund um den alten Pferdestall sind 44 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2242-2247, -2254-2259, -2270-2274, -2345-2350, -2352-2372). Sie wurden zwischen dem 11.-15.09.1971 aufgenommen. Eine Auswahl von neun Motiven wurde in der Datenbank erfasst. Ein weiteres Motiv ist im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzug erschlossen gewesen (E 0680,0006, entsprechend Negativscan E 1496,2271).

Die Bezeichnung Rothschildischer Pferdestall ist irreführend, da Rothschild nicht der Erbauer, sondern ein späterer Besitzer des Gebäudes war. Aktuell wird das Gebäude als Palais Livingston bezeichnet.

(<https://www.palais-livingston.de/die-geschichte-des-palais-livingston/>, letzter Zugriff: 27.03.2023).

Das Gebäude war wie viele historische Gebäude im Westend damals zum Abriss vorgesehen gewesen.

392 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2349

Titel: Gastarbeiterwohnung im Rothschildischen Pferdestall, Frankfurt 1971

Ikonografie: Innen; Frau; Mädchen; Gruppe; Stehen; Tisch; Teller

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Küche; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Verfall

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Ulmenstraße; Frankfurt a.M.: Rothschildischer Pferdestall

Objektgeschichte: Ein Frau und drei Mädchen stehen in einer der Wohnungen im Rothschildischen Pferdestall. Im Vordergrund Tisch mit Tellern, im Hintergrund, am Ende des schlauchartigen Raumes Schrank mit Töpfen und einer Kochplatte. Das kleinste der Mädchen hält eine Tüte Kartoffeln in den Händen. An der Wand rechts Bruchstellen in der Mauer, teilweise mit Faserplatten oder ähnlichem verkleidet, von denen eine ebenfalls gebrochen wirkt.

393 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2359

Titel: Gastarbeiterwohnung im Rothschildischen Pferdestall, Frankfurt 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Frau; Mädchen; Gruppe; Stehen; Lächeln; Bett; Schrank; Stuhl; Fenster

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Schlafzimmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Ulmenstraße; Frankfurt a.M.: Rothschildischer Pferdestall

Objektgeschichte: Ein Frau und drei Mädchen stehen in einer der Wohnungen im Rothschildischen Pferdestall, hier im Schlafzimmer. An zwei Seiten Fenster, in der Ecke dazwischen ein Vitrinenschrank, oben mit Spiegel, in dem die Fotografin reflektiert ist. Im Vordergrund befindet sich das breite Bett. Vor dem linken Fenster steht ein Stuhl, mit Kleidung über der Lehne.

394 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2361

Titel: Gastarbeiterwohnungen im Rothschildischen Pferdestall, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Gebäude; Hof; Wäscheleine; Wäsche; Fenster

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Alltag; Wäsche trocknen; Gegensatz/Kontrast

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Ulmenstraße; Frankfurt a.M.: Rothschildischer Pferdestall

Objektgeschichte: Außenansicht eines Hofes im Rothschildischen Pferdestall. Im Hof sind mehrere Wäscheleinen gespannt, an denen gerade Kleidung trocknet. Weitere Wäscheleinen sind oben an bzw. vor zwei der Fenster zu sehen.

395 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2368

Titel: Gastarbeiterwohnungen im Rothschildischen Pferdestall, Frankfurt 1971

Ikonografie: Innen; Zimmer; Frau; Mädchen; Gruppe; Stehen; Stuhl; Schrank

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Verfall

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Ulmenstraße; Frankfurt a.M.: Rothschildischer Pferdestall

Objektgeschichte: In einer der Wohnungen im Rothschildischen Pferdestall: drei Mädchen und eine Frau stehen in einem Zimmer. Im Vordergrund links Stuhl mit Kleidung darauf, dahinter Vitrinenschrank, darauf gerahmtes Bild. Die Wände sind teilweise mit Holzplatten verkleidet, an anderen Stelle ist abgerissene Tapete zu sehen.

396 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2369

Titel: Protest gegen Mietwucher am Rothschildischen Pferdestall, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Gebäude; Auto; Tor; Zaun; Schild; Kopf; Hut; Faust; Schlagen

Beschriftung: Wir sind keine Schafe, sondern Menschen. Deswegen weigern wir uns, die Diebesmieten zu bezahlen, die der Besitzer von uns verlangt. Wir werden keinen einzigen Pfennig mehr bezahlen, bis die Miete für ein menschliches Haus nicht höher sein wird als 10% des Lohns des Familienoberhauptes. Das Haus ist ein Recht, das wir nur mit dem Kampf erobern können. Wenn nur ein Teil der Leute, die gegen Mietwucher protestieren unserem Beispiel folgen würde, könnte das Hausproblem gelöst werden.

Schluss mit den Kündigungen/Basta con gli [...] / Evlerin Boşaltimasına Paydos / [Terma me tes echosix] / Unione Inquilini / Spekulant

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mietwucher; Protest; Gegensatz/Kontrast

Eigennamen: Mercedes

Körperschaften: Unione Inquilini

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Ulmenstraße; Frankfurt a.M.: Rothschildischer Pferdestall

Objektgeschichte: Außenansicht des Rothschildischen Pferdestalls. Am Tor und am Zaun rechts hängen handbeschriebene bzw. bemalte Protestschilder gegen die Wohnsituation im dem Haus. Vor dem Tor parkt ein Mercedes.

397 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2370

Titel: Protest gegen Mietwucher am Rothschildischen Pferdestall, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Gebäude; Auto; Tor; Zaun; Schild; Mann; Gehen

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mietwucher; Protest; Gegensatz/Kontrast

Eigennamen: Mercedes

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Ulmenstraße; Frankfurt a.M.: Rothschildischer Pferdestall

Objektgeschichte: Außenansicht des historischen Rothschildischen Pferdestalls, hier fast gesamte Front. An den Toren und der Wand links hängen handbeschriebene Protestschilder gegen die Wohnsituation im Haus. Vor den Toren parken Autos (rechts ein Mercedes). Ein Mann geht vorüber.

398 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2372

Titel: Protest gegen Mietwucher am Rothschildschen Pferdestall, Frankfurt 1971

Ikonografie: Außen; Gebäude; Tor; Schild

Beschriftung: Das Haus ohne Licht/die Miete zu hoch/man droht mit Gericht/- das ändern wir noch!

Ställe will man uns geben/Wohnungen werden wir nehmen/Unione Inquilini

Wir sind keine Schafe, sondern Menschen. Deswegen weigern wir uns, die Diebesmieten zu bezahlen, die der Besitzer von uns verlangt. Wir werden keinen einzigen Pfennig mehr bezahlen, bis die Miete für ein menschliches Haus nicht höher sein wird als 10% des Lohns des Familienoberhaupts. Das Haus ist ein Recht, das wir nur mit dem Kampf erobern können. Wenn nur ein Teil der Leute, die gegen Mietwucher protestieren unserem Beispiel folgen würde, könnte das Hausproblem gelöst werden.

Datierung: 11.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mietwucher; Protest

Körperschaften: Unione Inquilini

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Ulmenstraße; Frankfurt a.M.: Rothschildscher Pferdestall

Objektgeschichte: Außenansicht des historischen Rothschildschen Pferdestalls, hier Nahaufnahme der handbeschriebenen Protestschilder am rechten Tor. Der Protest richtet sich gegen Mietwucher.

399 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2376

Titel: Gastarbeiterhochzeit im Grüneburgpark Frankfurt am Main, September 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Kind; Gruppe; Stehen; Lächeln

Datierung: 05.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Hochzeit; Familie; Braut/Bräutigam; Park

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Grüneburgpark

Objektgeschichte: Hochzeitspaar im Frankfurter Grüneburgpark, hier: links das das lächelnde Brautpaar, im Hintergrund rechts Kinder und weiter hinten erwachsene Familienangehörige. Die Braut hält noch den Brautstrauß im Arm.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 24 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2373-2388, -2391-2398). Davon wurden drei Aufnahmen in die Datenbank aufgenommen.

400 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2380

Titel: Gastarbeiterhochzeit im Grüneburgpark Frankfurt am Main, September 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Kind; Gruppe; Stehen; Fotografieren

Datierung: 05.09.1971

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Hochzeit; Familie; Braut/Bräutigam; Park; Fotografin / Fotograf

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Grüneburgpark

Objektgeschichte: Hochzeitspaar im Frankfurter Grüneburgpark, hier: Blick von hinter dem Hochzeitsfotografen auf die Gruppe aus Brautpaar und Familienangehörigen, die sich auf der Wiese positioniert haben. Rechts stehen noch weitere Personen.

401 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2384

Titel: Gastarbeiterhochzeit im Grüneburgpark Frankfurt am Main, September 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Kind; Gruppe; Stehen; Fotografieren

Datierung: 05.09.1971

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Hochzeit; Familie; Braut/Bräutigam; Park

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Grüneburgpark

Objektgeschichte: Hochzeitspaar im Frankfurter Grüneburgpark, hier: Gruppenbild des Brautpaares mit sechs Familienangehörigen, im Hintergrund rechts noch weitere Personen.

402 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2399

Titel: Gastarbeiterwohnungen, 1971

Ikonografie: Außen; Haus; Wäscheleine

Datierung: 24.06.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnsituation; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Verfall; Wäsche trocknen

Aufnahmeort: Hessen

Objektgeschichte: Außenansicht eines Wohnhauses, in dem Arbeitsmigrant*innen untergebracht waren. Flaches Gebäude, mittig zweistöckig. Die Wände weisen zahlreiche Risse auf, außerdem bröckelt der Putz an vielen Stellen ab. Im Hof davor steinerner Trog, davor aufgespannte Wäscheleine, an der Kleidungsstücke zum Trocknen hängen.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind vier Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2399-2401, -2403). Davon wurden drei in die Datenbank aufgenommen. Die Fotografin hatte als Ortsangabe "Unterlindau" bei den Negativen notiert. Dann würde es sich um die gleichnamige Straße in Frankfurt am Main handeln.

403 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2400

Titel: Gastarbeiterwohnungen, 1971

Ikonografie: Außen; Haus; Wäscheleine; Wäsche

Datierung: 24.06.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnsituation; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Verfall; Wäsche trocknen

Aufnahmeort: Hessen

Objektgeschichte: Außenansicht eines Wohnhauses, in dem Arbeitsmigrant*innen untergebracht waren. Flaches Gebäude, mittig zweistöckig. Die Wände weisen zahlreiche Risse auf, außerdem bröckelt der Putz an vielen Stellen ab. Im Hof davor steinerner Trog, davor aufgespannte Wäscheleine, an der Kleidungsstücke und Bettwäsche zum Trocknen hängen.

Inhaltliche Anmerkung: Die Fotografin hatte als Ortsangabe "Unterlindau" bei den Negativen notiert. Dann würde es sich um die gleichnamige Straße in Frankfurt am Main handeln.

404 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2401

Titel: Gastarbeiterwohnungen, 1971

Ikonografie: Außen; Haus; Rampe; Geländer; Baum; Garten

Datierung: 24.06.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnsituation; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Hessen

Objektgeschichte: Außenansicht eines winzigen Gebäudes, in dem Arbeitsmigrant*innen untergebracht waren. Flaches, schuppengroßes Haus, vom Boden führen Holzrampen zu zwei Eingangstüren empor, eine weitere mittig hinunter. Der Putz weist im oberen Teil einen durchgehenden Riss auf. Um das Haus herum sind Blumen gepflanzt. Im Hintergrund links sind zwei Männer im Anzug zu erkennen, im Hintergrund rechts Blick in einen benachbarten Gemüsegarten.

Inhaltliche Anmerkung: Die Fotografin hatte als Ortsangabe "Unterlindau" bei den Negativen notiert. Dann würde es sich um die gleichnamige Straße in Frankfurt am Main handeln.

405 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2406

Titel: Ökumenisches Pfingsttreffen, Augsburg 1971

Ikonografie: Außen; Menge; Sitzen; Stehen; Transparent

Beschriftung: AK gleiches Recht für Ausländer/
noch immer sind Dispensen für Millionen Mischehen eine Diskriminierung/
Interkommunio[...]/warum nur heimlich

Datierung: 05.06.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Publikum; Kirchentag; Ökumene; Protest

Aufnahmeort: Bayern; Augsburg; Augsburg: Rosenaustadion

Objektgeschichte: Blick ins Publikum beim ökumenischen Pfingsttreffen 1971 in Augsburg, bei einer

Veranstaltung im Rosenaustadion. Die Zuschauer sitzen in ansteigenden Sitzreihen hintereinander. Im Vordergrund hängt ein handbeschriebenes Transparent am Zaun, zwei weitere werden von Protestierenden gehalten.

Inhaltliche Anmerkung: Aus dieser Serie liegen insgesamt acht Motive vor (E 1496,2405-2412), von denen die zwei Motive, die sich erkennbar auch auf Migrant*innen beziehen, in die Datenbank aufgenommen wurde. Das Pfingsttreffen gilt als Vorläufer der ökumenischen Kirchentage, die unter diesem Namen seit 2003 in unregelmäßigen Abständen stattfinden.

406 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2411

Titel: Ökumenisches Pfingsttreffen, Augsburg 1971

Ikonografie: Außen; Menge; Sitzen; Stehen; Transparent

Beschriftung: Gastarbeiter/Deutschlands N[...]?

Datierung: 05.06.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Veranstaltung; Publikum; Kirchentag; Ökumene; Protest; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Ausbeutung

Aufnahmeort: Bayern; Augsburg; Augsburg: Rosenaustadion

Objektgeschichte: Blick ins Publikum beim ökumenischen Pfingsttreffen 1971 in Augsburg, bei einer Veranstaltung im Rosenaustadion. Die Zuschauer sitzen in ansteigenden Sitzreihen hintereinander. Im Vordergrund hängt ein großes, handbeschriebenes Transparent.

407 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2413

Titel: Gastarbeiter beim U-Bahn-Unglück, Frankfurt am Main, September 1971

Ikonografie: Außen; Mann; Menge; Stehen; Gebäude

Datierung: 03.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Unglück; Zuschauerin/Zuschauer; Polizistin/Polizist

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Konstablerwache

Objektgeschichte: Eine Menschenmenge (unter ihnen auch Migranten) stehen am Rande einer U-Bahn-Baustelle, wo es gerade ein Unglück gegeben hatte. Vor den Schaulustigen stehen drei Polizisten. Im Hintergrund Gebäude.

Es handelt sich sehr wahrscheinlich um das Unglück bei der Konstablerwache, bei der laut der Chronik des Frankfurter Instituts für Stadtgeschichte ein Bauarbeiter zu Tode kam und dreizehn seiner Kollegen teils schwer verletzt wurden. [Quelle: <https://www.stadtgeschichte-ffm.de/de/stadtgeschichte/stadtchronik/1971>, Chronik vom 8.3.1971]

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 22 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2373-2388, -2391-2398). Davon wurde nur das vorliegende Motiv aufgenommen, da die anderen Bilder u.a. auch einige der Verletzten zeigen.

Falls es sich um das U-Bahn-Unglück Konstablerwache handelt: abweichende Datierungen: Fotografien (09.03.1971), Stadtarchiv Frankfurt (08.03.1971).

408 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2435

Titel: Gastarbeiter fahren nach Hause, Frankfurt am Main 1970

Ikonografie: Innen; Zug; Mann; Gruppe; Sitzen; Spielkarte; Zeitung

Datierung: 12.12.1970 - 13.12.1970

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Reise; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Eisenbahn; Spiel

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: In einem Zugabteil: Drei Männer spielen Karten auf einer Zeitung. Eine vierte Person schaut ihnen hinten rechts zu, im Vordergrund links weitere, fünfte Person. Auf dem Fensterbrett befinden sich eine Thermoskanne, zwei Zigarettenspackungen sowie eine Streichholzschachtel. Durch das Fenster Blick auf den Bahnsteig, wo ein Gepäckwagen mit Paketen steht.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 24 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2435-2450, -2454-2458, -2460-2462). Davon wurden vier in die Datenbank aufgenommen.

409 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2437

Titel: Gastarbeiter fahren nach Hause, Frankfurt am Main 1970

Ikonografie: Innen; Zug; Mann; Gruppe; Sitzen

Datierung: 12.12.1970 - 13.12.1970

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Reise; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Eisenbahn

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Blick in ein Zugabteil, in dem sechs Männer sitzen. Eine weitere Person steht an der Abteiltür, in der Hand eine Packung Zigaretten und eine Getränkedose. Zwei der Männer rechts schauen aus dem Zugfenster. Auf dem Fensterbrett befinden sich eine Schachtel und eine Flasche. Draußen zieht etwas vorbei (vermutlich ein Gepäckwagen, der Hintergrund dahinter ist noch statisch).

410 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2449

Titel: Gastarbeiter fahren nach Hause, Frankfurt am Main 1970

Ikonografie: Innen; Zug; Mann; Gruppe; Sitzen; Zigarette; Flasche

Datierung: 12.12.1970 - 13.12.1970

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Reise; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Eisenbahn; Trinken

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: In einem Zugabteil sitzen vier Männer (ein weiterer ist verdeckt), einer raucht, ein weiterer hat eine Flasche angesetzt. Auf dem Fensterbrett befinden sich diverse Flaschen.

411 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2456

Titel: Gastarbeiter fahren nach Hause, Frankfurt am Main 1970

Ikonografie: Innen; Zug; Mann; Gruppe; Stehen; Sitzen; Lächeln; Tasche

Datierung: 12.12.1970 - 13.12.1970

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Reise; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Eisenbahn; Gepäck

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: In einem Zugabteil: unten stehen zwei bis drei Männer, ein weiterer sitzt oben (unklar, ob auf der Gepäckablage oder einer Klappliege) und nimmt gerade eine Tasche entgegen. Einer der stehenden Männer und der Mann oben schauen lächelnd zur Fotografin.

412 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2464

Titel: Gastarbeiter am Frankfurter Bahnhof, Dezember 1970

Ikonografie: Außen; Mann; Stehen; Koffer; Gruppe; Gebäude; Schild

Datierung: 12.12.1970

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Reise; Gepäck; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Warten; Bahnhof

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Eine Gruppe von Männern steht vor und hinter einem Haufen von Koffern. Im Hintergrund links Schilder, rechts Bahnhofsgebäude.

Inhaltliche Anmerkung: Von diesem Motiv liegt noch eine weitere, annähernd identische Aufnahme als Negativscans vor (E 1496,2463).

413 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2467

Titel: Gastarbeiterhaus in der Niedenu, Frankfurt am Main 1970

Ikonografie: Außen; Fenster; Mann; Stehen; Herausschauen; Lächeln; Topf; Tüte; Fensterladen

Datierung: 08.11.1970

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnhaus; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Niedenu

Objektgeschichte: Blick von außen auf ein von Arbeitsmigranten bewohntes Haus. Aus einem offenen Fenster schauen vier Männer heraus. Auf dem Fensterbrett stehen außen Töpfe, auf dem mittleren Scharnier beider Fensterläden hängen Plastiktüten.

Auf dem Foto E 1496,2477 sieht man noch etwas mehr von diesem Gebäude.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 14 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2466-2473, 2475-2480). Davon wurde eine Auswahl von sechs in die Datenbank aufgenommen. Niedenau bezeichnet eine Straße im Frankfurter Westend-Süd.

414 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2469

Titel: Gastarbeiterhaus in der Niedenau, Frankfurt am Main 1970

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Stehen; Sitzen; Schrank; Bett; Wäscheleine; Tisch; Fenster

Datierung: 08.11.1970

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnhaus; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Niedenau

Objektgeschichte: Zimmer in einem von Arbeitsmigranten bewohnten Haus. Im Vordergrund steht ein Mann in gestreiftem Schlafanzug, hinter ihm sitzt ein weiterer Mann auf einem Stuhl. Im Hintergrund Schrank mit einem Koffer darauf. Schräg durch das Zimmer hängt oben eine Wäscheleine mit Kleidungsstücken. In der Ecke zum Fenster hin steht ein Bett, daneben ein Tisch mit einer Zeitung darauf.

415 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2471

Titel: Gastarbeiterhaus in der Niedenau, Frankfurt am Main 1970

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Herd; Topf; Kochplatte; Tisch

Datierung: 08.11.1970

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnhaus; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Kochen; Küche

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Niedenau

Objektgeschichte: Küche in einem von Arbeitsmigranten bewohnten Haus. Ein Mann (möglicherweise noch im Schlafanzug) steht vor dem Herd und schaut zur Fotografin. Auf dem Herd stehen zwei Töpfe und ein Wasserkessel. Hinter dem Mann sieht man einen Eimer. Neben dem Herd befindet sich rechts ein alter Schreibtisch, auf dem zwei Elektrokochplatten stehen, mit drei Töpfen.

416 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2477

Titel: Gastarbeiterhaus in der Niedenau, Frankfurt am Main 1970

Ikonografie: Außen; Wohnhaus; Zaun; Mann; Stehen; Fenster; Herausschauen; Fensterladen; Fahrrad

Datierung: 08.11.1970

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnhaus; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Niedenau

Objektgeschichte: Außenansicht eines von Arbeitsmigranten bewohnten Hauses. Aus zwei offenen Fenstern im Hochparterre schauen einige Männer heraus. Auf dem Fensterbrett des linken Fensters stehen Töpfe, an den Scharnieren der Fensterläden hängen Tüten. Unten lehnt ein Fahrrad an der Wand, im Hof sind auch zwei Bäume zu sehen. Im Vordergrund steht ein Mann in Anzug und Krawatte vor dem Zaun. Auf E 1496,2467 ist das linke Fenster von näher dran zu sehen.

417 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2478

Titel: Gastarbeiterhaus in der Niedenau, Frankfurt am Main 1970

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Stehen; Sitzen; Doppelstockbett; Schrank; Koffer; Tisch; Zeitung

Datierung: 08.11.1970

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnhaus; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Freizeit; Schlafzimmer

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Niedenau

Objektgeschichte: Mehrbettzimmer in einem von Arbeitsmigranten bewohnten Haus. An der Wand stehen zwei Doppelstockbetten, die Betten sind mit kariertem Bettwäsche bezogen und zusätzlichen Wolldecken versehen. An der Wand des hinteren Bettes oben kleines Bücherregal, weiter oben hängt ein Sakko an einem Nagel. Zwischen den Betten steht ein Schrank mit zwei Koffern darauf, ein weiterer befindet sich links, auf der Fensterseite. Es stehen drei Männer im Raum, ein weiterer Mann sitzt an dem Tisch, vor ihm

liegen diverse Zeitungen.

Inhaltliche Anmerkung: Der Mann mit der Weste ist auch auf E 1496,2467 und -2477 abgebildet.

418 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2479

Titel: Gastarbeiterhaus in der Niedenau, Frankfurt am Main 1970

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Stehen; Doppelstockbett; Tür; Tüte; Fenster; Schrank; Spiegel

Datierung: 08.11.1970

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnhaus; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Schlafzimmer; Enge

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Niedenau

Objektgeschichte: Schmales Mehrbettzimmer mit hoher Decke, in einem von Arbeitsmigranten bewohnten Haus. An der Wand links steht ein Spiegelschrank, darauf u.a. Bettwäsche und ein Radio, dahinter ein Doppelstockbett und ein weiterer Schrank. An der geöffneten Tür steht ein Mann mit Schnauzbart und kariertem Hemd und klebt gerade eine aufgeschnittene Plastiktüte mit Klebestreifen über den oberen Teil der Tür. Rechts hinter ihm steht ein runder Tisch (der auch im Spiegel des Schrankes zu sehen ist), darüber ist eine Stange befestigt, über der Handtücher und Kleidungsstücke hängen. Im Hintergrund Fenster mit gemusterten Vorhängen.

Inhaltliche Anmerkung: Der Mann mit der Weste ist auch auf E 1496,2467 und -2477 abgebildet.

419 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2518

Titel: Gastarbeiterwohnung Familie P., Frankfurt 1970

Ikonografie: Innen; Zimmer; Bett; Frau; Sitzen; Mann; Stehen; Kleinkind

Datierung: 25.09.1970

Community: Türkei; Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Eltern; Kind; Enge; Alltag; Wäsche trocknen; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Oberlindau

Objektgeschichte: Winzige Wohnung der Familie P. in Frankfurt. In dem schmalen Raum sitzt die Mutter auf dem Bett, ein Kleinkind in Latzhose steht auf ihrem Oberschenkel, auf der Decke vor ihr liegt ein Plüschelafant. Ihr Mann steht neben dem Bett, das quirlige Baby auf dem Arm. An der Wand links Kommode, daneben Waschbecken mit Boiler und ein Küchentisch. In einer Nische hinten links in der Ecke befindet sich ein Kühlschrank, darauf eine Zweierkochplatte, auf der links ein Topf steht. Regal mit Babynahrungsschachteln. Oberhalb der Nische Stauraum, weiter rechts Fenster. Hinter der Gardine erkennt man, dass draußen Kleidungsstücke zum Trocknen aufgehängt sind. Der Fußboden und die Wand unterhalb des Fensters wirken deutlich abgenutzt.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Familie liegen insgesamt elf Aufnahmen als Negativscans vor (E 1496,2514-2524), wovon drei in die Datenbank aufgenommen wurden.

420 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2522

Titel: Gastarbeiterwohnung Familie P., Frankfurt 1970

Ikonografie: Innen; Zimmer; Bett; Frau; Sitzen; Mann; Stehen; Kleinkind; Halten; Lachen

Datierung: 25.09.1970

Community: Türkei; Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Eltern; Kind; Enge; Alltag; Wäsche trocknen; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Oberlindau

Objektgeschichte: Winzige Wohnung der Familie P. in Frankfurt. In dem schmalen Raum sitzt die Mutter auf dem Bett und spielt mit einem Kleinkind in Latzhose, auf der Decke neben ihnen liegt ein Plüschelafant. Ihr Mann steht mit dem Baby auf dem Arm links vor der Wand, beide lachen ihr Spiegelbild an. An der Wand links außerdem Kommode, darauf ein Plastikeimer und eine verschnürte Schachtel, dahinter Waschbecken mit Boiler und ein Küchentisch. Oben links Wandregal mit Kartons. In einer Nische hinten links in der Ecke befindet sich ein Kühlschrank, darauf eine Zweierkochplatte, auf der Töpfe stehen. Oberhalb der Nische Stauraum, mit Flaschen und Putzmittel, sowie einem großen Radio. Rechts von der Kochnische Fenster. Hinter der Gardine erkennt man, dass draußen Kleidungsstücke zum Trocknen aufgehängt sind. An der Wand hängen drei leere Bügel an Nägeln. Der Fußboden und die Wand unterhalb des Fensters wirken

deutlich abgenutzt.

421 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2523

Titel: Gastarbeiterwohnung Familie P., Frankfurt 1970

Ikonografie: Innen; Zimmer; Bett; Frau; Sitzen; Mann; Stehen; Kleinkind; Schrank; Koffer; Tisch

Datierung: 25.09.1970

Community: Türkei; Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Eltern; Kind; Enge; Alltag; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Oberlindau

Objektgeschichte: Winzige Wohnung der Familie P. in Frankfurt, hier Ansicht vom Fenster aus. In dem schmalen Raum mit hoher Decke sitzt die Mutter auf dem Bett, ein Kleinkind in Latzhose vor sich. Ihr Mann steht neben dem Bett, das Baby auf dem Arm. An der Wand rechts ist die Eingangstür zu erkennen. Daneben steht eine Kommode, darüber ist ein Wandregal (mit Schrankpapier eingeschlagen?) angebracht, auf dem sich Kartons befinden. Rechts neben der Kommode Waschbecken mit Boiler, oben auch Wandspiegel. Die Wand um den Spiegel herum ist dekoriert mit einem Kalender und Postkarten bzw. Bilderausschnitten aus Zeitschriften. Im Hintergrund links Schrank, auf dem neben vier Koffern auch ein umgedrehter Tisch liegt. Daneben weitere Kommode (der Antenne nach möglicherweise mit Fernseher darin), auf der eine Plastikwanne mit Wäsche steht. Darüber ist eine Wäscheleine gezogen und Wäsche aufgehängt. Daneben befindet sich ein Korbsessel.

422 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2527

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Stehen; Waschbecken; Teekessel; Bett; Stuhl

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Schlafzimmer; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Objektgeschichte: Blick in ein sonnenbeschienenes Mehrbettzimmer in einem Frankfurter Männerwohnheim für Arbeitsmigranten: Ein Mann steht in einer Ecke an einem Emaille-Waschbecken und befüllt seinen Wasserkessel. Über dem Waschbecken befindet sich ein Spiegel mit kleiner Ablage. Auf derselben Seite sind links ein Bett und ein Stuhl zu sehen. Auf dem Stuhl steht eine Elektrokochplatte mit einem weiteren Wasserkessel. Im Vordergrund weiteres Bett, rechts an der Wand Schränkchen ohne Abdeckung, darin Flaschen und Gläser.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 68 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2525-2530, -2537-2568, -2581-2604, -2611-2626). Davon wurde eine Auswahl von 19 in die Datenbank aufgenommen, drei weitere Motive waren im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzüge erfasst gewesen (E 1496,2553/-2561/-2611, entsprechend: E 0685,0003/0005/-0014).

423 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2531

Titel: Gastarbeiterkinder in der Altkönigstraße, Frankfurt am Main 1970

Ikonografie: Außen; Junge; Mädchen; Gruppe; Stehen; Gehen; Gehweg; Zaun

Datierung: 22.09.1970

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Porträt; Freizeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Altkönigstraße

Objektgeschichte: Eine Gruppe von Kindern unterschiedlichen Alters steht auf dem Gehweg vor einem Zaun in der Frankfurter Altkönigstraße: Ein Junge hält ein Kleinkind, das schon laufen kann, an der Hand. Rechts neben ihm steht ein Mädchen, das ein jüngeres Kleinkind auf dem Arm hält. Im Hintergrund stehen bzw. gehen drei weitere Kinder, weiter hinten sind auch zwei Erwachsene zu erkennen.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind vier Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2531-2532, -2535-2536). Davon wurden zwei in die Datenbank aufgenommen.

424 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2536

Titel: Gastarbeiterkinder in der Altkönigstraße, Frankfurt am Main 1970

Ikonografie: Außen; Mädchen; Stehen; Gehweg; Fahrrad

Datierung: 22.09.1970

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Porträt; Freizeit

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Altkönigstraße

Objektgeschichte: Ein Mädchen steht auf dem Gehweg vor einem Hauseingang in der Frankfurter Altkönigstraße. Sie hält einen Zettel in den Händen, links von ihr geht ein kleines Mädchen. Rechts von ihr ist das Vorderrad eines Kinderfahrrads zu erkennen, das rechts an dem Torpfosten lehnt. Das Eingangstor ist offen, dahinter sind Mülltonnen erkennbar. Im Hintergrund links Straße und Autos.

425 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2539

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Sitzen; Tisch; Pfanne; Löffel; Glas; Kalender

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Essen und Trinken; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Geoschlagworte: Türkei

Objektgeschichte: Blick in ein Mehrbettzimmer in einem Frankfurter Männerwohnheim für Arbeitsmigranten: An einem Tisch sitzen zwei Männer und schauen zur Fotografin. Der Mann links hat sich sein Sakko über die Schultern gelegt und löffelt etwas aus der Alupfanne vor sich. Als Untersetzer unter der Pfanne hat er Packpapier benutzt. Der Mann rechts ist in Mantel und Hut gekleidet und hat die Hände vor sich verschränkt. Auf dem Tisch vor ihm steht ein leeres Glas. An der Wand im Hintergrund rechts hängen eine große Landkarte der Türkei, darüber Ausrisse mit Landschaftsbildern aus Zeitschriften, sowie ein kleiner Abreißkalender. Rechts Doppelstockbett. Durch das große Fenster im Hintergrund links Blick auf die fensterlose Wand eines Nachbarhauses und ein großes Rohr. Die Heizung unterhalb des Fensters ist mit Zeitung abgedeckt.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 68 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2525-2530, -2537-2568, -2581-2604, -2611-2626). Davon wurde eine Auswahl von 19 in die Datenbank aufgenommen, drei weitere Motive waren im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzüge erfasst gewesen (E 1496,2553/-2561/-2611, entsprechend: E 0685,0003/0005/-0014).

426 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2540

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Sitzen; Tisch; Kalender; Fahne; Wimpel; Karte

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Dekoration

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Geoschlagworte: Türkei

Objektgeschichte: Blick in ein Mehrbettzimmer in einem Frankfurter Männerwohnheim für Arbeitsmigranten. Es handelt sich um eine Variante zum Foto E 1496,2539, hier mit Fokus auf den rechts sitzenden Mann.

An einem Tisch sitzen zwei Männer (der linke ist hier nur noch am Sakkorand erkennbar). Der Mann rechts ist in Mantel und Hut gekleidet und hat die Hände vor sich verschränkt. Vor ihm auf dem Tisch befindet sich ein leeres Glas. An der Wand im Hintergrund rechts hängen eine große Landkarte der Türkei, darüber Ausrisse mit Landschaftsbildern aus Zeitschriften, die Illustration einer türkischen Fahne aus der türkischen Abendzeitung "Akşam", zwei kleine türkische Fahnen, sowie ein kleiner Abreißkalender. Durch das große Fenster Blick auf den Putz des Nachbargebäudes. Außen auf dem Fensterbrett steht ein kleiner Topf.

427 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2542

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Tür; Toilette

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Verfall; Dreck;

Flur; Toilette

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Objektgeschichte: Blick in ein Frankfurter Männerwohnheim für Arbeitsmigranten, hier: Blick auf Wohnheimtoiletten von einem Flur aus. Es handelt sich um drei WC-Türen, wovon zwei offenstehen. Dahinter ist jeweils eine Toilettenschüssel mit dunkler Klobrille und ohne Deckel zu sehen. Auf der linken Flurseite weitere Tür mit zwei Schildern (oben vermutlich Zimmernummer, darunter handbeschriebener Zettel), auf der rechten Flurseite Durchgang oder offene Zimmertür. Die Wände weisen deutlichen Verfall auf: tiefe Längs- und Querrisse, teilweise mit fehlendem Putz. Türen, Wände und Böden sind stark verschmutzt.

428 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2548

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Gruppe; Sitzen; Tisch; Wasserkessel; Pfanne; Bett; Doppelstockbett

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Essen und Trinken; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Dekoration; Verfall

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Geoschlagworte: Türkei

Objektgeschichte: Blick in ein Mehrbettzimmer in einem Frankfurter Männerwohnheim für Arbeitsmigranten: An einem Tisch sitzen drei Männer, zwei davon schauen zur Fotografin. Der Mann links hat sich sein Sakko über die Schultern gelegt, der Mann mittig ist in Mantel und Hut gekleidet, der Mann hat ebenfalls einen Mantel an. Auf dem Tisch vor ihnen stehen eine Pfanne mit Essen darin, eine leere Untertasse und ein leeres Glas. Unter dem Tisch befinden sich zwei Wasserkessel. An der Wand im Hintergrund rechts hängen eine große Landkarte der Türkei, darüber Ausrisse mit Landschaftsbildern aus Zeitschriften, zwei kleine Türkei-Fahnen, eine Türkei-Fahnen-Illustration aus der türkischen Abendzeitung "Akşam", sowie ein kleiner Abreißkalender. Rechts Doppelstockbett, im Vordergrund einfaches Bett, darüber hängt Kleidung. Durch das große Fenster im Hintergrund links Blick auf die fensterlose Wand eines Nachbarhauses. Die Heizung unterhalb des Fensters ist mit Zeitung abgedeckt. Der Fußboden ist beschädigt: nach links hin fehlen Teile des Fußbodenbelags, der Rest ist rissig.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 68 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2525-2530, -2537-2568, -2581-2604, -2611-2626). Davon wurde eine Auswahl von 19 in die Datenbank aufgenommen, drei weitere Motive waren im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzüge erfasst gewesen (E 1496,2553/-2561/-2611, entsprechend: E 0685,0003/0005/-0014).

Das Nebenmotiv zu diesem Bild (Negativ E 1496,2547) wurde als Illustration in dem Aufsatz "Wohnsituation der Gastarbeiter" in der Zeitschrift "Bauwelt", Heft 47/1970 verwendet. Das Heft liegt bei DOMiD vor (TH 0585).

429 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2551

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Bettrahmen; Eimer; Heizung; Sicherungskasten; Rohr

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Verfall; Dreck; Flur

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Objektgeschichte: Blick in einen Flur eines Frankfurter Männerwohnheims für Arbeitsmigranten: Links an der Wand lehnen eine große Platte und ein Metallbettrahmen mit Federn, daneben stehen zwei Eimer (vermutlich Mülleimer), einer mit Deckel. An der angrenzenden Wand großer Heizkörper, darüber Sicherungskasten. In der Ecke verlaufen Rohre nach oben. Der Fußboden ist deutlich verschmutzt, die Wandfarbe ist entlang einer Kante stellenweise abgeplatzt.

430 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2556

Titel: Porträt eines Mannes, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Außen; Mann; Stehen; Auto; Straße; Gehweg; Schild; Gebäude; Schnee

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Mann; Porträt; Stadt; Winter

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Ein Mann (vermutlich Arbeitsmigrant) steht auf einem Bürgersteig an einer vielbefahrenen Straße, neben einem schneebedeckten Auto. Im Hintergrund Schild eines Fußgängerüberwegs, dahinter kleinere Hochhäuser mit Leuchtbeschriftung darauf ("Metz", "Henninger", "Telefunken").

Inhaltliche Anmerkung: Von diesem Mann hat die Fotografin drei Aufnahmen hintereinander gemacht (vgl. auch E 1496,2549/-2550), zwischen der Motivreihe "Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße". Es handelt sich möglicherweise um einen der Bewohner, auch wenn der Aufnahmeort nicht direkt vor dem Wohnheim gewesen zu sein scheint, auf den Nachbaraufnahmen ist erkennbar, dass der Mann vor einem modernen Gebäude steht, in dem sich unten ein Schnellimbiss befindet.

Zu der Wohnheim-Bildserie sind 68 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2525-2530, -2537-2568, -2581-2604, -2611-2626). Davon wurde eine Auswahl von 19 in die Datenbank aufgenommen, drei weitere Motive waren im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzüge erfasst gewesen (E 1496,2553/-2561/-2611, entsprechend: E 0685,0003/0005/-0014).

431 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2557

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Geländer, Tisch; Kochplatte; Topf; Mann; Stehen; Tüte

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Kochen; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Dreck

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Objektgeschichte: Oberster Stock eines Hausflurs in einem Frankfurter Männerwohnheim für Arbeitsmigranten. Aufnahme von der Treppe aus. Hinter dem Geländer steht ein Mann neben einem kleinen Tisch oder Schrank, auf dem sich eine vermutlich gasbetriebene Zweier-Kochplatte befindet. Auf beiden Kochfeldern steht ein Topf. Im Vordergrund Plastiktüte. Die Wand neben der Kochstelle ist mit Spritzern und Flecken übersät. Der Mann schaut nach rechts.

432 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2558

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Bett; Doppelstockbett; Stuhl; Fahne; Dachschräge

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Enge

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Geoschlagworte: Türkei

Objektgeschichte: Oberster Stock eines Frankfurter Männerwohnheims für Arbeitsmigranten, Blick in ein Dachgeschoss-Zimmer. Unterhalb der Dachschräge befinden sich links und rechts jeweils ein einfaches Bett, weiter rechts an der Wand steht ein Doppelstockbett. Ein Mann steht hinten, ein weiterer geht im Vordergrund. Vor den Betten sind Stühle zu sehen. An der Wand rechts Dekoration in Form eines kleinen Posters mit einer kleinen Stofffahne der Türkei darunter. Die Oberfläche der Dachschräge ist stellenweise beschädigt (Dellen, Kratzer mit teilweise fehlendem Putz).

Inhaltliche Anmerkung: Dieses Fotomotiv wurde als Illustration in dem Aufsatz "Wohnsituation der Gastarbeiter" in der Zeitschrift "Bauwelt", Heft 47/1970 verwendet. Das Heft liegt bei DOMiD vor (TH 0585).

433 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2560

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Tisch; Kochplatte; Stuhl; Tafel; Radio

Beschriftung: [L]eider ist aber mein Esel heute nicht da. [L]etzlich schreit der Esel ganz laut Der Nac[hbar hör]t es und ruft Hodscha warum erzählst [du ein]e Lüge Dein Esel ist doch hier Da schreit er Höre; İmam Hatip Takvimi [İmam Hatip-Kalender]

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Kochen; Küche; Muslima/Muslim

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Ge Schlagworte: Türkei

Objektgeschichte: Blick in ein Zimmer eines Frankfurter Männerwohnheims für Arbeitsmigranten: auf einem kleinen Küchentisch, der teilweise mit Wachstuch abgedeckt ist, stehen ein Radio, ein Topfdeckel, Salz sowie eine Schüssel. Unter dem Tisch befindet sich ein kleiner, voller Topf auf einer einzelnen Elektro-Kochplatte. Dahinter sieht man eine Flasche, davor ein Paar Hausschuhe (Pantoffeln), rechts davon einen Stuhl. Oberhalb des Tisches verläuft ein langes Verlängerungskabel. Außerdem ist eine kleine Tafel an der Wand befestigt. Sie ist mit Kreide auf Deutsch beschrieben. Der Text ist ein übersetzter Auszug aus der Hodscha Nasreddin-Geschichte, in der der Nachbar sich Nasreddins Esel borgen will. Auf der Tafel sind links ein Foto und ein Gebetskalender-Blatt mit Foto einer Moschee befestigt.

434 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2562

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Dachschräge; Bett; Fenster; Tisch; Waschbecken; Schüssel; Topf; Flasche; Loch

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Zimmer; Verfall

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Ge Schlagworte: Türkei

Objektgeschichte: Blick in ein Mehrbettzimmer eines Frankfurter Männerwohnheims für Arbeitsmigranten. Es handelt sich um das gleiche Zimmer wie auf E 1496,2558, hier mit Fokus auf die linke Raumseite. Rechts (eigentlich Raum-Mitte) steht ein einfaches Bett mit einem Stuhl davor. An der Wand links befinden sich ein Tisch und ein Waschbecken. Auf dem Tisch erkennt man Geschirrtteile, Besteck, Töpfe und Spülmittel, unter dem Tisch u.a. eine Plastikschüssel oder -wanne, eine Glasflasche und zwei Töpfe. Über dem Waschbecken ist ein Spiegel angebracht, unter dem Siphon des Beckens sieht man eine Trinkflasche aus Kunststoff. Die Wand unterhalb von Tisch und Waschbecken ist verschmutzt. Die Dachschräge weist ein großes Loch im Putz auf. Über der Heizung, die sich hinter dem Bett unterhalb des Fensters befindet, sowie an der Wand unmittelbar rechts vom Fenster hängen Kleidungsstücke.

Inhaltliche Anmerkung: Eine ähnliche Trinkflasche wie hier abgebildet ist liegt bei DOMiD auch als Objekt vor (E 0400,0000). Solche Flaschen gehörten zur Reiseverpflegung, die alle Arbeiterinnen und Arbeiter für die erste Fahrt von der Türkei in die BRD bekamen.

435 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2563

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Bett; Doppelstockbett; Tisch; Tür; Stuhl; Mann; Liegen

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Zimmer

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Ge Schlagworte: Türkei

Objektgeschichte: In einem Mehrbettzimmer eines Frankfurter Männerwohnheims für Arbeitsmigranten, Blick aus dem Zimmerinneren in Richtung Tür. Links an der Wand stehen ein einfaches und ein Doppelstockbett, alle mit kariertem Bettwäsche. Im oberen Bett liegt ein Mann und lächelt zur Fotografin. An den Bettpfosten sowie auf einer Hakenleiste hinter der Tür hängt Kleidung. Eher mittig im Raum befindet sich ein Tisch mit zwei Stühlen, im Vordergrund weiterer Stuhl. Auf dem Tisch sieht man einen Aschenbecher und ein Glas.

Inhaltliche Anmerkung: Dieses Fotomotiv wurde als Illustration in dem Aufsatz "Wohnsituation der Gastarbeiter" in der Zeitschrift "Bauwelt", Heft 47/1970 verwendet. Das Heft liegt bei DOMiD vor (TH 0585).

436 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2565

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Schrank; Mann; Sitzen; Bett; Doppelstockbett; Fenster; Tisch

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Zimmer

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Geoschlagworte: Türkei

Objektgeschichte: Blick in ein Mehrbettzimmer eines Frankfurter Männerwohnheims für Arbeitsmigranten. Im Vordergrund sitzt ein Mann auf einem Stuhl an einem Tisch. Auf dem Tisch befindet sich ein Aschenbecher. Im Hintergrund links steht ein Schrank, auf dem ein nicht identifizierbarer Gegenstand liegt und rechts neben dem ein Koffer steht. An dieser Wandseite befindet sich auch ein Fenster. Auf der Fensteraußenseite hängt eine Plastiktüte, die einen Schatten auf die Scheibe wirft - es wirkt dadurch auf den ersten Blick so, als wäre die Scheibe zerbrochen. Die Heizung unterhalb des Fensters ist mit Zeitung abgedeckt, darauf liegen Kleidungsstücke oder Handtücher. An der Wand rechts steht erst ein einfaches Bett, daneben ein Doppelstockbett. Über den oberen Bettstreben hängt Kleidung. Es handelt sich um dasselbe Zimmer wie auf E 1496,2563, aus einer anderen Perspektive.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 68 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2525-2530, -2537-2568, -2581-2604, -2611-2626). Davon wurde eine Auswahl von 19 in die Datenbank aufgenommen, drei weitere Motive waren im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzüge erfasst gewesen (E 1496,2553/-2561/-2611, entsprechend: E 0685,0003/0005/-0014).

Das benachbarte Fotomotiv auf den Negativfilm (E 1496,2566, zeigt mehr vom linken Teil des Raumes inkl. einem Waschbecken) wurde als Illustration in dem Aufsatz "Wohnsituation der Gastarbeiter" in der Zeitschrift "Bauwelt", Heft 47/1970 verwendet. Das Heft liegt bei DOMiD vor (TH 0585).

437 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2586

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Gruppe; Stehen; Sitzen; Tisch; Dachschräge; Doppelstockbett; Radio

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Zimmer; Freizeit; Mediennutzung/Medienkonsum; Enge

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Geoschlagworte: Türkei

Objektgeschichte: Blick in ein Mehrbettzimmer eines Frankfurter Männerwohnheims für Arbeitsmigranten. Im Vordergrund sieht man fünf Männer um einen Tisch herum sitzen bzw. stehen. Sie schauen alle zur Fotografin. Auf dem Tisch befinden sich diverse Zeitungen und ein kleines Radio. Im Hintergrund Dachschräge mit geflicktem Loch. Darunter steht ein Doppelstockbett, rechts daneben ein Schrank (darauf u.a. ein Wecker), gefolgt von einem weiteren Doppelstockbett quer dazu. Am linken Bildrand erkennt man hinten ein Fenster, darunter eine Heizung, auf der Kleidungsstücke liegen. Im Vordergrund hängt von oben ein Handtuch herab.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 68 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2525-2530, -2537-2568, -2581-2604, -2611-2626). Davon wurde eine Auswahl von 19 in die Datenbank aufgenommen, drei weitere Motive waren im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzüge erfasst gewesen (E 1496,2553/-2561/-2611, entsprechend: E 0685,0003/0005/-0014). Dieses Fotomotiv wurde als Illustration in dem Aufsatz "Wohnsituation der Gastarbeiter" in der Zeitschrift "Bauwelt", Heft 47/1970 verwendet. Das Heft liegt bei DOMiD vor (TH 0585).

438 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2587

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Gruppe; Sitzen; Fenster; Dachschräge; Doppelstockbett; Bett

Beschriftung: ABC/[...] ucağın ucusa [...] hazırlanmas

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Zimmer; Freizeit; Enge

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Geoschlagworte: Türkei

Objektgeschichte: Blick in ein Mehrbettzimmer eines Frankfurter Männerwohnheims für Arbeitsmigranten. Es handelt sich um dasselbe Zimmer wie auf E 1496,2558 und -2562.

Links im Bild (eigentlich Raummitte) steht ein Einzelbett vor dem Fenster. Daneben befindet sich eine Dachschräge mit einem weiteren Einzelbett, gefolgt von einem Doppelstockbett rechts. Vor den Betten stehen einzelne Stühle. Auf den Stühlen bzw. Betten sitzen drei Männer. Der Mann auf dem Stuhl hinten links hält einen kleinen Kassettenspieler in den Händen, der Mann in der Mitte schaut zu ihm. Der Mann

rechts hält ein Heft (vermutlich Informationsheft einer Fluggesellschaft) in den Händen und schaut zur Fotografin.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 68 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2525-2530, -2537-2568, -2581-2604, -2611-2626). Davon wurde eine Auswahl von 19 in die Datenbank aufgenommen, drei weitere Motive waren im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzüge erfasst gewesen (E 1496,2553/-2561/-2611, entsprechend: E 0685,0003/0005/-0014).

439 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2592

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Gruppe; Stehen; Sitzen; Tisch; Dachschräge; Doppelstockbett; Radio

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Zimmer; Freizeit; Enge

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Geoschlagworte: Türkei

Objektgeschichte: Blick in ein Mehrbettzimmer eines Frankfurter Männerwohnheims für Arbeitsmigranten. Es handelt sich um dasselbe Zimmer wie auf E 1496,2586. Vier Männer sitzen bzw. stehen um einen Tisch herum, ein weiterer ist nur andeutungsweise am rechten Bildrand zu erkennen. Auf dem Tisch liegen Zeitungen und eine Banane. Zwei Männer haben Hefte vor sich, einer schreibt gerade in seines hinein. Der andere sitzende Mann zündet sich gerade eine Zigarette an. Der stehende Mann befindet sich vor einem der Doppelstockbetten. Neben ihm auf dem oberen Bett liegt ein kleines Kofferradio. Auf der linken Seite sieht man das Fenster, darunter eine Heizung, auf der Kleidungsstücke liegen. Auf der Fensteraußenseite befinden sich eine Tüte und ein Topf. An der Dachschräge und unterhalb des Fensters wurden Löcher im Putz zugespachtelt, an der Wand rechts neben dem Fenster befinden sich allerdings weitere Löcher.

440 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2595

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Sitzen; Bett; Dachschräge

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Zimmer; Enge

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Geoschlagworte: Türkei

Objektgeschichte: Blick in ein Mehrbettzimmer eines Frankfurter Männerwohnheims für Arbeitsmigranten.

Links sitzt ein Mann in lässiger Haltung auf einem Stuhl (links von ihm befindet sich vermutlich auch ein Bett). An der Wand rechts einfaches Bett, auf dem ein Mann im Schlafanzug sitzt und zur Fotografin blickt. Rechts daneben ist ein Doppelstockbett zu erkennen. Im Hintergrund Fenster mit Heizung darunter. An der Dachschräge links abblätternder Putz, in der Ecke rechts langer Riss in der Wand.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 68 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2525-2530, -2537-2568, -2581-2604, -2611-2626). Davon wurde eine Auswahl von 19 in die Datenbank aufgenommen, drei weitere Motive waren im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzüge erfasst gewesen (E 1496,2553/-2561/-2611, entsprechend: E 0685,0003/0005/-0014).

Das Nachbarmotiv zu diesem auf dem Negativfilm (E 1496,2594) wurde als Illustration in dem Aufsatz "Wohnsituation der Gastarbeiter" in der Zeitschrift "Bauwelt", Heft 47/1970 verwendet. Das Heft liegt bei DOMiD vor (TH 0585).

441 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2597

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Flur; Tisch; Eimer; Besen; Kochplatte; Topf; Tür

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kochen; Dreck

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Geoschlagworte: Türkei

Objektgeschichte: Blick in ein Mehrbettzimmer eines Frankfurter Männerwohnheims für Arbeitsmigranten, hier: Ansicht eines Flurs, von dem vier Türen abgehen. In dem Gang stehen rechts zwei große Metalleimer (vermutlich Abfalleimer) und ein kleinerer Plastikeimer. Ein Besen und ein Schrubber lehnen an der Wand. Hinter den Eimern ist ein kleiner Tisch mit Schublade zu sehen, auf dem eine gasbetriebene Zweierkochplatte steht, mit zwei Töpfen darauf und Klötzen bzw. Ziegelstücken davor. Die zugehörige große Gasflasche steht hinter dem Tisch. Die Deckel der Abfalleimer liegen unter dem Tisch. Die Wand rechts, die Fußleisten, die Eimer, Besen und der Tisch wirken stark verschmutzt.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 68 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2525-2530, -2537-2568, -2581-2604, -2611-2626). Davon wurde eine Auswahl von 19 in die Datenbank aufgenommen, drei weitere Motive waren im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzüge erfasst gewesen (E 1496,2553/-2561/-2611, entsprechend: E 0685,0003/0005/-0014).

442 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2601

Titel: Gastarbeiter-Männerwohnheim Münchenerstraße, Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Handtuch; Waschbecken; Waschmittel; Dachschräge

Datierung: 08.02.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Wohnheim; Mann; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wäsche waschen; Verfall

Eigennamen: Sanso

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Münchenerstraße

Geoschlagworte: Türkei

Objektgeschichte: Blick in ein Frankfurter Männerwohnheim für Arbeitsmigranten, hier: ein Mann steht leicht vornübergebeugt an einem Emaille-Waschbecken neben einer Dachschräge. Er hat sich ein Handtuch um die Hüften gebunden. Man sieht nicht, was er im Waschbecken wäscht, allerdings steht neben ihm auf einem kleinen Wandregal eine geöffnete Packung Feinwaschmittel.

Über dem Waschbecken hängt ein Spiegel mit einer kleinen Ablage darunter. Rechts in der Ecke steht ein kleines Regal, darauf u.a. ein Wasserkessel.

Die Wand rund um das Waschbecken und der Fußboden darunter sind fleckig, an der Dachschräge Loch im Putz. Von den Wasserhähnen aus nach links verläuft ein Riss.

443 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2605

Titel: Reportage Gastarbeiter in Deutschland, 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Tisch; Schnittmuster; Fell

Datierung: 30.06.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Kürschnerin/Kürschner; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Objektgeschichte: In einer Kürschnerwerkstatt steht ein Mann im Kittel vor einer Arbeitsplatte, auf ein großer, dunkler Pelze (den Nähten zusammengefügt aus mehreren Stücken) mit der Hautseite nach oben liegen, teilweise befinden sich Schnittmuster aus Papier darauf. Im Hintergrund lehnen weitere Arbeitsplatten an der Wand, rechts ebenfalls mit aufgespannten Fellen.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 39 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2605-2610, -2617-2624, -2739-2763). Davon wurde eine Auswahl von neun in die Datenbank aufgenommen. Hinweis: Als Ortsangabe ist Lommel notiert, dies ist aber eine Stadt in Belgien.

444 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2618

Titel: Reportage Gastarbeiter in Deutschland, 1969: Trinkhalle Unterlindau

Ikonografie: Theke; Mann; Kittel; Stehen; Flasche; Hand

Datierung: 30.06.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Kiosk; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Verkäuferin/Verkäufer; Bier

Eigennamen: Binding

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend; Frankfurt a.M.: Unterlindau

Objektgeschichte: Verkäufer (möglicherweise auch der Inhaber selbst) in einem Getränke-Kiosk ("Trinkhalle") bei der Arbeit, Blick von außen hinein. Der Mann trägt einen weißen Kittel, er hält in der linken Hand zwei Bierflaschen, die rechte streckt er durch den offenen Teil der Glasscheibe heraus, vermutlich um

Geld entgegenzunehmen. Die Regale um ihm herum sind voll mit Zigarettschachteln, Alkoholflaschen, Knabbergebäck und Süßwaren.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 39 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2605-2610, -2617-2624, -2739-2763). Davon wurde eine Auswahl von neun in die Datenbank aufgenommen. Auf einem anderen Foto dieser Trinkhalle (E 1496,2623) ist auch das zugehörige Schild gut zu erkennen, auf dem "Trinkhalle Unterlindau" steht. Die Unterlindau ist eine Straße in Frankfurt am Main.

445 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2621

Titel: Reportage Gastarbeiter in Deutschland, 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Sofa; Mann; Sitzen; Kleinkind; Laufen; Bett; Wandteppich; Teppich

Datierung: 30.06.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Schlafzimmer; Wohnzimmer; Familie

Objektgeschichte: Blick in ein Wohn-/Schlafzimmer einer Familie: Ein Mann sitzt auf einem Sofa, neben ihm steht ein gläserner Aschenbecher. Ein kleines Kind rennt auf das Sofa zu. Hinter ihm Fenster mit Gardinen und Vorhängen. Im Hintergrund steht ein Bett mit zwei Koffern darunter. An der gestreiften Tapete hängt ein großer Wandteppich. Im Vordergrund rechts Tisch, sowie kleines Schränkchen, darauf eine Schüssel, abgedeckt mit einer Decke.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 39 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2605-2610, -2617-2624, -2739-2763). Davon wurde eine Auswahl von neun in die Datenbank aufgenommen. Hinweis: Als Ortsangabe ist Lommel notiert, dies ist aber eine Stadt in Belgien.

446 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2638

Titel: Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Reden; Theke; Waage; Flasche; Regal

Datierung: 28.01.1969

Community: Türkei

Schlagworte: Gewerbe; Geschäft; Markt; Alltag; Einkauf; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Lebensmittel; Verkäuferin/Verkäufer; Kundin/Kunde

Körperschaften: Hakiki Türk Bakkalı, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: Blick in den türkischen Lebensmittelstand "Hakiki Türk Bakkalı" in der Frankfurter Kleinmarkthalle: Der Verkäufer (möglicherweise der Inhaber selbst) bedient gerade einen Kunden. In dem Thekenregal stehen, nach vorn geschützt von einer Glasscheibe, "Istanbul Rakı"-Flaschen, daneben Käsestücke. Obenauf liegen getrocknete Aprikosen, eine Dose Halva u.a.. Dahinter steht die Ladenwaage. Im Hintergrund rechts Regal mit zahlreichen in Dosen und Tüten abgepackten Lebensmitteln. An einem Haken sind Würste aufgehängt. Im Hintergrund links Schrank, auf dem weitere Rakı-Flaschen stehen. An der Schranktür ist eine handbeschriebene Preisliste angebracht (aufgeführt ist u.a. Sucuk). Die Rückwand des Standes ist mit einer Folie bzw. einem Kunststoffvorhang verkleidet, auf der Lebensmittel aufgedruckt sind.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 34 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2635-2661, -2666-2670, 2699, -2702). Davon wurde eine Auswahl von fünf in die Datenbank aufgenommen. Zwei weitere Motive (E 1496,2641 und -2644) liegen im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzüge in der Datenbank vor (E 0685,0002 und -0026) und wurden daher nicht noch einmal erfasst. Die Fotografin hat auch 1971 ausgiebig in der Frankfurter Kleinmarkthalle fotografiert (vgl. E 1496,1287 ff.)

447 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2648

Titel: Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Laden; Schild; Frau; Stehen; Käse; Schneiden; Waage; Regal

Beschriftung: Griechischer Markt[t]/[Elliniki Agora]/[Pantopo[...]]

Datierung: 28.01.1969

Community: Griechenland

Schlagworte: Gewerbe; Geschäft; Markt; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Lebensmittel

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: Griechischer Lebensmittelstand in der Frankfurter Kleinmarkthalle (Stand-Nummer 35).

Hinter der Theke steht eine Verkäuferin und schneidet gerade Käse. Neben, vor und hinter ihr sind zahlreiche Lebensmittel zu sehen, meist verpackt in Flaschen, Dosen und Tüten. Neben ihr steht außerdem eine Ladenwaage. Auf der Glasfront hängt oben (unterhalb des Ladenschildes) auch ein Plakat zu einem griechischen Film.

448 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2653

Titel: Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Laden; Schild; Frau; Stehen; Brot; Teddybär

Beschriftung: Möser/im Altdeutschen Steinofen gebacken/4 Pfd. DM 2.75/stets frisch!/se habla español

Datierung: 28.01.1969

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Gewerbe; Geschäft; Markt; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Lebensmittel

Körperschaften: Bäckerei Möser, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: Stand der Bäckerei Möser in der Frankfurter Kleinmarkthalle. Das Schild des Standes weist ausdrücklich auf Spanischkenntnisse hin, vermutlich zählten spanische Arbeitsmigrant*innen daher auch zur Zielgruppe. Auf der Theke liegen große Brotlaiber. Im Hintergrund links Kühlschrank, mittig Regal mit Flaschen (vermutlich Äpfelwoi), rechts Ladenwaage, daneben Regal u.a. mit Eierkartons. Die Verkäuferin, eine lächelnde, ältere Dame mit Brille und weißem Kittel, hantiert gerade mit einem der Brotlaibe. Im Vordergrund links steht ein Mann mit Hut. Oben links am Laden ist ein weiteres Schild mit dem Namen angebracht, darunter ein lächelnder Teddybär aus Pappe, der einen Blumenstrauß im Arm hält.

449 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2656

Titel: Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Laden; Schild; Mann; Stehen; Käse; Poster

Beschriftung: Türk Bakkaliy[.]

Datierung: 28.01.1969

Community: Türkei

Schlagworte: Gewerbe; Geschäft; Markt; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Lebensmittel; Verkäuferin / Verkäufer

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: Türkischer Lebensmittelstand "Türk Bakkaliy[.]" in der Frankfurter Kleinmarkthalle (Stand-Nummer 25), die Fotografin befindet sich vermutlich mit hinter der Theke. Der Verkäufer (möglicherweise Inhaber) hantiert mit einer Verpackung. Auf der Theke stapeln sich unterschiedlichste Käseläiber. Links und an der Wand im Hintergrund handgeschriebene Preisschilder. An der Wand steht außerdem die Ladenwaage, drumherum hängen Werbeposter, zwei Werbekalender sowie Aufkleber. Vor der Theke schaut ein Mann mit Hut herein.

450 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2671

Titel: Selbständige Gastarbeiterläden: Kürschnerei, Frankfurt am Main-Westend, 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Frau; Tisch; Stehen; Lächeln; Fell; Schere; Schnittmuster

Datierung: 26.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Immigrantin/Immigrant; Selbstständigkeit; Kürschnerei; Kürschnerin/Kürschner; Gewerbe; Arbeit; Zuschnitt

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend

Objektgeschichte: Kürschnerin bei der Arbeit im Frankfurter Westend: sie trägt einen Kittel und steht an einem Tisch, vor sich ein Fell, auf das sie einen Innenstoff gelegt hat. In ihrer rechten Hand hält sie eine Schere. Die Frau hat sich zur Fotografin gedreht und lächelt. An der Wand vor ihr hängen Schnittmuster aus Papier oder Stoff, jeweils mit Nummern versehen. Links steht ein kleinerer Tisch vor einem Fenster. Auf dem Tisch befindet sich eine Spezialnähmaschine, auf dem Fensterbrett dahinter u.a. ein Bügeleisen.

Inhaltliche Anmerkung: Von der Fotografin liegen drei Kleinserien aus dem Januar 1969 zu "selbständigen Gastarbeiterläden" vor. Eine zeigt eine Kürschnerei, die anderen beiden eine Metzgerei bzw. eine türkische Änderungsschneiderei. Zu der hier abgebildeten Kürschnerei sind 13 Motive vorhanden (E 1496,2671-2682, -2689), von denen eine Auswahl von drei in die Datenbank aufgenommen wurde.

451 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2673

Titel: Selbständige Gastarbeiterläden: Kürschnerei, Frankfurt am Main-Westend, 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Frau; Mann; Tisch; Stehen; Lächeln; Kind; Sitzen; Fell

Datierung: 26.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Immigrantin/Immigrant; Selbstständigkeit; Kürschnerei; Kürschnerin/Kürschner; Arbeit; Gewerbe; Familie

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend

Objektgeschichte: Kürschner und Kürschnerin bei der Arbeit im Frankfurter Westend: beide tragen einen Kittel und stehen jeweils an einem Tisch, im Vordergrund sitzt ein Junge auf einem Hocker.

Die Frau hantiert mit Fellen vermutlich in einer Spezialnähmaschine (der Großteil wird vom sitzenden Jungen verdeckt), der Mann schiebt ein Fell auf einer Tischplatte, auf der sich weitere Felle sowie weiße Umrisszeichnungen befinden. Im Hintergrund lehnen zwei große Holzplatten an der Wand, ebenfalls mit weißen Umrisszeichnungen von Schnittmusterteilen versehen. Unter dem Tisch rechts liegen Reste von Fellen, teils auf dem Boden, teils in Kartons.

452 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2676

Titel: Selbständige Gastarbeiterläden: Kürschnerei, Frankfurt am Main-Westend, 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Kittel; Tisch; Stehen; Fell

Datierung: 26.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Immigrantin/Immigrant; Selbstständigkeit; Kürschnerei; Kürschnerin/Kürschner; Arbeit; Gewerbe

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend

Objektgeschichte: Kürschner bei der Arbeit im Frankfurter Westend: er trägt einen hellen Kittel und steht an einem Tisch, vor sich ein Fell. Auf der Tischplatte befinden sich weitere Felle sowie weiße Umrisszeichnungen von Schnittmusterteilen. Im Hintergrund lehnen zwei Holzplatten an der Wand, mit weißen Umrisszeichnungen von Schnittmusterteilen versehen.

Inhaltliche Anmerkung: Von der Fotografin liegen drei Kleinserien aus dem Januar 1969 zu "selbständigen Gastarbeiterläden" vor. Eine zeigt eine Kürschnerei, die anderen beiden eine Metzgerei bzw. eine türkische Änderungsschneiderei.

453 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2685

Titel: Selbständige Gastarbeiterläden: Änderungsschneiderei, Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Kittel; Tisch; Stehen; Kind; Bügeleisen; Fenster

Datierung: 26.01.1969

Community: Türkei

Schlagworte: Immigrantin/Immigrant; Geschäft; Schneiderei; Änderungsschneiderei; Selbstständigkeit; Arbeit; Gewerbe

Körperschaften: Änderungsschneiderei Onuk, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend

Objektgeschichte: In einer kleinen türkischen Änderungsschneiderei in Frankfurt am Main: der Schneider steht lächelnd an einem Tisch, er war gerade dabei eine Hose zu bügeln. Ein kleiner Junge in Overall steht ebenfalls auf dem Tisch. Im Hintergrund links Schaufenster, rechts Wand mit angepinnten Bildern, außerdem Gurtwickler der Schaufenstermarkise.

Inhaltliche Anmerkung: Von der Fotografin liegen drei Kleinserien aus dem Januar 1969 zu "selbständigen Gastarbeiterläden" vor. Eine zeigt eine Kürschnerei, die anderen beiden eine Metzgerei bzw. eine türkische Änderungsschneiderei.

Zu der hier abgebildeten Änderungsschneiderei sind 13 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2683-2688, -2690-2694, -2700-2701), von denen eine Auswahl von drei in die Datenbank aufgenommen wurde. Das Motiv von Negativ E 1496,2700, das den Laden von außen zeigt, liegt aus einem älteren Bestand bereits als Abzug in der Datenbank vor (E 0685,0029) und wurde daher nicht noch einmal erfasst.

454 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2694

Titel: Selbständige Gastarbeiterläden: Änderungsschneiderei, Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Tisch; Stehen; Bügeleisen; Hose; Fenster

Datierung: 26.01.1969

Community: Türkei

Schlagworte: Immigrantin/Immigrant; Geschäft; Schneiderei; Änderungsschneiderei; Selbstständigkeit; Arbeit; Gewerbe

Körperschaften: Änderungsschneiderei Onuk, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend

Objektgeschichte: In einer kleinen türkischen Änderungsschneiderei in Frankfurt am Main: der Schneider steht an einem Tisch und bügelt gerade eine Hose. Zum Schutz vor der Hitze, hat er ein Stück Tuch zwischen Bügeleisen und Hose gelegt. Im Hintergrund links Schaufenster, rechts Wand mit angepinnten Bildern, außerdem ein Teil des Gurtes für die Schaufenstermarkise.

Inhaltliche Anmerkung: Von der Fotografin liegen drei Kleinserien aus dem Januar 1969 zu "selbständigen Gastarbeiterläden" vor. Eine zeigt eine Kürschnerei, die anderen beiden eine Metzgerei bzw. eine türkische Änderungsschneiderei.

Zu der hier abgebildeten Änderungsschneiderei sind 13 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2683-2688, -2690-2694, -2700-2701), von denen eine Auswahl von drei in die Datenbank aufgenommen wurde. Das Motiv von Negativ E 1496,2700, das den Laden von außen zeigt, liegt aus einem älteren Bestand bereits als Abzug in der Datenbank vor (E 0685,0029) und wurde daher nicht noch einmal erfasst.

455 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2695

Titel: Selbständige Gastarbeiterläden: Metzgerei, Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Fleisch; Beil

Datierung: 26.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Immigrantin/Immigrant; Geschäft; Selbstständigkeit; Arbeit; Gewerbe; Metzgerei; Metzgerin/Metzger

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Westend

Objektgeschichte: Metzger bei der Arbeit in einer kleinen Fleischerei in Frankfurt am Main: Der Mann trägt einen weißen Kittel und steht vor einem Hackblock. Mit einem Beil zerteilt er den Schlachtkörper eines Tieres (vermutlich eines Lammes), der seitlich an der Wand von einem Haken hängt.

Inhaltliche Anmerkung: Von der Fotografin liegen drei Kleinserien aus dem Januar 1969 zu "selbständigen Gastarbeiterläden" vor. Eine zeigt eine Kürschnerei, die anderen beiden eine Metzgerei bzw. eine türkische Änderungsschneiderei.

Zu der hier abgebildeten Metzgerei sind sieben Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2695-2698, -2703-2705), von denen eine Auswahl von vier in die Datenbank aufgenommen wurde.

456 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2696

Titel: Selbständige Gastarbeiterläden: Metzgerei, Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Kittel; Stehen; Fleisch; Kühlschrank

Datierung: 26.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Immigrantin/Immigrant; Geschäft; Selbstständigkeit; Arbeit; Gewerbe; Metzgerei; Metzgerin/Metzger

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Metzger bei der Arbeit in einer kleinen Fleischerei in Frankfurt am Main: Der Mann trägt einen weißen Kittel und hält ein Rippenstück in den Händen. Er steht vor einem Tisch, auf dem sich große Fleischstücke befinden. Neben ihm an der Wand hängen Tierhälften (vermutlich Lämmer) von Haken. Hinter ihm befindet sich ein großer Kühlschrank.

457 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2698

Titel: Selbständige Gastarbeiterläden: Metzgerei, Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Fleisch; Beil

Datierung: 26.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Immigrantin/Immigrant; Geschäft; Selbstständigkeit; Arbeit; Gewerbe; Metzgerei;

Metzgerin/Metzger

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Metzger bei der Arbeit in einer kleinen Fleischerei in Frankfurt am Main: Der Mann trägt einen weißen Kittel und steht vor einem Hackblock. Mit einem Beil teilt er Rippenstücke vom Schlachtkörper eines Tieres (vermutlich eines Lammes). Im Hintergrund an der Wand hängen Fleischstücke an Haken.

458 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2702

Titel: Kleinmarkthalle, Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Laden; Schild; Fahne

Datierung: 26.01.1969

Community: Türkei

Schlagworte: Gewerbe; Geschäft; Markt; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Lebensmittel

Personen: Olurgün, Yusuf/genannt (Inhaber)

Körperschaften: Hakiki Türk Bakkalı, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Kleinmarkthalle

Objektgeschichte: Blick auf den oberen Teil der Ladenfront des türkischen Lebensmittelstandes "Hakiki Türk Bakkalı" in der Frankfurter Kleinmarkthalle, mit Ladenbeschriftung, Stand-Nummer, Inhaberangabe und einigen Preisschildern. Ganz oben türkische Fahne.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 34 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2635-2661, -2666-2670, 2699, -2702). Davon wurde eine Auswahl von fünf in die Datenbank aufgenommen. Zwei weitere Motive (E 1496,2641 und -2644) liegen im Rahmen eines älteren Bestandes bereits als Abzüge in der Datenbank vor (E 0685,0002 und -0026) und wurden daher nicht noch einmal erfasst. Die Fotografin hat auch 1971 ausgiebig in der Frankfurter Kleinmarkthalle fotografiert (vgl. E 1496,1287 ff.)

459 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2707

Titel: Gastarbeiter in Deutschland, Kürschnerei "Veneries", 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Frau; Kittel; Sitzen; Stehen; Nähen; Tisch; Nähmaschine; Lampe

Datierung: 28.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Immigrantin/Immigrant; Geschäft; Selbstständigkeit; Arbeit; Gewerbe; Kürschnerei; Kürschnerin/Kürschner

Objektgeschichte: Zwei Kürschnerinnen bei der Arbeit an einem langen Arbeitstisch. Beide tragen Kittel, die eine sitzt und näht, die andere steht an einem ausgebreiteten Stück Stoff oder Pelz. Im Vordergrund Nähmaschine, im Hintergrund hängt ein dunkles Mantel-Innenfutter auf einem Bügel an der Wand. Oberhalb des Tisches Leuchtstoffröhre an einer Kette.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der hier abgebildeten Kürschnerei, die dem Titel nach Bestandteile einer Serie "Gastarbeiter in Deutschland" war, sind 33 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2706-2738). Davon wurde eine Auswahl von fünf in die Datenbank aufgenommen. Im Rahmen einer anderen Serie, die im selben Monat entstand ("Selbständige Gastarbeiterläden") liegen von der Fotografin auch Aufnahmen einer weiteren Kürschnerei vor.

460 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2713

Titel: Gastarbeiter in Deutschland, Kürschnerei "Veneries", 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Kittel; Tisch; Sitzen; Nähen; Lächeln

Datierung: 28.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Immigrantin/Immigrant; Geschäft; Selbstständigkeit; Arbeit; Gewerbe; Kürschnerei; Kürschnerin/Kürschner

Objektgeschichte: Kürschner bei der Arbeit an einem langen Arbeitstisch vor einem Fenster. Er trägt einen Kittel, dessen Ärmel er hochgekrempelt hat, und hantiert mit einem dunklen Pelzstück an einer Pelznähmaschine. Neben ihm auf dem Tisch sowie im Hintergrund auf einem zweiten befinden sich Haufen von vorbereiteten, dunklen Pelzstücken, außerdem Garnrollen u.a. Gegenstände.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der hier abgebildeten Kürschnerei, die dem Titel nach Bestandteile einer Serie "Gastarbeiter in Deutschland" war, sind 33 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2706-2738). Davon wurde eine Auswahl von fünf in die Datenbank aufgenommen.

Im Rahmen einer anderen Serie, die im selben Monat entstand ("Selbständige Gastarbeiterläden") liegen von der Fotografin auch Aufnahmen einer weiteren Kürschnerei vor.; Das Motiv ähnelt der Aufnahme E 1496,2757 (dort ist ein Frau bei der gleichen Arbeit zu sehen), es handelt sich aber bei genauerer Hinsicht um eine andere Kürschnerei.

461 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2718

Titel: Gastarbeiter in Deutschland, Kürschnerei "Veneries", 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Frau; Kittel; Tisch; Sitzen; Nähen; Lächeln

Datierung: 28.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Immigrantin/Immigrant; Geschäft; Selbstständigkeit; Arbeit; Gewerbe; Kürschnerei; Kürschnerin/Kürschner

Objektgeschichte: Kürschnerin bei der Arbeit: sie trägt einen Kittel und sitzt auf einem Arbeitstisch, vermutlich gerade mit Einfäden einer Nadel beschäftigt. Über dem Tisch hängt eine Leuchtstoffröhre und an der Wand links im Hintergrund ein fertiges Mantelinnenfutter. Rechts Fenster, mit geschlossenem Rollladen.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der hier abgebildeten Kürschnerei, die dem Titel nach Bestandteile einer Serie "Gastarbeiter in Deutschland" war, sind 33 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2706-2738). Davon wurde eine Auswahl von fünf in die Datenbank aufgenommen. Im Rahmen einer anderen Serie, die im selben Monat entstand ("Selbständige Gastarbeiterläden") liegen von der Fotografin auch Aufnahmen einer weiteren Kürschnerei vor.

462 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2733

Titel: Gastarbeiter in Deutschland, Kürschnerei "Veneries", 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Kittel; Tisch; Stehen; Tackern

Datierung: 28.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Immigrantin/Immigrant; Geschäft; Selbstständigkeit; Arbeit; Gewerbe; Kürschnerei; Kürschnerin/Kürschner

Objektgeschichte: Kürschner bei der Arbeit: der Mann trägt einen Kittel und ist über eine große Arbeitsplatte gebeugt. Er tackert einen aus mehreren Teilstücken zusammengefügt Pelz mit einem speziellen Drucklufttacker darauf fest, vermutlich um ihn zu spannen. Das geringelte Druckluftkabel verläuft über ihm. Im Hintergrund rechts lehnen weitere Arbeitsplatten an der Wand, mittig Blick in den Nachbarraum, links kleiner Tisch mit Werkzeug, darüber Kalender und eine Art Kartusche.

463 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2736

Titel: Gastarbeiter in Deutschland, Kürschnerei "Veneries", 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Brille; Tisch; Stehen; Pelz

Datierung: 28.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Immigrantin/Immigrant; Geschäft; Selbstständigkeit; Arbeit; Gewerbe; Kürschnerei; Kürschnerin/Kürschner

Objektgeschichte: Kürschner bei der Arbeit: der Mann steht vor einer großen Arbeitsplatte und hält einen fertig gespannten Pelz hoch (mit der Innenseite zur Kamera). Im Hintergrund links und rechts weitere Tische mit Werkzeug und Kartonage, darüber befinden sich Leuchtstoffröhren. Mittig hinter dem Mann steht ein Rahmen aus Rohren, auf dem Kleidungsstücke (vermutlich Pelze) auf Bügeln hängen, weitere hängen von der Decke.

464 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2741

Titel: Reportage Gastarbeiter in Deutschland, 1969: Straßenarbeiter

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Weste; Schaufel; Flagge; Hut

Datierung: 28.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Straßenbau; Bauarbeiterin/Bauarbeiter

Eigennamen: Porträt zweier Straßenbauarbeiter: Die Männer, Teil einer größeren Gruppe, tragen Warnwesten und Schirmhüte, und stehen zwischen zwei Bahnschienen. Beide rauchen. Der eine hält

außerdem eine Schaufel in der Hand, der andere eine Warnflagge. Hinter ihnen befindet sich eine Schubkarre. Im Hintergrund Straße, Gehweg und Büsche.

Wie sich aus den zugehörigen anderen Aufnahmen dieser Gruppe ergab, waren sie gerade dabei, eine Begrenzungen in das Pflaster neben den Bahnschienen einzulassen, bestehend aus diagonalen Reihen aus jeweils drei bis vier Erhöhungen, die vermutlich die Straßenbahnschienen von den Fahrspuren links und rechts sichern sollen.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 39 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2605-2610, -2617-2624, -2739-2763). Davon wurde eine Auswahl von neun in die Datenbank aufgenommen. Die Aufnahmen entstanden an zwei verschiedenen Tagen (28.01. bzw. 30.06.1969).

Bei den Motiven vom 28.01.1969 ist kein genauer Ort vermerkt, bei der Bautruppe wurde Frankfurt als Ort angenommen, da ihr Fahrzeug laut Kfz-Kennzeichen dort gemeldet war.

465 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2746

Titel: Reportage Gastarbeiter in Deutschland, 1969: Straßenarbeiter

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Weste; Schaufel; Flagge; Hut; Besen; Pylon

Datierung: 28.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Straßenbau; Bauarbeiterin/Bauarbeiter

Eigennamen: Gruppe von Straßenbauarbeitern beim Einsatz an Straßenbahnschienen: Die Männer tragen Warnwesten und Schirmhüte. Der junge Mann im Vordergrund hält eine Warnflagge, im Hintergrund ausgestreckt vor sich. Wie sich aus den zugehörigen anderen Aufnahmen dieser Gruppe ergab, waren sie gerade dabei, eine Begrenzungen in das Pflaster neben den Bahnschienen einzulassen, bestehend aus diagonalen Reihen aus jeweils drei bis vier Erhöhungen, die vermutlich die Straßenbahnschienen von den Fahrspuren links und rechts sichern sollen. Einer der Männer im Hintergrund hält eine Gießkanne, ein anderer kehrt mit einem großen Besen um die nassgemachten Noppen herum.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 39 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2605-2610, -2617-2624, -2739-2763). Davon wurde eine Auswahl von neun in die Datenbank aufgenommen. Die Aufnahmen entstanden an zwei verschiedenen Tagen (28.01. bzw. 30.06.1969).

Bei den Motiven vom 28.01.1969 ist kein genauer Ort vermerkt, bei der Bautruppe wurde Frankfurt als Ort angenommen, da ihr Fahrzeug laut Kfz-Kennzeichen dort gemeldet war.

466 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2752

Titel: Reportage Gastarbeiter in Deutschland, 1969: Kürschner

Ikonografie: Innen; Mann; Kittel; Tisch; Pelz; Spiegel; Lampe

Beschriftung: Kürschnerei[i]

Datierung: 28.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kürschnerin/Kürschner; Kürschnerei

Eigennamen: Kürschner bei der Arbeit in einer kleinen Werkstatt: ein junger Mann in weißem Kittel lehnt über einer Arbeitsfläche, auf der Pelzstücke ausliegen und hantiert damit. An der Wand links lehnt eine weitere Platte, mit darauf aufgespannten Pelzteilen. Im Hintergrund befindet sich ein Spiegel, in dem auch die Ladenbeschriftung von der Schaufensterscheibe, ein Ständer mit Kleidungsstücken sowie die Fotografin selbst zu sehen sind. Über dem Spiegel hängt eine Leuchtstoffröhre.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 39 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2605-2610, -2617-2624, -2739-2763). Davon wurde eine Auswahl von neun in die Datenbank aufgenommen. Die Aufnahmen entstanden an zwei verschiedenen Tagen (28.01. bzw. 30.06.1969).

Bei den Motiven vom 28.01.1969 ist kein genauer Ort vermerkt.

467 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2757

Titel: Reportage Gastarbeiter in Deutschland, 1969: Kürschner

Ikonografie: Innen; Mann; Kittel; Tisch; Pelz; Spiegel; Lampe

Datierung: 28.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeit; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kürschnerin/Kürschner; Kürschnerei

Eigennamen: Kürschnerin bei der Arbeit in einer kleinen Werkstatt: die Frau trägt einen Kittel und sitzt vor einer Pelznähmaschine an einem Tisch vor einem Fenster. Sie führt gerade einen hellen Pelz durch die Maschine und hilft mit einer großen Nadel bzw. dünnen Pinzette nach. Vor ihr auf dem Fensterbrett liegen Stoffteile, Garnrollen u.a., an der Wand im Hintergrund steht ein weiterer Tisch, mit Werkzeug darauf. Von oben hängen Zuschnittteile.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 39 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2605-2610, -2617-2624, -2739-2763). Davon wurde eine Auswahl von neun in die Datenbank aufgenommen. Die Aufnahmen entstanden an zwei verschiedenen Tagen (28.01. bzw. 30.06.1969). Bei den Motiven vom 28.01.1969 ist kein genauer Ort vermerkt. Das Motiv ähnelt der Aufnahme E 1496,2713 (dort ist ein Mann bei der Arbeit), es handelt sich aber bei genauerer Hinsicht um eine andere Kürschnerin.

468 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2761

Titel: Reportage Gastarbeiter in Deutschland, 1969: Frankfurt Nursery School/Kindergarden

Ikonografie: Außen; Gebäude; Zaun; Schild; Kind; Gruppe; Gehen; Frau

Beschriftung: Frankfurt Nursery School/Kindergarden

Datierung: 28.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kinderbetreuung; Kindergarten; Winter

Körperschaften: Frankfurt Nursery School Kindergarden

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Eine Kindergruppe läuft vor einem Gebäude mit Schild "Frankfurt Nursery School Kindergarden", hinter ihnen ihre Betreuerin. Die Kinder haben meist Mützen oder Kapuzen auf. Die Betreuerin scheint gerade etwas zu sagen.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 39 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2605-2610, -2617-2624, -2739-2763). Davon wurde eine Auswahl von neun in die Datenbank aufgenommen. Die Aufnahmen entstanden an zwei verschiedenen Tagen (28.01. bzw. 30.06.1969).

Bei den Motiven vom 28.01.1969 ist kein genauer Ort vermerkt.; Vermutlich steht das Motiv im Kontext zu US-amerikanischer Migration oder Militärangehörigen. Die Begriffe auf dem Schild benennen dort Elemente des Vorschulsystems: "kindergarden" für die Betreuung von Kindern ab fünf, sowie "nursery schools" für jüngere Kinder.

469 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2768

Titel: Gastarbeiterunterkunft, Myliusstraße Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Schrank; Kochplatte; Wasserkessel

Datierung: 26.01.1969 - 27.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Küche

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Myliusstraße

Objektgeschichte: Küchenecke in einer Wohnung für Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Myliusstraße: Auf einem Regal, das vorn mit einem Tuch abgehängt ist steht eine Elektrokochplatte mit einem Wasserkessel, rechts daneben Topf. Neben dem Regal befindet sich ein Küchenschrank, u.a. mit einem Wecker, einem kleinen Plüschtier und einem Bild oder Spiegel auf der unteren Ablage. Oben auf dem Schrank stehen weitere Gegenstände. Seitlich hängen Kochutensilien. Hinter der Kochplatte sind Tapetenstücke mit breitem Klebestreifen befestigt, ebenso ein langes Kabel. Regal und Schrank verdecken eine Zimmertür. Deren Klinke ragt aus der Tapete heraus. Oberhalb der Klinke ist eine Holzleiste mit Topflappen angebracht.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 70 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2764-2770, -2776-2798, -2802-2841). Davon wurde eine Auswahl von acht in die Datenbank aufgenommen.

14 weitere Motive lagen aus einem älteren Bestand der Fotografin bereits als Abzüge in der Datenbank vor, und können unter folgenden Eingangsnummern eingesehen werden: E 0685,0012-0013, -0015-0023, -0025, -0027-0028.

470 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2771

Titel: Kürschner, Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Sitzen; Nähmaschine; Pelz

Datierung: 01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Arbeit; Kürschnerin/Kürschner; Arbeitsplatz

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.

Objektgeschichte: Junger Kürschner bei der Arbeit. Er trägt einen Kittel und sitzt an einem Tisch, wo er mit einer Spezialnähmaschine für Pelze hantiert. Neben der Maschine befindet sich eine verstellbare Lampe. Rechts daneben höherer Tisch, oben mit Pelzstücken und einer Holzform für einen Hut, unten mit Stoffbahnen. An der Wand im Hintergrund oben vermutlich Stromzähler.

Inhaltliche Anmerkung: Zu dieser Bildserie liegen fünf annähernd identische Motive als Negativscans vor (E 1496,2771-2775). Davon wurde nur das vorliegende Motiv in die Datenbank aufgenommen.

Die Aufnahmen befanden sich zwischen Aufnahmen von Gastarbeiterunterkünften aus der Frankfurter Myliusstraße. Es ist bislang nicht klar, ob die Kürschnerei ihren Sitz in einem dieser Wohnhäuser hatte. Frankfurt war damals noch Zentrum der Pelzverarbeitung, die zahlreichen Kürschnereien befanden sich allerdings eher im Bahnhofsviertel.

471 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2781

Titel: Gastarbeiterunterkunft, Myliusstraße Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Sitzen; Kind; Frau; Stehen; Teppich; Kühlschrank

Datierung: 26.01.1969 - 27.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnzimmer; Küche; Familie

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Myliusstraße

Objektgeschichte: Wohnzimmer einer Familie in einer Wohnung für Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Myliusstraße: Im Vordergrund sitzt der Familienvater in einem Sessel, umgeben von drei Kindern unterschiedlichen Alters, zwei sitzen auf dem Teppich, ein kleines Mädchen steht vor ihm. Links hohe Schränke, daneben ein Kühlschrank, dahinter ist die Mutter in einem Kittel beim Zubereiten von Essen zu sehen. Im Hintergrund rechts Zimmertür.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 70 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2764-2770, -2776-2798, -2802-2841). Davon wurde eine Auswahl von acht in die Datenbank aufgenommen. 14 weitere Motive lagen aus einem älteren Bestand der Fotografin bereits als Abzüge in der Datenbank vor, und können unter folgenden Eingangsnummern eingesehen werden: E 0685,0012-0013, -0015-0023, -0025, -0027-0028. Ein Nachbarmotiv dieses Motivs (geringfügige Unterschiede in der Haltung der Abgebildeten) wurde als Illustration in dem Aufsatz "Wohnsituation der Gastarbeiter" in der Zeitschrift "Bauwelt", Heft 47/1970 verwendet. Das Heft liegt bei DOMiD vor (TH 0585).

472 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2799

Titel: Griechisches Gastarbeiterrestaurant "Hellas", Bahnhofsviertel Frankfurt am Main, 1969

Ikonografie: Außen; Straße; Auto; Gebäude; Schaufenster; Leuchtschild

Datierung: 26.01.1969 - 27.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Stadt; Restaurant; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Eigennamen: Henninger Bier; Pepsi

Körperschaften: Restaurant Hellas, Frankfurt a.M.

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: Außenansicht des Restaurants "Hellas" in Frankfurt, Blick von der gegenüberliegenden Straßenseite aus. Gerade fährt ein Auto vorbei. Das Restaurant befindet sich im Erdgeschoss ein Bürgerhauses. Es hat zwei Schaufenster mit Leuchtschildern für eine Limonade darin, dazwischen befindet sich die Eingangstür. Außen am Restaurant links, mittig, rechts sowie oben Leuchtreklame für eine Frankfurter Biermarke, oben zusätzlich mit dem Restaurantnamen. Drei Männer stehen vor dem Eingang. Das Nachbargeschäft rechts im selben Gebäude ist ein Drogeriemarkt, im Nachbargebäude rechts befindet sich eine Kürschnerei oder Pelzhandlung (erkennbar am WDP-Logo). Am Straßenrand parken Autos, jeweils mit Parkuhren dahinter.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Aufnahmereihe sind drei Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2799-2801), von denen das vorliegende Motiv in die Datenbank aufgenommen wurde.

Im September 1971 nahm die Fotografin auch zahlreiche Aufnahmen im Inneren des Restaurants auf (vgl. E 1496,2185).

473 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2813

Titel: Gastarbeiterunterkunft, Myliusstraße Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Tisch; Stuhl; Wäscheleine; Schrank; Topf

Datierung: 26.01.1969 - 27.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnzimmer; Küche; Wäsche trocknen

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Myliusstraße

Objektgeschichte: Wohnzimmer einer Familie in einer Wohnung für Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Myliusstraße: Raum mit hoher Decke, im Vordergrund Tisch mit Tischdecke und drei verschiedenen Stühlen. Im Hintergrund großer Durchgang, mit Blick auf einen Kommodenschrank vor einem Fenster. Auf dem Schrank u.a. eine Kochplatte, ein Topf, ein Wasserkessel und eine Schüssel. Daneben befindet sich ein kleiner Kühlschrank, mit Geschirr-Abtropfkorb darauf. Zur Tür hin steht ein Eimer. Im vorderen Zimmer ist eine Wäscheleine quer durch den Raum gespannt, daran hängen einzelne Kleidungsstücke, ein Handtuch und ein Bügel. Rechts Bett, davor Stuhl mit Handtuch, ein Koffer, eine Bananenkiste und Taschen.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 70 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2764-2770, -2776-2798, -2802-2841). Davon wurde eine Auswahl von acht in die Datenbank aufgenommen. 14 weitere Motive lagen aus einem älteren Bestand der Fotografin bereits als Abzüge in der Datenbank vor, und können unter folgenden Eingangsnummern eingesehen werden: E 0685,0012-0013, -0015-0023, -0025, -0027-0028.

474 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2819

Titel: Gastarbeiterunterkunft, Myliusstraße Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Tisch; Topf; Pfanne; Tür; Verschlag

Datierung: 26.01.1969 - 27.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Küche; Geschirr

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Myliusstraße

Objektgeschichte: In einer Wohnung für Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Myliusstraße: Raum mit hoher Decke, im Vordergrund Tisch, darauf liegen Töpfe und Pfannen umgedreht (vermutlich zum Trocknen nach dem Abwasch). Links Verschlag oder Raumunterteilung aus großen Spanplatten, daran lehnt ein Besenstiel. Im Hintergrund rechts Tür.

475 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2824

Titel: Gastarbeiterunterkunft, Myliusstraße Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Kind; Gruppe; Stehen; Fernseher; Kühlschrank

Datierung: 26.01.1969 - 27.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Wohnzimmer; Inneneinrichtung; Fernsehen

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Myliusstraße

Objektgeschichte: In einer Wohnung für Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Myliusstraße: Raum mit hoher Decke, im Vordergrund stehen zwei Kinder und schauen zur Fotografin. Hinter ihnen links Fenster, davor Tisch mit Tischdecke, Vase und einer Puppe. Mittig Kommode mit Telefunken-Fernseher, Radio (und vermutlich auch Plattenspieler) darauf. Auf dem Fernseher u.a. Antenne, ein Wecker und Dekorationen. Rechts daneben weitere Kommode, mit Spiegel oben. Neben den Kommoden Kühlschrank, darauf Vase. An der Wand darüber hängt ein Bild mit einer Kinderzeichnung. Weiter rechts, vor einem zweiten Fenster Vorhang, dahinter Tisch mit Kochplatte und Schüssel.

476 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2827

Titel: Gastarbeiterunterkunft, Myliusstraße Frankfurt am Main 1969

Ikonografie: Innen; Zimmer; Bett; Mann; Liegen; Karte; Kalender

Datierung: 26.01.1969 - 27.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Schlafen; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Myliusstraße

Objektgeschichte: In einer Wohnung für Arbeitsmigranten in der Frankfurter Myliusstraße: Raum mit hoher

Decke, rechts liegt ein Mann in einem Bett. Neben dem Bett Nachttisch, darunter vermutlich Heizlüfter. Die Altbauwände sind mit großen Rahmen aus Stuckleisten verziert, die Wände selbst wirken leicht schmutzig bzw. die Farbe alt.

Die Wand über seinem Kopf ist außerdem dekoriert mit Seiten aus einem Kalender, einer Postkarte und weiteren Bildern. An der Wand rechts hängt eine große Landkarte (vermutlich Deutschlandkarte).

Das Bett und die Wanddekoration sind auf E 1496,0020 (E 0685,0019) aus weiterer Entfernung zu sehen. Demnach ist das Bett Teil des Wohnzimmers.

477 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2829

Titel: Gastarbeiterunterkunft, Myliusstraße Frankfurt am Main 1969

Ikonomie: Innen; Zimmer; Bett; Mann; Junge; Sitzen; Fernseher

Datierung: 26.01.1969 - 27.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Inneneinrichtung; Fernsehen; Familie

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Myliusstraße

Objektgeschichte: In einer Wohnung für Arbeitsmigranten in der Frankfurter Myliusstraße: Hinten rechts Bett, an der Wand darüber hängen Bilder und eine Jacke, eine weitere Jacke hängt über dem Fußende des Bettes. An der Wandvertäfelung in der Ecke oben Plastiktüte. Rechts neben dem Bett steht ein Sofa, auf dem ein Jugendlicher sitzt. Im Vordergrund sitzt ein Mann mit Mütze (vermutlich auf einem Stuhl). Beide blicken zu einem Fernsehschrank, gerade ist das Bild eines Jugendlichen zu sehen. Hinter dem Fernseher heller Kleiderschrank mit zwei Türen. Auf dem Boden Teppich. Links am Bildrand steht ein kleines Kind. Rechts Fenster.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 70 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2764-2770, -2776-2798, -2802-2841). Davon wurde eine Auswahl von acht in die Datenbank aufgenommen.

14 weitere Motive lagen aus einem älteren Bestand der Fotografin bereits als Abzüge in der Datenbank vor, und können unter folgenden Eingangsnummern eingesehen werden: E 0685,0012-0013, -0015-0023, -0025, -0027-0028. Dieses Fotomotiv wurde als Illustration in dem Aufsatz "Wohnsituation der Gastarbeiter" in der Zeitschrift "Bauwelt", Heft 47/1970 verwendet. Das Heft liegt bei DOMiD vor (TH 0585).

478 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2840

Titel: Gastarbeiterunterkunft, Myliusstraße Frankfurt am Main 1969

Ikonomie: Innen; RAum; Tisch; Kleinkind; Sitzen; Frau; Kochplatte; Topf; Fenster

Datierung: 26.01.1969 - 27.01.1969

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Wohnen; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Kochen

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M., Myliusstraße

Objektgeschichte: Küchenecke in einer Wohnung für Arbeitsmigranten in der Frankfurter Myliusstraße: Auf dem mit einem gemusterten Tuch abgedeckten Tisch sitzt ein Kleinkind und spielt mit Mörser und Stößel. Auf dem Tisch links daneben Elektrokokochplatte mit zwei Töpfen, dazwischen Kanne. Eine Frau steht dahinter und rührt gerade in dem einen Topf um, vor ihr stehen auch weitere Kochzutaten in Schüsseln. Oberhalb der Kochplatte ist ein Tuch gespannt. Im Hintergrund ist eine Wäscheleine zu sehen, mit Handtüchern darauf. Rechts Fenster mit gemusterten Vorhängen und grober Gardine. Es erlaubt den Blick auf ein Nachbargebäude.

Inhaltliche Anmerkung: Zu der Bildserie mit diesem Titel sind 70 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,2764-2770, -2776-2798, -2802-2841). Davon wurde eine Auswahl von acht in die Datenbank aufgenommen. 14 weitere Motive lagen aus einem älteren Bestand der Fotografin bereits als Abzüge in der Datenbank vor, und können unter folgenden Eingangsnummern eingesehen werden: E 0685,0012-0013, -0015-0023, -0025, -0027-0028.

Ein Nachbarmotiv dieses Bildes (kleine Abweichungen in der Haltung der Abgebildeten) wurde als Illustration in dem Aufsatz "Wohnsituation der Gastarbeiter" in der Zeitschrift "Bauwelt", Heft 47/1970 verwendet. Das Heft liegt bei DOMiD vor (TH 0585).

479 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1496,2842

Titel: Gastarbeiterdemonstration, Frankfurt 1971

Ikonomie: Außen; Mann; Kind; Frau; Gruppe; Gehen; Transparent

Beschriftung: Freiheit für alle politischen Gefangenen in Spanien!/Freiheit/Amnestie/D[emokratie]

Datierung: 19.09.1971

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Demonstration; Politischer Protest; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Politik des Herkunftslandes; Politische Gefangenschaft

Aufnahmeort: Hessen; Frankfurt a.M.; Frankfurt a.M.: Bahnhofsviertel

Objektgeschichte: Demonstration von Arbeitsmigrant*innen in der Frankfurter Innenstadt, nahe des Bahnhofs. Die Demonstrierenden (unter ihnen auch Kinder) tragen Transparente auf Deutsch, eines der Kinder hat sich ein Textschild umgehängt. Im Hintergrund Gebäude und Bäume. Im Vordergrund läuft ein Mann mit einer Zeitung in der Hand.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Bilderserie sind 55 Motive als Negativscans vorhanden (E 1496,1959-1985, -1990-2011, -2015-2020, -2842), von denen eine Auswahl von elf Motiven in die Datenbank aufgenommen wurde.

Bestandsergänzungen

Von der Fotografin selbst liegen auch 31 Fotoabzüge bei DOMiD vor, dabei handelt es sich um Motive, die auch im Negativbestand vorhanden sind.

Außerdem liegt ein Themenheft vor, mit Artikel zur Wohnsituation der „Gastarbeiter“, der mit Fotografien von Erika Sulzer-Kleinemeier illustriert wurde (Signatur TH 0585).

Bestand Christian Fenger

Die für alle folgende Fotografien gleichen Informationen (Bildtyp: Positiv und Farbgehalt: Monochrom) werden aus Gründen der Vereinfachung nicht jedes Mal wiederholt.

Fotografien

1 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0001

Signatur: A 003020

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Sitzen; Liegen; Stehen; Trikot

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Freizeit; Sport; Wettkampf; Warten; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Am Rande eines Sportfestes oder Wettkampfs sitzen bzw. liegen links einige Männer auf einem Rasenstück, rechts daneben stehen mosambikanische Arbeiter (überwiegend in Trikots) und schauen nach rechts.

2 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0002

Signatur: A 003021

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Glas; Sitzen; Tisch; Girlande; Mikrofon

Maße (BxH in cm): 12,1 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Fest; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeitsmigrantin / Arbeitsmigrant; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Feier in zwei mit einer offenen Ziehharmonikatür verbundenen Räumen. Im Vordergrund stehen ein Mann und eine weitere Person (von ihm fast völlig verdeckt) mit erhobenem Glas vor einem Mikrofon. An den Tischen im Vorder- und Hintergrund sitzen Kolleg*innen aus Eberswalde und Mosambik in gemischten Gruppen.

3 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0003

Signatur: A 003022

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Monochrom

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Sitzen; Stehen

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Gruppenaufnahme von vier jungen Arbeitern aus Mosambik auf einem Balkon oder Laubengang eines Plattenbaus. Die beiden äußeren Männer stehen, die beiden mittleren sitzen auf Stühlen. Der Mann links trägt einen weißen Kittel, der zweite Mann von links hält ein Dokument oder kleines Heft in der Hand. Links Fenster, auf dem Fensterbrett liegt ein Buch. Im Hintergrund rechts sind weitere Plattenbauten zu sehen.

Inhaltliche Anmerkung: Drei der vier hier Abgebildeten sind auch auf den Fotos E 1672,0006, -0024, -0026 zusammen in einem Raum zu sehen. Von der Aufnahmesituation gibt es auch eine Variante ohne den zweiten Mann von links (E 1672,0022).

4 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0004

Signatur: A 003023

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Frau; Mann; Gruppe; Stehen; Sitzen

Maße (BxH in cm): 10,6 x 7,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Fest; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Hier: Festliche Veranstaltung, vermutlich im Keller des Wohnheims. Hinter L-förmig stehenden, gedeckten Tischen stehen mehrere Personen, die Frau (vermutlich eine zu diesem Anlass aus einer anderen Stadt angereiste mosambikanische Arbeiterin) ganz links scheint gerade etwas vorzulesen. Links sitzen weitere Personen.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Veranstaltung liegen drei Aufnahmen vor (E 1672,0004, - 0073 und -0141). Darüber hinaus sind fünf weitere Aufnahmen von Veranstaltungen in diesem Raum mit großgeblümter Tapete vorhanden (E 1672,0008, -0011, -0017, -0038 und -0044).

5 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0005

Signatur: A 003024

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Gebäude; Rasen

Maße (BxH in cm): 10,6 x 7,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnen; Wohnheim; Architektur

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Freistehender Plattenbau in der Eberswalder Straße, das Wohnheim der mosambikanischen Arbeiter. Eberswalde baute einen eigenen Wohnheimkomplex für viele seiner ausländischen Zeitarbeiter. Der Komplex lag etwas außerhalb der Stadt und bestand aus drei benachbarten Plattenbauten. Nach jahrelangem Leerstand wurden Gebäude 2022 abgerissen. (Quelle: Thomas Balzer)

6 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0006; E 1672,0024; E 1672,0026

Signatur: A 003025; A 003041; A 003042

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Gruppe; Sitzen; Stehen; Nachttisch

Maße (BxH in cm): 12,1 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Krankenzimmer ; Mann

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Gruppenaufnahme dreier junger mosambikanischer Arbeiter in einem Zimmer. Die steril und unpersönlich wirkende Einrichtung und das höhenverstellbare Kopfende des einen Bettes lassen vermuten, dass es sich um eine Krankenstation handelt.

Die drei Abzüge unterscheiden sich nur geringfügig (vor allem in der Körperhaltung des Mannes rechts)

Inhaltliche Anmerkung: Bei den Abgebildeten handelt es sich um drei der Männer aus dem Foto E 1672,0003.

7 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0007

Signatur: A 003026

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Frau; Mann; Bank; Sitzen; Lächeln; Hand halten

Maße (BxH in cm): 7,4 x 10,7

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Ein mosambikanischer Arbeiter und eine Frau (vermutlich aus Eberswalde) sitzen Händchen haltend und lächelnd auf einer Bank.

Inhaltliche Anmerkung: Private Kontakte zwischen sogenannten Vertragsarbeitern und der Bevölkerung waren staatlicher Seits nicht gern gesehen. Liebesbeziehungen brachten für die ausländischen Zeitarbeiter das Risiko mit sich, in ihre Heimatländer zurückgeschickt zu werden.

8 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0008

Signatur: A 003027

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Frau; Sitzen; Tisch; Fahne; Projektor

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Fest; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft; Rede

Körperschaften: Mosambikanische Jugendorganisation/Organização da Juventude Moçambicana; Freie Deutsche Jugend (FDJ)

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Unbekannte Veranstaltung, vermutlich im Keller des Wohnheims der mosambikanischen Arbeiter in Eberswalde. An gedeckten Tischen sitzen links drei Frauen in FDJ-Blusen, rechts zwei mosambikanische Arbeiter mit Sakkos. In der Mitte steht ein mosambikanischer Arbeiter und spricht. Im Vordergrund links erkennt man einen Filmprojektor. An der Wand im Hintergrund hängen zwei Fahnen mit Mosambikbezug, links die Flagge einer mosambikanischen Jugendorganisation, rechts die Staatsflagge, mittig dazwischen ein Porträt (vermutlich eines damalig Regierenden Mosambiks).

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen insgesamt vier Fotos von dieser Veranstaltung vor (E 1672,0008, -0011, -0017 und -0044), von Veranstaltungen in demselben Raum darüber hinaus weitere vier (E 1672,0004, -0038, -0073 und -0141).

9 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0009; E 1672,0069; E 1672,0195

Signatur: A 003028; A 003054; C 000407

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Geländer; Landschaft

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug

Körperschaften: Schiffshebewerk Niederfinow

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Niederfinow

Objektgeschichte: Eine Gruppe mosambikanischer Vertragsarbeiter auf einem Ausflug, sieben Männer stehen auf einer erhöhten Plattform im Kontext eines Besuchs des Schiffshebewerks Niederfinow, einige direkt am Geländer, andere etwas weiter daneben. Der Mann im Vordergrund schaut in die Landschaft.

Inhaltliche Anmerkung: Von Ausflügen zum Schiffshebewerk Niederfinow liegen mehrere Aufnahmen im

Bestand vor. Zu sehen sind ca. 3-4 verschiedene Gruppen von "Vertragsarbeitern". Von der hier abgebildeten Gruppe liegen insgesamt acht Aufnahmen vor. (E 1672,0009, -0042, -0048, -0069, -0112, -0138, -0139, -0195). Niederfinow liegt unweit von Eberswalde.

10 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0010

Signatur: A 003029

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Gruppe; Gehen; Treppe; Baum

Maße (BxH in cm): 10,6 x 7,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Ausflug von mosambikanischen Arbeitern. Die Gruppe geht gerade eine große Treppe hinauf, gefolgt von weiteren Personen. Im Hintergrund sind Bäume zu sehen.

11 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0011

Signatur: A 003030

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Frau; Sitzen; Tisch; Fahne; Tonbandgerät

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Körperschaften: Mosambikanische Jugendorganisation/Organização da Juventude Moçambicana; Freie Deutsche Jugend (FDJ)

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Unbekannte Veranstaltung, vermutlich im Keller des Wohnheims der mosambikanischen Arbeiter in Eberswalde. An gedeckten Tischen sitzen links drei Frauen in FDJ-Blusen, rechts zwei mosambikanische Arbeiter, ein weiterer steht hinter ihnen. Auf dem Tisch stehen zahlreiche Bierflaschen, außerdem ein Tonbandgerät. An der Wand im Hintergrund hängen zwei Fahnen mit Mosambikbezug, links die Flagge einer Jugendorganisation, rechts die Staatsflagge.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen insgesamt vier Fotos von dieser Veranstaltung vor (E 1672,0008, -0011, -0017 und -0044), von Veranstaltungen in demselben Raum darüber hinaus weitere vier (E 1672,0004, -0038, -0073 und -0141).

12 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0012

Signatur: A 003031

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Frau; Stehen; Herd; Topf; Schatten

Maße (BxH in cm): 9,0 x 12,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnen; Wohnheim; Küche; Kochen; Alltag; Besuch

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Ein Mann und eine Frau aus Mosambik stehen in der Küche des Eberswalder Wohnheims. Die Frau steht neben dem Herd auf dem sich ein Topf befindet und spricht gerade. Sie gestikuliert mit der linken Hand, während sie mit der rechten den Topfdeckel berührt.

Der Blitz des Fotografen wirft ihren Schatten an die Wand im Hintergrund.

Inhaltliche Anmerkung: Da in Eberswalde nur männliche Arbeiter aus Mosambik lebten, handelte es sich bei

der Frau um Besuch aus einer anderen Stadt. Von dieser Aufnahmesituation liegt auch ein querformatiges Foto vor (E 1672,0072).

13 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0013

Signatur: A 003032

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Gebäude; Mann; Platte; Sitzreihe; Betonmischer

Maße (BxH in cm): 10,7 x 7,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Baustelle; Arbeitseinsatz

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Baustelle eines kleinen Amphitheaters/Freilichttheaters bei Eberswalde. Im Vordergrund die ansteigenden Sitzreihen, hinten (unten) wird gerade die Bühne gebaut. Im Hintergrund ist eine langgezogene Hütte zu sehen. Die sogenannten Vertragsarbeiter waren hier zur Mithilfe verpflichtet gewesen.

Inhaltliche Anmerkung: Ein weiteres Detail ist auf E 1672,0015 zu sehen.

14 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0014

Signatur: A 003033

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Mauer; Mann; Hocken; Stehen; Stein; Mörtel

Maße (BxH in cm): 10,7 x 7,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Baustelle; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeitseinsatz

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Auf einer Baustelle (sehr wahrscheinlich auch für das kleine Amphitheater/Freilichttheater von Foto E 1672,0013) arbeiten einheimische Arbeiter und sogenannte Vertragsarbeiter gemeinsam. Im Hintergrund wurden bereits zwei Wände gemauert mit einem Türdurchlass, im Vordergrund hocken zwei Männer an einer schmalen und niedrigen Mauer, neben sich Holzbehälter mit Steinen oder Mörtel. Zwei weitere stehen im Hintergrund und reichen sich Steine zum Verlegen zu.

15 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0015

Signatur: A 003034

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Gebäude; Mann; Platte; Sitzreihe; Betonmischer; Tonne

Maße (BxH in cm): 10,7 x 7,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Baustelle; Arbeitseinsatz

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Baustelle eines kleinen Amphitheaters/Freilichttheaters. Im Vordergrund die ansteigenden Sitzreihen, ein Mann mit Bauhelm steht gerade zwischen der vordersten Sitzreihe und einer kleinen Mauer, die die Bühne abtrennt. Im Hintergrund Sandberge.

Inhaltliche Anmerkung: Eine andere Ansicht derselben Baustelle ist auf E 1672,0013 zu sehen.

16 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0016

Signatur: A 003035

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Hocken; Schnee

Maße (BxH in cm): 10,7 x 7,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Mann; Winter

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Gruppenbild von winterlich gekleideten jungen Männern aus Mosambik im Schnee.

Inhaltliche Anmerkung: Weitere Variante dieser Aufnahmesituation: E 1672,0020 und -0023.

17 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0017

Signatur: A 003036

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Raum; Frau; Mann; Sitzen; Tisch; Fahne

Maße (BxH in cm): 10,6 x 7,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Körperschaften: Mosambikanische Jugendorganisation/Organização da Juventude Moçambicana; Freie Deutsche Jugend (FDJ)

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: unbekannte Veranstaltung, vermutlich im Keller des Wohnheims der mosambikanischen Arbeiter. An gedeckten Tischen sitzen drei Frauen in FDJ-Blusen, zwischen ihnen ein mosambikanischer Mann im gestreiften Hemd. An der Wand im Hintergrund Fahne einer mosambikanischen Jugendorganisation.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen insgesamt vier Fotos von dieser Veranstaltung vor (E 1672,0008, -0011, -0017 und -0044), von Veranstaltungen in demselben Raum darüber hinaus weitere vier (E 1672,0004, -0038, -0073 und -0141).

18 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0018

Signatur: A 003037

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Sitzen; Mauer; Springbrunnen; Gerüst

Maße (BxH in cm): 12,1 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Ausflug; Freizeit; Mann

Körperschaften: Schiffshebewerk Niederfinow

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Niederfinow

Objektgeschichte: Eine Gruppe von sieben mosambikanischen Arbeitern sitzt am Rande eines runden Springbrunnens vor Stahlträgern des Schiffshebewerks Niederfinow.

Inhaltliche Anmerkung: Von Ausflügen zum Schiffshebewerk Niederfinow liegen mehrere Aufnahmen im Bestand vor. Zu sehen sind ca. 3-4 verschiedenen Gruppen von "Vertragsarbeitern". Bei der hier abgebildeten Gruppe handelt es sich vermutlich um die gleiche wie auf E 1672,0028.

19 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0019

Signatur: A 003038

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Dokument; Schlagzeug; Fahne; Tisch

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung
Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde
Objektgeschichte: In einem für Raum (möglicherweise im Wohnheim) wird eine Veranstaltung vorbereitet. Im Vordergrund stehen zwei mosambikanische Arbeiter mit Dokumenten in der Hand. Im Hintergrund montiert ein weiterer ein Schlagzeug, eine weitere Person ist am linken Bildrand nur mit dem Rücken zu sehen. An der Wand hinter dem Schlagzeug stehen drei Fahnen (links vermutlich der Sowjetunion, mittig von Mosambik, rechts von der DDR). Rechts befinden sich gedeckte Tische.
Inhaltliche Anmerkung: Die Fotos E 1672,0019 und -0058 stammen von derselben Veranstaltung.

20 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0020; E 1672,0023; E 1672,0196

Signatur: A 003039; A 003040; C 000412

Beschriftung: [Adressstempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Hocken; Schnee

Maße (BxH in cm): 10,6; 30,4 x 7,4; 24,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Mann; Winter

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Gruppenbild von winterlich gekleideten jungen Männern aus Mosambik im Schnee.

Inhaltliche Anmerkung: Weitere Variante dieser Aufnahmesituation: E 1672,0016.

21 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0021

Signatur: A 003044

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Mantel; Vitrinenschrank; Fahne

Maße (BxH in cm): 9,1 x 12,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit; Ausstellung; Besucherin/Besucher

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Eine Gruppe junger Arbeiter aus Mosambik während einer Führung durch eine Ausstellung, vermutlich im Museum Eberswalde. Links Vitrinenschrank. Die beiden Männer in der Mitte schauen nach rechts (wo laut einem der anderen Fotos ein Mann in Karohemd steht, der die Ausstellung erläutert). An der Wand im Hintergrund Schild in Form einer Fahne mit Hammer und Sichel und Beginn eines Textes [vermutlich "Welten-Wende"].

Inhaltliche Anmerkung: Von diesem Ausstellungsbesuch liegen insgesamt sieben Abzüge vor: E 1672,0021, -0032, -0052, -0055, -0056, -0059, -0061. Eventuell gehört E 1672,0046 ebenfalls dazu.

22 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0022

Signatur: A 003043

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant;

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Gruppenaufnahme von drei mosambikanischen Arbeitern auf einem Balkon oder Laubengang eines Plattenbaus. Der Mann in der Mitte trägt einen weißen Kittel und hat die Arme verschränkt. Links Fenster, auf dem Fensterbrett liegt ein Buch. Im Hintergrund rechts sind weitere Plattenbauten zu sehen.

Inhaltliche Anmerkung: Die hier Abgebildeten sind auch auf den Fotos E 1672,0006, -0024, -0026 zusammen in einem Raum zu sehen. Von der Aufnahmesituation gibt es auch eine Variante mit einem

weiteren Mann (E 1672,0022).

23 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0025

Signatur: A 003136

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Frau; Paar; Tanzen

Maße (BxH in cm): 7,4 x 10,7

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Tanz

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: mosambikanische Arbeiter*innen bei einer Veranstaltung in einem Saal, sehr wahrscheinlich im Keller des Eberswalder Wohnheims. Im Vordergrund und mittig stehen sich jeweils ein Mann und eine Frau locker gegenüber und tanzen. Im Hintergrund sitzen weitere Personen an Tischen.

Inhaltliche Anmerkung: Da in Eberswalde nur männliche Arbeiter aus Mosambik lebten, handelte es sich bei der Frau um Besuch aus einer anderen Stadt. Die Fotos E 1672,0025 und -0037 entstanden vermutlich bei derselben Veranstaltung.

24 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0027

Signatur: A 003062

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Mann; Hocken; Ziegelstein; Mauer

Maße (BxH in cm): 10,7 x 7,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeitseinsatz; Baustelle

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: ein junger Arbeiter aus Mosambik hockt an einer Baustelle und baut an einer vor ihm befindlichen Mauer. Neben ihm befindet sich ein Holztrog mit Mörtel, daneben Ziegelsteine. Im Hintergrund sieht man die absteigenden Sitzreihen eines Freilufttheaters, hier allerdings noch ohne die eigentlichen Sitzflächen.

Inhaltliche Anmerkung: Bei der Örtlichkeit handelt es sich sehr wahrscheinlich um das kleine Freilufttheater nahe Eberswalde, bei dem die sogenannten Vertragsarbeiter auch Aufbauhilfe leisten mussten. Hierzu liegen weitere Aufnahmen vor. Außerdem ist ein Foto vorhanden, auf dem drei Arbeiter im Publikum bei einer Veranstaltung sitzen, in vermutlich genau diesem Theater (vgl. E 1672,0043).

25 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0028

Signatur: A 003063

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Geländer; Stehen; Wasser; Steuerrad

Maße (BxH in cm): 12,1 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Ausflug; Freizeit

Körperschaften: Schiffshebewerk Niederfinow

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Niederfinow

Objektgeschichte: vier junge Arbeiter aus Mosambik stehen an einem Geländer des Schiffshebewerks Niederfinow. Im Hintergrund technische Apparaturen mit großen Steuerrädern, dahinter Wasserspiegel.

Inhaltliche Anmerkung: Von Ausflügen zum Schiffshebewerk Niederfinow liegen mehrere Aufnahmen im Bestand vor. Zu sehen sind ca. 3-4 verschiedenen Gruppen von "Vertragsarbeitern". Bei der hier abgebildeten

Gruppe handelt es sich vermutlich um die gleiche wie auf E 1672,0018.

26 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0029

Signatur: A 003072

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Frau; Sitzen; Tisch; Stehen; Wandteppich

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Rede

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: In einem Saal sitzen Gruppen von Männern und Frauen an mehreren Tischen, an einem Tisch auch vier Arbeiter aus Mosambik. Am Nebentisch stehen zwei Männer, einer von ihnen spricht. Im Hintergrund links großer Wandteppich, rechts zwei weitere, kleinere Wandteppiche, außerdem drei Wandteller. Rechts außerdem lange Theke, dahinter Vitrinenschrank (möglicherweise Bar-Bereich).

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Veranstaltung liegen drei Fotos vor (E 1672,00029, -0036 und -0053).

27 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0030

Signatur: A 003055

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Halten; Schuh; Ball; Netz

Maße (BxH in cm): 9,1 x 12,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Porträt; Mann; Freizeit; Sport; Fußball; Wohnzimmer

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Porträt eines jungen mosambikanischen Arbeiters vor einer Zimmertür (vermutlich im Wohnheim) stehend. In seiner rechten Hand hält er ein paar Fußballschuhe, in der linken Hand ein typisches DDR-Einkaufsnetz mit einem Fußball darin. An der Tür im Hintergrund oben kleiner Vorhang.

28 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0031

Signatur: A 003086

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Treppe; Mann; Stehen; Gruppe; Gebäude

Maße (BxH in cm): 13,2 x 18,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Stadt

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Gruppenbild von 21 mosambikanischen "Vertragsarbeitern" auf der Treppe vor einem Backsteingebäude (vermutlich in Eberswalde). Im Hintergrund Eingangstüren des Gebäudes, der von einem abgestuften Mauerbogen umrahmt wird.

Inhaltliche Anmerkung: Es handelt sich nicht um das Eberswalder Rathaus und auch nicht um das Stadtmuseum.

29 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0032

Signatur: A 003045

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Mantel; Vitrinenschrank; Fahne

Maße (BxH in cm): 9,1 x 12,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit; Ausstellung; Besucherin/Besucher

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Eine Gruppe junger Arbeiter aus Mosambik während einer Führung durch eine Ausstellung, vermutlich im Museum Eberswalde. Aufnahme durch einen Vitrinenschrank hindurch. In der Mitte der Gruppe steht ein Mann in Karohemd, der die Ausstellung erläutert.

An der Wand im Hintergrund Schild in Form einer Fahne mit Hammer und Sichel und Beginn eines Textes [vermutlich "Welten-Wende"].

Inhaltliche Anmerkung: Von diesem Ausstellungsbesuch liegen insgesamt sieben Abzüge vor: E 1672,0021, -0032, -0052, -0055, -0056, -0059, -0061. Eventuell gehört E 1672,0046 ebenfalls dazu.

30 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0033

Signatur: A 003067

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Sitzen; Stehen; Weihnachtsbaum; Leuchtstoffröhre

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Geselligkeit; Veranstaltung; Weihnachten; Weihnachtsfeier; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Weihnachtsfeier für die mosambikanische Arbeiter des Walzwerks. Sie sitzen in einem großen Raum, an Tischen, die zu einem U bzw. O gestellt wurden. Am Kopfende sitzen zudem noch einheimische Funktionäre bzw. Betriebsangehörige. Einer der Arbeiter steht und hält eine Ansprache.

Die Tische sind mit Tischdecken versehen und reich gedeckt, u.a. mit Weihnachtstellern, Kaffeekannen und Flaschen. Hinten rechts im Raum ist ein geschmückter Weihnachtsbaum zu sehen. An der Decke hängen zwei karge Leuchtstoffröhren. Die Kaffeetassen sind hier noch umgedreht und die Gläser und Kuchenteller noch leer, es handelt sich daher um den Beginn der Veranstaltung.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen mehrere Fotografien von mindestens zwei unterschiedlichen Weihnachtsfeiern in dem Bestand vor. Zu der hier abgebildeten Feier gehören die Fotos E 1672,0033, -0041, -0054 und -0143.

31 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0035

Signatur: A 003140

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Frau; Sitzen; Lächeln

Maße (BxH in cm): 9,0 x 12,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Paar; Zuneigung; Wohnen; Wohnheim; Besuch

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: ein Mann und eine Frau aus Mosambik in einem der Eberswalder Wohnheimzimmer. Die Frau sitzt auf dem Schoß des Mannes und schaut zum Fotografen, der Mann schaut die Frau an. Beide lächeln. Die Frau hat ihren Arm um die Schulter des Mannes gelegt. Im Hintergrund Kommode und Fenster mit zugezogenem Vorhang.

Inhaltliche Anmerkung: Da in Eberswalde nur männliche Arbeiter aus Mosambik lebten, handelte es sich bei der Frau um eine Besucherin aus einer anderen Stadt.

32 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0036

Signatur: A 003073

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Frau; Sitzen; Tisch; Stehen; Wandteppich

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: In einem Saal sitzen Gruppen von Männern und Frauen an mehreren Tischen, an einem Tisch auch fünf Arbeiter aus Mosambik. Im Hintergrund links großer Wandteppich, rechts weiterer, kleinerer Wandteppich und drei Wandteller. Auf den beiden Heizkörpern stehen mehrarmige Lampen, außerdem ein Pokal mit Deckel.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Veranstaltung liegen drei Fotos vor (E 1672,00029, -0036 und -0053).

33 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0037

Signatur: A 003135

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Frau; Gruppe; Tanzen

Maße (BxH in cm): 7,4 x 10,7

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Tanz; Paar

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Vier mosambikanische Arbeiter*innen bei einer Veranstaltung in einem Saal, sehr wahrscheinlich im Keller des Wohnheims in Eberswalde. Ein Mann und eine Frau in der Mitte tanzen eng umschlungen, die beiden anderen stehen bzw. tanzen neben ihnen.

Inhaltliche Anmerkung: Da in Eberswalde nur männliche Arbeiter aus Mosambik lebten, handelte es sich bei den Frauen um eine Besucherinnen aus einer anderen Stadt.

Die Fotos E 1672,0025 und -0037 entstanden vermutlich bei derselben Veranstaltung.

34 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0038

Signatur: A 003075

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Frau; Sitzen; Tisch; Teller; Fernseher

Maße (BxH in cm): 11,9 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: In einem Saal sitzen Gruppen von mosambikanischen Arbeiter*innen an mehreren Tischen, im Rahmen einer unbekanntenen Veranstaltung. Die Tische sind gedeckt, die Teller aber noch leer. Im Hintergrund rechts Fernseher, Wand mit geblümter Tapete und großes Fenster mit Gardine.

Inhaltliche Anmerkung: Da in Eberswalde nur männliche Arbeiter aus Mosambik lebten, handelte es sich bei den Frauen um eine Besucherinnen aus einer anderen Stadt. Es liegen diverse weitere Fotos im Bestand vor, die Veranstaltungen in einem Raum mit dieser Tapete zeigen (E 1672,0004, -0008, -0011, -0017, -0044, -0073, -0141). Möglicherweise gehörte der Saal zum Werk oder zum Wohnheim.

35 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0039

Signatur: A 003110

Ikonografie: Innen; Raum; Tisch; Mann; Sitzen; Glas; Flasche

Maße (BxH in cm): 11,9 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Publikum; Trinken

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde ; Eberwalde: Eberswalder Straße 14

Objektgeschichte: Im Saal des Eberswalder "Hüttengasthof" sitzen vier mosambikanische Arbeiter an einem gedeckten Tisch, ein weiterer Mann steht rechts daneben. Der rechts sitzende Mann trägt eine Baskenmütze und eine Brille. Auf dem Tisch sind Flaschen und Gläser, sowie Aschenbecher zu sehen. Im Hintergrund Wand mit Holzvertäfelung.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen acht weitere Fotos mit Aufnahmen aus dem "Hüttengasthof" im Bestand vor, die ebenfalls Veranstaltungen zeigen (E 1672,0047, 0057, -0066, -0075, -0082, -0142, -0148, -0160, -0171). Der Saal des Hüttengasthof wurde seit den 1950er Jahren als Kulturhaus der Walzwerker genutzt. (Quelle: <https://wirtschaftsgeschichte-eberswalde.de/industrie-2/veb-walzwerk/11/>, letzter Zugriff: 12.2023)

36 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0041

Signatur: A 003068

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Sitzen; Stehen; Weihnachtsbaum; Leuchtstoffröhre

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Geselligkeit; Veranstaltung; Weihnachten; Weihnachtsfeier; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Weihnachtsfeier für mosambikanische Arbeiter. Sie sitzen in einem großen Raum, an Tischen, die zu einem U gestellt wurden. Auf dem vorliegenden Foto Fokus auf das Kopfende der Tische, wo auch vier einheimische Funktionäre bzw. Betriebsangehörige sitzen. Einer der Arbeiter steht und hält eine Ansprache.

Die Tische sind mit Tischdecken versehen und reich gedeckt, u.a. mit Weihnachtstellern, Kaffeekannen und Flaschen. Hinten rechts im Raum sind Zweige eines geschmückten Weihnachtsbaums zu sehen. An der Decke hängen zwei karge Leuchtstoffröhren. Die Kaffeetassen sind hier noch umgedreht und die Gläser und Kuchenteller noch leer, es handelt sich daher um den Beginn der Veranstaltung.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen mehrere Fotografien von mindestens zwei unterschiedlichen Weihnachtsfeiern in dem Bestand vor. Zu der hier abgebildeten Feier gehören die Fotos E 1672,0033, -0041, -0054 und -0143.

37 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0042

Signatur: A 003064

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Geländer; Stehen; Baum

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Ausflug; Freizeit

Körperschaften: Schiffshebewerk Niederfinow

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Niederfinow

Objektgeschichte: Elf junge Arbeiter aus Mosambik stehen neben weiteren Personen an einem Geländer des Schiffshebewerks Niederfinow. Im Hintergrund lange Treppe und junge Bäume.

Inhaltliche Anmerkung: Von Ausflügen zum Schiffshebewerk Niederfinow liegen mehrere Aufnahmen im Bestand vor. Zu sehen sind ca. 3-4 verschiedene Gruppen von "Vertragsarbeitern". Von der hier abgebildeten Gruppe liegen insgesamt acht Aufnahmen vor. (E 1672,0009, -0042, -0048, -0069, -0112, -0138, -0139, -0195). Niederfinow liegt unweit von Eberswalde.

38 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0043

Signatur: A 003061

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Menge; Sitzen; Bank; Gebäude

Maße (BxH in cm): 12,1 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Publikum

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Drei junge Arbeiter aus Mosambik sitzen inmitten einer Menschenmenge bei einer unbekanntem Veranstaltung in einem Freilufttheater. Im Hintergrund rechts kleines Gebäude, davor ist eine gemusterte Plane aufgespannt.

Inhaltliche Anmerkung: Bei der Örtlichkeit handelt es sich sehr wahrscheinlich um das kleine Freilufttheater nahe Eberswalde, bei dem sogenannte Vertragsarbeiter auch Aufbauhilfe leisten mussten. Zu den Bauarbeiten liegen ebenfalls Fotos im Bestand vor.

39 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0044

Signatur: A 003051

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Raum; Frau; Sitzen; Stehen; Tisch; Fahne; Projektor

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Fest; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft; Rede

Körperschaften: Mosambikanische Jugendorganisation/Organização da Juventude Moçambicana; Freie Deutsche Jugend (FDJ)

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Unbekannte Veranstaltung, vermutlich im Keller des Wohnheims. An gedeckten Tischen sitzen links zwei Frauen in FDJ-Blusen, eine weitere steht, vor sich eine aufgeschlagene Mappe (sie scheint gerade eine Ansprache zu halten). Rechts sitzen drei mosambikanische Arbeiter, im Vordergrund ist eine weitere Person zu erkennen. Auf der Tischmitte befindet sich ein Wimpel in Form der mosambikanischen Flagge. An der Wand im Hintergrund hängen zwei Fahnen mit Mosambikbezug, links die Flagge einer mosambikanischen Jugendorganisation, rechts die Staatsflagge, mittig dazwischen ein gerahmtes Porträt (vermutlich eines damaligen Regierenden Mosambiks).

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen insgesamt vier Fotos von dieser Veranstaltung vor (E 1672,0008, -0011, -0017 und -0044), von Veranstaltungen in demselben Raum darüber hinaus weitere vier (E 1672,0004, -0038, -0073 und -0141).

40 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0045

Signatur: A 003059

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Menge; Stehen; Fackel; Dunkelheit

Maße (BxH in cm): 11,9 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Nacht

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Vier junge Arbeiter aus Mosambik auf einer nächtlichen Veranstaltung, vermutlich in Eberswalde. Sie halten jeweils in einer Hand eine noch nicht angezündete Fackel. Im Hintergrund ist eine Menschenmenge zu sehen, eine Person trägt eine Fahne.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Veranstaltung liegt auch noch ein weiteres Foto vor (E 1672,0068).

41 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0046

Signatur: A 003056

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

"[...]ung der entwickelten sozialistischen Gesellschaft [...] / Unsere erfolgreichsten Jahre [...]"

"[...] sozialistisches Vaterland" / "Zu Gast"

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Vitrine; Schild

Maße (BxH in cm): 9,1 x 12,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit; Ausstellung; Besucherin/Besucher

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Eine Gruppe junger Arbeiter aus Mosambik während einer Führung durch eine Ausstellung, vermutlich im Museum Eberswalde. Vier junge Männer stehen vor Vitrinen, im Hintergrund an der Wand großes Textschild mit Fotografien.

Inhaltliche Anmerkung: Dieses Foto gehört vermutlich zu einer Serie von sieben anderen Abzügen, die alle einen Ausstellungsbesuch zeigen (vgl. E 1672,0021, -0032, -0052, -0055, -0056, -0059, -0061).

42 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0047

Signatur: A 003106

Beschriftung: Vivo o 12o Aniversário da Independencia Nacional da Republica Popular de Mocambique [Hoch auf das 12jährige Jubiläum der nationalen Unabhängigkeit der Volksrepublik Mosambik]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Tisch; Stuhl; Sitzen; Banner

Maße (BxH in cm): 11,9 x 9,2

Datierung: 1987

Datierungszusatz: ermittelt aus Angabe auf dem abgebildeten Schild (12jähriges Jubiläum der mosambikanischen Unabhängigkeit)

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Jubiläum

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde; Eberwalde: Eberswalder Straße 14

Geoschlagworte: Mosambik

Objektgeschichte: Im Saal des „Hüttengasthof“ Eberswalde sitzen mosambikanische Arbeiter an gedeckten Tischen. An der Wand im Hintergrund unten Holzvertäfelung, darüber Tapete mit Blümchenmuster und ein großes Banner auf Portugiesisch. Rechts vom Banner klebt ein Foto (vermutlich des damaligen mosambikanischen Staatspräsidenten Joaquim Chissano).

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen weitere Aufnahmen vom Hüttengasthof vor im Bestand vor, die ebenfalls Veranstaltungen zeigen (E 1672,0039, 0057, -0066, -0075, -0082, -0142, -0148, -0160 und -0171). Der Saal des Hüttengasthof wurde seit den 1950er Jahren als Kulturhaus der Walzwerker genutzt. (Quelle: <https://wirtschaftsgeschichte-eberswalde.de/industrie-2/veb-walzwerk/11/>, letzter Zugriff: 12.2023)

43 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0048

Signatur: A 003065

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Geländer; Stehen; Baum

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Ausflug; Freizeit

Körperschaften: Schiffshebewerk Niederfinow

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Niederfinow

Objektgeschichte: vier junge Arbeiter aus Mosambik stehen neben weiteren Personen an einem Geländer des Schiffshebewerks Niederfinow. Aufnahme von seitlich hinten, einer von ihnen hat sich zum Fotografen umgedreht. Im Hintergrund Stahlgerüst des Schiffshebewerks.

Inhaltliche Anmerkung: Von Ausflügen zum Schiffshebewerk Niederfinow liegen mehrere Aufnahmen im Bestand vor. Zu sehen sind ca. 3-4 verschiedene Gruppen von sogenannten Vertragsarbeitern. Von der hier abgebildeten Gruppe liegen insgesamt acht Aufnahmen vor. (E 1672,0009, -0042, -0048, -0069, -0112, -0138, -0139, -0195).

44 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0049

Signatur: A 003128

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Hand; Briefumschlag

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagnote: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: in einem Saal stehen zwei mosambikanische Arbeiter hintereinander in einer Reihe und bekommen von anderen Männern (vermutlich Eberswalder Betriebs- oder Parteifunktionäre) einen Briefumschlag überreicht. Alle Männer tragen Anzug bzw. Hemd und ggf. Krawatte. Vermutlich handelt es sich um eine Begrüßungs- oder Belobigungsveranstaltung. Im Vordergrund weiterer Arbeiter (möglicherweise der Übersetzer der Gruppe). Im Hintergrund stehen weitere Männer, einer von ihnen hält ebenfalls einen Briefumschlag.

Inhaltliche Anmerkung: Die Fotos E 1672,0049 und -0051 stammen von sehr wahrscheinlich von derselben Veranstaltung. Die Fotos E 1672,0077 und -0101 zeigen eine vergleichbare Veranstaltung, aber zu einem anderen Zeitpunkt.

45 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0051

Signatur: A 003127

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Hand reichen; Mikrofon

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagnote: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: in einem Saal stehen zwei mosambikanische bzw. angolische Arbeiter hintereinander in einer Reihe und bekommen von zwei anderen Männern (vermutlich Eberswalder Betriebs- oder Parteifunktionäre) einen Händedruck (Mann links) bzw. einen Briefumschlag überreicht (Mann mittig). Alle Männer tragen Anzug bzw. Hemd und ggf. Krawatte. Vermutlich handelt es sich um eine Begrüßungs- oder Belobigungsveranstaltung. Zwischen den beiden Anstehenden schaut ein dritter Mann skeptisch oder überrascht zum Fotografen. Im Hintergrund außerdem Garderobe an einer Wand und großer Vorhang. Im Vordergrund Mikrofonständer.

Inhaltliche Anmerkung: Die Fotos E 1672,0049 und -0051 stammen von sehr wahrscheinlich von derselben Veranstaltung. Die Fotos E 1672,0077 und -0101 zeigen eine vergleichbare Veranstaltung, aber zu einem anderen Zeitpunkt.

46 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0052

Signatur: A 003048

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Stehen; Vitrine; Lokomotive

Maße (BxH in cm): 12,1 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit; Ausstellung; Besucherin/Besucher

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Eine Gruppe junger Arbeiter aus Mosambik während einer Führung durch eine Ausstellung, vermutlich im Museum Eberswalde. Die Gruppe umringt eine Vitrine, in der sich ein Modell einer Dampflokomotive befindet. Alle schauen nach links, wo ein Mann in Karohemd steht und gerade die Ausstellung erläutert. An der Wand im Hintergrund hängen mehrere gerahmte Urkunden und Bilder, darunter befindet sich ein alter Wagen.

Inhaltliche Anmerkung: Von diesem Ausstellungsbesuch liegen insgesamt sieben Abzüge vor: E 1672,0021, -0032, -0052, -0055, -0056, -0059, -0061. Eventuell gehört E 1672,0046 ebenfalls dazu.

47 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0053

Signatur: A 003074

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Frau; Sitzen; Tisch; Stehen; Wandteppich

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Rede; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: In einem Saal sitzen Gruppen von Männern und Frauen an mehreren Tischen, an einem Tisch auch fünf Arbeiter aus Mosambik. An dem Tisch im Vordergrund stehen gerade zwei Männer (vermutlich um eine Ansprache zu halten). An der Wand im Hintergrund großer Wandteppich. Auf den beiden Heizkörpern stehen mehrarmige Lampen, außerdem ein Pokal mit Deckel.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Veranstaltung liegen drei Fotos vor (E 1672,00029, -0036 und -0053).

48 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0054

Signatur: A 003069

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Sitzen; Stehen; Weihnachtsbaum; Leuchtstoffröhre

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Geselligkeit; Veranstaltung; Weihnachten; Weihnachtsfeier; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Weihnachtsfeier für mosambikanische Arbeiter. Sie sitzen in einem großen Raum, an Tischen, die zu einem U gestellt wurden. Am Kopfende sitzen zudem auch vier einheimische Funktionäre bzw. Betriebsangehörige. Einer von ihnen steht gerade und hält eine Ansprache.

Die Tische sind mit Tischdecken versehen und reich gedeckt, u.a. mit Weihnachtstellern, Kaffeekannen und Flaschen. Hinten rechts im Raum sind Zweige eines geschmückten Weihnachtsbaums zu sehen. An der Decke hängen drei karge Leuchtstoffröhren.

Die Kaffeetassen sind hier noch umgedreht und die Gläser und Kuchenteller noch leer, es handelt sich daher um den Beginn der Veranstaltung.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen mehrere Fotografien von mindestens zwei unterschiedlichen Weihnachtsfeiern in dem Bestand vor. Zu der hier abgebildeten Feier gehören die Fotos E 1672,0033, -0041, -0054 und -0143.

49 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0055; E 1672,0059

Signatur: A 003046; A 003047

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikografie: Innen; Mann; Gruppe; Stehen; Vitrine; Lokomotive

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit; Ausstellung; Besucherin/Besucher

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Eine Gruppe junger Arbeiter aus Mosambik während einer Führung durch eine Ausstellung, vermutlich im Museum Eberswalde. Die Gruppe umringt eine Vitrine, in der sich ein Modell einer Dampflokomotive befindet. Links steht ein Mann in Karohemd, der die Ausstellung erläutert. An der Wand im Hintergrund hängen mehrere gerahmte Urkunden und Bilder, darunter befindet sich ein alter Wagen.

Inhaltliche Anmerkung: Von diesem Ausstellungsbesuch liegen insgesamt sieben Abzüge vor: E 1672,0021, -0032, -0052, -0055, -0056, -0059, -0061. Eventuell gehört E 1672,0046 ebenfalls dazu.

50 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0056

Signatur: A 003049

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikografie: Innen; Mann; Gruppe; Stehen; Vitrine; Lokomotive

Maße (BxH in cm): 12,1 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit; Ausstellung; Besucherin/Besucher

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Eine Gruppe junger Arbeiter aus Mosambik während einer Führung durch eine Ausstellung, vermutlich im Museum Eberswalde. Die Gruppe umringt eine Vitrine, in der sich ein Modell einer Dampflokomotive befindet. Alle schauen auf die Vitrine. Links steht ein Mann in Karohemd. An der Wand im Hintergrund hängen mehrere gerahmte Urkunden und Bilder, darunter befindet sich ein alter Wagen.

Inhaltliche Anmerkung: Von diesem Ausstellungsbesuch liegen insgesamt sieben Abzüge vor: E 1672,0021, -0032, -0052, -0055, -0056, -0059, -0061. Eventuell gehört E 1672,0046 ebenfalls dazu.

51 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0057

Signatur: A 003104

Beschriftung: [Adressstempel des Fotografen]/07. Sep. 1990/09. Sep. 1990

Ikografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Singen; Dirigieren; Sitzen

Maße (BxH in cm): 11,9 x 9,1

Datierung: 07.09.1990 - 09.09.1990

Datierungszusatz: Stempel auf der Rückseite

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Chor; Auftritt

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde; Eberswalde: Eberswalder Straße 14

Objektgeschichte: Ein Chor mosambikanischer Arbeiter tritt im Rahmen einer Veranstaltung im Saal des "Hüttengasthof" Eberswalde auf. Die Gruppe wird von einem weiteren Mann dirigiert. Das Publikum besteht ebenfalls aus Mosambikaner, die an gedeckten Tisch im Saal verteilt sitzen.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Veranstaltung liegt eine weitere Aufnahme vor, die den Auftritt einer Musikgruppe mit diesem Chor zeigt (E 1672,0075). Es liegen acht weitere Fotos mit Aufnahmen aus dem „Hüttengasthof“ im Bestand vor (E 1672,0039, -0047, -0066, -0082, -0142, -0148, -0160 und -0171). Der Saal des Hüttengasthof wurde seit den 1950er Jahren als Kulturhaus der Walzwerker genutzt. (Quelle: <https://wirtschaftsgeschichte-eberswalde.de/industrie-2/veb-walzwerk/11/>, letzter Zugriff: 12.2023)

52 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0058

Signatur: A 003126

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]; Viva o camarada Presidente [...] [Es lebe Genosse Präsident [...]]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Sprechen; Mikrofon; Sitzen; Schild

Maße (BxH in cm): 12,1 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: in einem Saal sitzen mosambikanische Arbeiter und Eberswalder Kolleg*innen an Tischen. Im Vordergrund steht einer der Arbeiter und hält eine Ansprache. Neben ihm ein Betriebs- oder Parteifunktionär. Beide halten ihr Manuskript in den Händen. Am linken Bildrand steht ein Schlagzeug. Im Hintergrund an der Wand steht Text auf Portugiesisch.

Inhaltliche Anmerkung: Die Fotos E 1672,0019 und -0058 stammen von derselben Veranstaltung.

53 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0060

Signatur: A 003066

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Sitzen; Lächeln; Tisch; Flasche; Glas

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Geselligkeit; Veranstaltung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: fünf junge Arbeiter aus Mosambik bei einer unbekanntem Veranstaltung, möglicherweise in einem Esssaal. Die Tische vor ihnen sind zusammengeschoben und mit Tischdecken versehen. Links stehen Teller, vor ihnen Bierflaschen und Gläser.

54 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0061

Signatur: A 003050

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Stehen; Vitrine

Maße (BxH in cm): 9,1 x 12,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Freizeit; Ausstellung; Besucherin/Besucher

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Eine Gruppe junger Arbeiter aus Mosambik während einer Führung durch eine Ausstellung, vermutlich im Museum Eberswalde. Die Gruppe umringt eine Vitrine, in der sich eine Art Etagère befindet (bzw. Modell eines Brunnens). Im Vordergrund links steht ein Mann im Karohemd (der auf anderen Fotos dieser Serie die Ausstellung erklärt). Im Hintergrund an der Wand oben Textilbanner mit Nennung von Eberswalde, rechts davor Ausstellungswand mit Texttafel.

Inhaltliche Anmerkung: Von diesem Ausstellungsbesuch liegen insgesamt sieben Abzüge vor: E 1672,0021, -0032, -0052, -0055, -0056, -0059, -0061. Eventuell gehört E 1672,0046 ebenfalls dazu.

55 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0062

Signatur: A 003125

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Tisch; Sitzen; Fotoapparat

Maße (BxH in cm): 12,1 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Abgebildete Person: M., José / li.

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: in einem Saal sitzen mosambikanische Arbeiter, jeweils zu fünft an gedeckten Tischen. Vor ihnen sind Kärtchen aufgestellt und daneben sieht man Dessertschüsseln auf Untertassen. Einer der Männer am vordersten Tisch hat seinen Fotoapparat auf den Tisch gelegt.

56 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0063

Signatur: A 003071

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Frau; Mann; Kleinkind; Gruppe; Sitzen; Tisch; Kanne; Kuchen

Maße (BxH in cm): 11,9 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Fest; Weihnachten; Weihnachtsfeier; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: In einem Saal sitzen an einem langen Tisch links drei Frauen und ein Mann (vermutlich aus Eberswalde) und rechts vier junge Arbeiter aus Mosambik. Eine der jungen Frauen hat ein Kleinkind auf dem Schoß und lenkt dieses mit einem Schlüsselbund ab. Der Tisch ist mit weihnachtlicher Tischdecke versehen, gedeckt ist er u.a. mit einer Kerze, einem Teller mit Stollen und Weihnachtstellern. Die Kaffeetassen sind hier noch umgedreht und die Gläser und Kuchenteller noch leer, es handelt sich daher um den Beginn der Veranstaltung.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen mehrere Fotografien von mindestens zwei unterschiedlichen Weihnachtsfeiern in dem Bestand vor.

57 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0064

Signatur: A 003053

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Gebäude

Maße (BxH in cm): 10,6 x 7,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Abgebildete Person: M., José / li.

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Ausflug; Freizeit; Kloster

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Chorin

Objektgeschichte: Drei junge Arbeiter aus Mosambik bei einem Ausflug zum Kloster Chorin, nahe Eberswalde. Die beiden außen stehenden haben die Arme verschränkt, der Mann in der Mitte stützt seine Arme auf seine Hüften und schaut zur Seite. Die Männer stehen vor dem Säulengang des historischen Speisesaals. Rechts am Bildrand sind Kinder zu sehen.

58 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0065; E 1672,0071

Signatur: A 003057; A 003058

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Tisch; Sitzen; Schrank; Helm

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Unterricht
Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde
Objektgeschichte: 14 junge Arbeiter aus Mosambik sitzen in einem Unterrichtsraum, Aufnahme von vorn aus. Im Hintergrund links geschlossener Schrank, rechts Vitrinenschrank (vermutlich mit Schutzhelmen darin). An der linken Wand hängt ein Plakat mit einem Hammer-und-Sichel-Motiv.

59 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0066

Signatur: A 003111

Ikonografie: Innen; Raum; Tisch; Mann : Frau; Sitzen; Glas; Flasche

Maße (BxH in cm): 11,9 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Geselligkeit; Trinken; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde; Eberwalde: Eberswalder Straße 14

Objektgeschichte: In einem Saal des Hüttengasthof sitzen drei mosambikanische Arbeiter mit drei Deutschen an einem gedeckten Tisch, der Mann ganz rechts spricht gerade. Die Männer tragen alle Anzug und Krawatte. Im Hintergrund Wand mit Holzvertäfelung.

Inhaltliche Anmerkung: Die Gruppe ist auch auf einem weiteren Foto derselben Veranstaltung zu sehen, von dem zwei Abzüge vorliegen (E 1672,0142 und -0160). Es liegen weitere Aufnahmen vom Hüttengasthof vor im Bestand vor, die ebenfalls Veranstaltungen zeigen (E 1672,0039, -0047, 0057, -0075, -0082, -0148, -0171). Der Saal des Hüttengasthof wurde seit den 1950er Jahren als Kulturhaus der Walzwerker genutzt. (Quelle: <https://wirtschaftsgeschichte-eberswalde.de/industrie-2/veb-walzwerk/11/>, letzter Zugriff: 12.2023)

60 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0067

Signatur: A 003070

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Mann; Frau; Umarmen

Maße (BxH in cm): 9,1 x 12,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Paar; Tanz; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: ein mosambikanischer Arbeiter und eine blonde Frau stehen in einem Raum, in einer engen Umarmung (möglicherweise beim Tanzen auf einer Veranstaltung). Im Hintergrund stehen Stühle und Sessel vor einer Wand mit Blumentapete.

61 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0068

Signatur: A 003060

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Menge; Gehen; Dunkelheit

Maße (BxH in cm): 11,9 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Nacht

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Vier junge Arbeiter aus Mosambik auf einer nächtlichen Veranstaltung, vermutlich in Eberswalde. Sie laufen in einer Menge aus weiteren Personen.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Veranstaltung liegt auch noch ein weiteres Foto vor (E 1672,0045).

62 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0072

Signatur: A 003052

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Frau; Stehen; Herd; Topf; Schatten

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnen; Wohnheim; Küche; Kochen; Alltag

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Ein Mann und eine Frau aus Mosambik stehen in der Küche des Eberswalder Wohnheims. Die Frau steht neben dem Herd. Der Blitz des Fotografen wirft den Schatten der beiden an den Vorhang und die Wand im Hintergrund. Am rechten Bildrand ist ein zweiter Herd erkennbar.

Inhaltliche Anmerkung: Da in Eberswalde nur männliche Arbeiter aus Mosambik lebten, handelte es sich bei der Frau um Besuch aus einer anderen Stadt. Von dieser Aufnahmesituation liegt auch ein hochformatiges Foto vor (E 1672,0012).

63 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0073

Signatur: A 003076

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Frau; Sitzen; Tisch; Flasche; Stehen

Maße (BxH in cm): 10,6 x 7,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Geselligkeit

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: In einem Saal (vermutlich im Keller des Wohnheims) sitzen links Arbeiter aus Mosambik auf Stühlen vor einer Wand, sie unterhalten sich z.T., einige halten Wasser- oder Bierflaschen in den Händen. Mittig und rechts sitzen weitere an gedeckten Tischen, die zu einem U aufgestellt wurden. Einer der Männer hat eine junge Mosambikanerin auf dem Schoß, die wiederum einen Essteller auf dem Schoß hat. Rechts von den beiden sitzt eine ältere Frau, zu den beiden hingewandt. Die drei scheinen sich zu unterhalten. Zwei Männer stehen an den Tischen.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Veranstaltung liegen drei Aufnahmen vor (E 1672,0004, - 0073 und -0141). Darüber hinaus sind fünf weitere Aufnahmen von Veranstaltungen in diesem Raum mit großgeblümter Tapete vorhanden (E 1672,0008, -0011, -0017, -0038 und -0044).

Da in Eberswalde nur männliche Arbeiter aus Mosambik lebten, handelte es sich bei der jungen Frau auf dem Schoß um eine Besucherin aus einer anderen Stadt.

64 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0074

Signatur: A 003097

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Bahnsteig; Schild

Maße (BxH in cm): 18,2 x 13,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug; Bahnhof

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde; Eberswalde: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: eine Gruppe mosambikanischer Arbeiter wartet auf einem Bahnsteig des Eberswalder Hauptbahnhofs auf einen Zug.

65 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0075

Signatur: A 003105

Beschriftung: [Adressstempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Sitzen; Gitarre

Maße (BxH in cm): 18,0 x 13,1

Datierung: 07.09.1990 - 09.09.1990

Datierungszusatz: Stempel auf der Rückseite

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Chor; Musikerin/Musiker; Auftritt

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde; Eberwalde: Eberswalder Straße 14

Objektgeschichte: Ein Chor mosambikanischer Arbeiter begleitet von drei Gitarrenspielern tritt im Rahmen einer Veranstaltung im Saal des „Hüttengasthof“ in Eberswalde auf. Der Dirigent der Gruppe steht davor und spricht bzw. singt. Das Publikum besteht ebenfalls aus Mosambikanern, die an gedeckten Tisch im Saal verteilt sitzen. Hinter den Sängern Türen, links und rechts davon Fenster mit Vorhängen.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Veranstaltung liegt eine weitere Aufnahme vor, die den Auftritt des Chors ohne die Gitarristen zeigt (E 1672,0057). Es liegen acht weitere Fotos mit Aufnahmen aus dem „Hüttengasthof“ im Bestand vor (E 1672,0039, -0047, -0066, -0082, -0142, -0148, -0160 und -0171). Der Saal des Hüttengasthof wurde seit den 1950er Jahren als Kulturhaus der Walzwerker genutzt. (Quelle: <https://wirtschaftsgeschichte-eberswalde.de/industrie-2/veb-walzwerk/11/>, letzter Zugriff: 12.2023)

66 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0076; E 1672,0108

Signatur: A 003133; B 000944

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen

Maße (BxH in cm): 18,2; 23,1 x 12,9; 17,1

Datierung: ca. 1990

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Flughafen; Warten; Rückkehr

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: mosambikanische Arbeiter warten in einem Flughafengebäude (vermutlich im Flughafen Berlin-Schönefeld, anlässlich der erzwungenen Rückkehr) auf ihren Flug. Am vorderen Bildrand sitzen mehrere Personen, der Fokus des Fotografen liegt auf einem stehenden Mann in einem Football-Pullover und einer "Germany"-Basecap. Der Mann blickt nachdenklich bis resigniert ins Leere. Im Hintergrund laufen Passanten vorüber, dahinter sieht man einen Air France-Schalter.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Flughafen-Reihe liegen insgesamt fünf Motive vor, zwei davon in jeweils zwei unterschiedlichen Formaten. (E 1672,0086, -0096, -0102, -0108, -0076, -0130, -0161).

67 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0077

Signatur: A 003129

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Lächeln; Hand

Maße (BxH in cm): 13,0 x 18,3

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde; Eberwalde: Eberswalder Straße 14

Objektgeschichte: Im Saal des "Hüttengasthof" steht ein mosambikanischer Arbeiter in Hemd, Weste und Fliege, umgeben von anderen Männern in Anzug und Krawatte (vermutlich Eberswalder Betriebs- oder Parteifunktionäre). Der vorderste Mann schüttelt ihm die Hand, in seiner anderen Hand hat er vermutlich einen Briefumschlag. Es handelt sich vermutlich um eine Begrüßungs- oder Belobigungsveranstaltung. Alle Anwesenden lächeln. Der Mann im Hintergrund rechts hält einen aufgefalteten Zettel in den Händen. Im Hintergrund an der Wand Holzpaneele, davor drei Fahnen in einem Ständer (links die der DDR, mittig die von Mosambik, rechts vermutlich die der Sowjetunion).

Inhaltliche Anmerkung: Die Fotos E 1672,0077 und -0101 stammen von sehr wahrscheinlich von derselben Veranstaltung. Die Fotos E 1672,0049 und -0051 zeigen eine vergleichbare Veranstaltung, aber zu einem

anderen Zeitpunkt. Der Saal des Hüttengasthof ist auch auf mehreren anderen Fotos abgebildet, er wurde seit den 1950er Jahren als Kulturhaus der Walzwerker genutzt. (Quelle: <https://wirtschaftsgeschichte-eberswalde.de/industrie-2/veb-walzwerk/11/>, letzter Zugriff: 12.2023)

68 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0078

Signatur: A 003139

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Frau; Menge; Tanzen

Maße (BxH in cm): 13,0 x 18,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Tanz

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: mosambikanische Arbeiter*innen bei einer Tanzveranstaltung. Im Vordergrund sind zwei tanzende Frauen in langen Röcken zu sehen. Da in Eberswalde nur männliche Arbeiter aus Mosambik lebten, handelte es sich bei den Frauen um Besuch aus einer anderen Stadt.

69 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0079

Signatur: A 003124

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Straße; Gebäude

Maße (BxH in cm): 18,0 x 13,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Stadt

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: zwei mosambikanische Arbeiter stehen in der Fußgängerzone einer Stadt (vermutlich Eberswalde). Der linke Mann trägt eine Sonnenbrille. Im Hintergrund Gruppe weiterer Arbeiter, rechts geht ein junges Paar vorbei.

Inhaltliche Anmerkung: Es ist eher ungewöhnlich, die sogenannten Vertragsarbeiter außerhalb offizieller Veranstaltungen in der Stadt zu sehen. Sie wurden bewusst von der einheimischen Bevölkerung segregiert.

70 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0080

Signatur: A 003123

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Sitzen; Tisch; Glas

Maße (BxH in cm): 18,0 x 13,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Trinken

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: zwei mosambikanische Arbeiter sitzen an einem Biertisch, am Rande einer Veranstaltung (hinten rechts sind Teile einer Aufschrift zu erkennen). Auf dem Tisch befinden sich drei große Biergläser. Im Hintergrund sind schemenhaft weitere Personen, u.a. auch Kinder zu erkennen.

Inhaltliche Anmerkung: Die Aufnahmen E 1672,0080, -0178 und -0180 entstanden möglicherweise bei derselben Veranstaltung.

71 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0081

Signatur: A 003117

Beschriftung: [Adressstempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Menge; Gehen; Fahne; Luftballon; Gebäude

Maße (BxH in cm): 17,9 x 13,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik; Vietnam

Schlagworte: Veranstaltung; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin / Vertragsarbeitnehmer; Demonstration; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Demonstration auf einer breiten Straße (unklar, ob Eberswalde oder vielleicht doch Ost-Berlin). In der Menge, die nur aus jungen Leuten besteht, sind auch einige vietnamesische Arbeiter zu sehen, vorn links im Bild geht ein mosambikanischer Arbeiter. Er hält etwas in der Hand, möglicherweise eine Nelke. Die Demonstrierenden tragen u.a. Fahnen-mit-Hammer und Sichel-Motiv, außerdem Luftballons. Im Hintergrund hohe Plattenbauten.

Inhaltliche Anmerkung: Es handelt sich vermutlich um eine Demonstration zum Ersten Mai.

72 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0082

Signatur: A 003107

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Bühne; Stehen; Tisch; Sitzen; Fahne

Maße (BxH in cm): 10,7 x 7,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Rede

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Geoschlagworte: Mosambik

Objektgeschichte: Im Saal des „Hüttengasthof“ Eberswalde steht ein Mann in Anzug auf einer Bühne und spricht in ein Mikrofon. Er hält ein Dokument (vermutlich sein Manuskript) in den Händen. Auf der Bühne sind außerdem Verstärker und eine Art Girlande zu sehen. Vor der Bühne steht ein Tisch, an dem sechs Männer sitzen, u.a. zwei mosambikanische Arbeiter. Im Vordergrund links Publikum an gedeckten Tischen. Im Hintergrund rechts Wand mit Holzvertäfelung, darüber Blümchentapete. Davor stehen drei Fahnen in einem Ständer (links die der DDR, mittig die von Mosambik, rechts nicht erkennbar, vermutlich aber die der Sowjetunion wie auf anderen, vergleichbaren Bildern).

Inhaltliche Anmerkung: Von derselben Veranstaltung liegt ein weiteres Foto vor, das Redner und Bühne mehr von vorn zeigt (E 1672,0171). Von diesem Raum mit Holzvertäfelten Wänden sind im Bestand noch weitere Fotos vorhanden, die ebenfalls Veranstaltungen zeigen (E 1672,0039, -0047, 0057, -0066, -0075, -0142, -0148, -0160). Der Saal des Hüttengasthof wurde seit den 1950er Jahren als Kulturhaus der Walzwerker genutzt. (Quelle: <https://wirtschaftsgeschichte-eberswalde.de/industrie-2/veb-walzwerk/11/>, letzter Zugriff: 12.2023)

73 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0083

Signatur: A 003078

Beschriftung: Eberswa[[de]

Ikonografie: Außen; Auto; Straße; Mann; Fahren; Lächeln; Sonnenbrille; Gebäude

Maße (BxH in cm): 18,0 x 13,2

Datierung: ca. 1990

Datierungszusatz: Schätzung

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Automobil

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Ein mosambikanischer Arbeiter fährt in einem Auto mit deutlichen Gebrauchsspuren auf einer Straße. Er trägt eine Sonnenbrille und schaut lächelnd aus dem Fenster zum Fotografen hin. Im Hintergrund Gebäude mit großer Wandbeschriftung.

Inhaltliche Anmerkung: Der Kauf eines eigenen Autos war den sogenannten Vertragsarbeiter*innen erst nach der Wende möglich. Er diente vor allem der eigenen Sicherheit. (Quelle: Thomas Balzer)

74 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0084

Signatur: A 003098

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Gebäude; Säule; Baum

Maße (BxH in cm): 18,2 x 13,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug; Denkmal

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Berlin (Ost); Berlin: Unter den Linden

Objektgeschichte: mosambikanische Arbeiter bei einem Ausflug nach Ost-Berlin, hier im Gruppenbild vor der "Neuen Wache".

Inhaltliche Anmerkung: Zur Zeit der Aufnahme war die Neue Wache DDR-Mahnmal für die Opfer des Faschismus und Militarismus, mit einer "ewigen Flamme" im Inneren.

75 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0085

Signatur: A 003137

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Tanzen

Maße (BxH in cm): 13,0 x 18,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Tanz

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: mosambikanische Arbeiter bei einer Veranstaltung in einem Saal. Im Vordergrund tanzen zwei Männer in hellen Anzügen. Im Hintergrund erkennt man weitere Personen, der Mann in der Mitte hat lächelnd die Arme hochgereckt. Von oben hängen Papiergirlanden.

76 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0086

Signatur: A 003134

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Sitzen

Maße (BxH in cm): 18,2 x 12,9

Datierung: ca. 1990

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Flughafen; Warten; Rückkehr

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: mosambikanische oder angolanische Arbeiter warten in einem Flughafengebäude (vermutlich im Flughafen Berlin-Schönefeld) auf ihren Flug. Sie sitzen auf den Plastiksitzen (rechts) bzw. auf der Heizungsabdeckung (ein Mann links). Links und rechts sind einzelne Koffer erkennbar.

Sehr wahrscheinlich entstand die Aufnahme im Kontext der Rückkehr der Arbeiter 1990. Die Abgebildeten wirken in ihrer Haltung nachdenklich bis resigniert.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Flughafen-Reihe liegen insgesamt fünf Motive vor, zwei davon in jeweils zwei unterschiedlichen Formaten. (E 1672,0086, -0096, -0102, -0108, -0076, -0130, -0161).

77 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0087

Signatur: A 003102

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Heben; Schiff; Treppe; Gebäude

Maße (BxH in cm): 18,0 x 13,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug; Humor; Pose

Körperschaften: Deutsches Meeresmuseum, Stralsund

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Stralsund

Objektgeschichte: Ausflug mosambikanischer Arbeiter in die Küstenstadt Stralsund. Vier der Männer posieren hier lachend und mit übertriebener Schreit-Pose vor dem Museumsschiff "SAS 95", das auf einem gepflasterten Hof des Deutschen Meeresmuseums steht. Im Hintergrund Treppe, Mauer mit Plakette, sowie Gebäude.

Inhaltliche Anmerkung: Von demselben Ausflug liegt ein weiteres Foto vor (E 1672,0169), außerdem ein Foto der vermutlichen Hotelunterkunft "Hotel am Bahnhof" [heute "Hotel zum Bahnhof"] (E 1672,0050, nicht mit aufgenommen, kann auf Anfrage eingesehen werden).

78 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0088

Signatur: A 003094

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Gruppe; Tisch; Sitzen; Stuhl

Maße (BxH in cm): 18,2 x 13,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnen; Wohnheim; Freizeit; Inneneinrichtung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: drei mosambikanische Arbeiter sitzen an einem Tisch in einem Wohnheimzimmer, vor ihnen befinden sich Gläser und Getränkeflaschen auf der Tischdecke. Im Hintergrund auf einer Kommode sind u.a. ein Topf, ein Reifen und ein Werkzeugkoffer zu sehen. Links und rechts an der Wand befindet sich jeweils ein Bett. Die Wand über dem linken Bett ist u.a. mit Fotos dekoriert.

79 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0089

Signatur: A 003091

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Jacke; Helm; Stehen; Gehen; Gruppe

Maße (BxH in cm): 18,2 x 13,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeit; Arbeitsplatz

Körperschaften: Volkseigener Betrieb (VEB) Walzwerk Finow, Eberswalde

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Fünf sehr jung wirkende Arbeiter aus Mosambik stehen in einer Halle des VEB Walzwerk Finow, vor ihnen geht ein deutscher Kollege vorüber. Alle tragen Arbeitsjacken und Schutzhelme. Im Hintergrund Tische, Behälter, Regale und eine hängende Transportvorrichtung, an der Erzeugnisse des Werks hängen.

Inhaltliche Anmerkung: Das Foto gehört zu einer kleinen Serie, die drei Motive umfasst (E 1672,0089, -0103 und -0132).

80 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0090

Signatur: A 003120

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Kind; Sitzen; Spielen; Kommode

Maße (BxH in cm): 18,2 x 13,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Porträt; Wohnen; Konsum; Kind

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Porträt eines mosambikanischen Arbeiters in einem Zimmer. Neben ihm sitzt ein Kind,

mit dem er gerade ein Klatsch-Spiel spielt. Im Hintergrund links Kommode mit Nachttischlampe und geblümete Tapete.

81 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0091

Signatur: A 003087

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Anzug; Krawatte; Auto; Stehen; Kind

Maße (BxH in cm): 18,2 x 12,9

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Automobil

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: drei junge Arbeiter aus Mosambik stehen vor einem Auto. Die Männer tragen alle Anzug und Krawatte, der mittlere hält einen Zettel in den Händen. Vor ihnen sieht man rechts auch noch ein Kind, aus dem Auto heraus schaut ein weiterer Arbeiter. Im Hintergrund Gebäude, davor überdachter Bereich mit dunklen Säulen, in den Scheiben spiegeln sich Autos.

Inhaltliche Anmerkung: Das Foto gehört zu einer kleinen Serie aus drei Fotografien desselben, bislang unbekanntes Anlasses (E 1672,0091, -0097, -0098).

82 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0092

Signatur: A 003118

Beschriftung: [Adressstempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Menge; Gehen; Fahne; Tragen

Maße (BxH in cm): 18,2 x 13,0

Datierung: 01.05.1987

Datierungszusatz: Schätzung

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Demonstration; Veranstaltung

Eigennamen: Erster Mai

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Demonstration auf einer Straße (vermutlich Erster Mai-Demonstration in Eberswalde), zu sehen sind überwiegend Arbeiter aus Mosambik. Einer der Männer trägt ein Schild (durch Überbelichtung nicht lesbar), ein anderer die mosambikanische Fahne.

83 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0093

Signatur: A 003085

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Hand; Zeigen

Maße (BxH in cm): 13,2 x 18,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnen; Wohnheim; Küche; Pose

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: In einer Wohnheimküche stehen vier mosambikanischer Arbeiter in einer Gruppen-Pose, mit aufeinander zeigenden Fingern. Der Mann links vorn geht dabei mit einem Bein leicht in die Hocke.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen verschiedene Fotos im Bestand vor, die die Bewohner*innen beim Kochen bzw. bei einer Essensausgabe zeigen.

84 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0094; E 1672,0113

Signatur: A 003116; B 000923

Beschriftung: [Adressstempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Frau; Gruppe; Sitzen; Tisch; Lächeln; Glas; Flasche

Maße (BxH in cm): 18,3; 22,7 x 13,0; 17,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Geselligkeit; Veranstaltung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Mosambikanische Arbeiter*innen bei einer unbekanntem Veranstaltung in einem Saal, an Tischen sitzend. Im Vordergrund sitzen drei Frauen in Abendgarderobe, im Hintergrund einige Männer in Anzug und Krawatte bzw. Fliege. Auf den Tischen befinden sich Getränkegläser und Flaschen.

Inhaltliche Anmerkung: Da in Eberswalde nur männliche Arbeiter aus Mosambik lebten, handelte es sich bei den abgebildeten Frauen um Besuch aus einer anderen Stadt.

85 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0095; E 1672,0153; E 1672,0155; E 1672,0163; E 1672,0166

Signatur: A 003145; A 003146; A 003147; A 003148; A 003149

Ikonografie: Außen; Straße; Gebäude; Auto

Maße (BxH in cm): 18,0 x 13,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Stadt; Stadtansicht

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: fünf Stadtansichten von Eberswalde, jeweils Straßen und Gebäude zeigend. Es handelt sich um Orte in Eberswalde, die den sogenannten Vertragsarbeitern damals versperrt waren. Sie wohnten abgelegen in einem eigenen Wohnkomplex, es war ihnen verboten, in die Stadt zu gehen. Einer der wenigen Orte, wo sie willkommen waren, war der "Hüttengasthof" unweit des Wohnheims. Der Betreiber (nach der Wende dann Eigentümer) dieser Gaststätte wurde von den Mosambikanern und Angolanern liebevoll "Papa Schulz" genannt.

Inhaltliche Anmerkung: Das Motiv ist eine von neun Stadtansichten von Eberswalde im Fenger-Bestand (E 1672,0095, -0153-0156, -0159, -0163, -0165-0166).

86 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0096; E 1672,0102

Signatur: A 003132; B 000945

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Sitzen

Maße (BxH in cm): 18,3; 23,1 x 12,9; 17,1

Datierung: ca. 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Flughafen; Warten; Rückkehr

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: mosambikanische Arbeiter warten in einem Flughafengebäude (vermutlich im Flughafen Berlin-Schönefeld, im Kontext der erzwungenen Rückkehr) auf ihren Flug. Die zwei Männer im Vordergrund tragen Jeansjacken, der Mann links hat seinen Kopf aufgestützt und blickt nachdenklich ins Leere. Der Mann rechts ist nach links gewandt. Er trägt eine Sonnenbrille im Haar.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Flughafen-Reihe liegen insgesamt fünf Motive vor, zwei davon in jeweils zwei unterschiedlichen Formaten. (E 1672,0086, -0096, -0102, -0108, -0076, -0130, -0161).

87 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0097

Signatur: A 003088

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Anzug; Krawatte; Auto; Stehen; Paket

Maße (BxH in cm): 18,2 x 12,9

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Automobil

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: zwei junge Arbeiter aus Mosambik stehen vor einem Auto, beide in Anzug und Krawatte. Der Mann links ist zum Auto heruntergebeugt, neben ihm steht ein Paket. Im Hintergrund Gebäude, davor überdachter Bereich mit dunklen Säulen und einer Bank.

Inhaltliche Anmerkung: Das Foto gehört zu einer kleinen Serie aus drei Fotografien desselben, bislang unbekanntes Anlasses (E 1672,0091, -0097, -0098).

88 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0098

Signatur: A 003089

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Anzug; Krawatte; Auto; Stehen; Gruppe

Maße (BxH in cm): 18,2 x 12,9

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Automobil

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: drei junge Arbeiter aus Mosambik stehen vor einem Auto, alle in Anzug und Krawatte. Der Mann links ist leicht zum Auto (mit offener Tür) heruntergebeugt. Der Mann in der Mitte hält einen Zettel in den Händen.

Inhaltliche Anmerkung: Das Foto gehört zu einer kleinen Serie aus drei Fotografien desselben, bislang unbekanntes Anlasses (E 1672,0091, -0097, -0098).

89 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0099

Signatur: A 003095

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Stehen; Wischen; Schrubber

Maße (BxH in cm): 12,9 x 18,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnen; Wohnheim; Wohnzimmer; Hygiene; Putzen

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: ein mosambikanischer Arbeiter steht in seinem Wohnzimmer, und wischt den Boden mit Schrubber und Scheuertuch. Er arbeitet mit freiem Oberkörper, um die Hüfte hat er sich ein Tuch gebunden. Es handelt sich um ein Mehrbettzimmer. Mittig im Raum steht ein Tisch, mit umgedrehten Stühlen darauf. Rechts sind Spinde bzw. Schränke zu erkennen, dahinter ein Bett. Im Hintergrund Fensterwand mit zugezogenen Vorhängen.

90 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0100

Signatur: A 003083

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Topf; Stehen; Herd; Topf; Rühren

Maße (BxH in cm): 13,0 x 18,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnen; Wohnheim; Essensausgabe; Küche

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Ein mosambikanischer Arbeiter steht in einer Wohnheimküche am Herd und rührt mit einem Holzlöffel in seinem Topf (vermutlich mit Nudeln).

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen verschiedene Fotos im Bestand vor, die die Bewohner*innen beim Kochen bzw. bei einer Essensausgabe zeigen.

91 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0101

Signatur: A 003130

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Lächeln; Hand schütteln

Maße (BxH in cm): 13,0 x 18,3

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde; Eberwalde: Eberswalder Straße 14

Objektgeschichte: Im Saal des "Hüttengasthof" steht ein mosambikanischer Arbeiter in hellem Hemd und heller Hose, umgeben von anderen Männern in Anzug und Krawatte (vermutlich Eberswalder Betriebs- oder Parteifunktionäre). Der zweite Mann von vorn (als einziger mit legerer Jacke über dem Anzug) schüttelt ihm die Hand und spricht dabei, der Mann im Vordergrund hält einen Zettel oder einen Briefumschlag seinen Händen. Es handelt sich vermutlich um eine Begrüßungs- oder Belobigungsveranstaltung. Der Mann im Hintergrund rechts hält einen aufgefalteten Zettel in den Händen. Im Hintergrund an der Wand Holzpaneele, davor drei Fahnen in einem Ständer (links die der DDR, mittig die von Mosambik, rechts vermutlich die der Sowjetunion).

Inhaltliche Anmerkung: Die Fotos E 1672,0077 und -0101 stammen von sehr wahrscheinlich von derselben Veranstaltung. Die Fotos E 1672,0049 und -0051 zeigen eine vergleichbare Veranstaltung, aber zu einem anderen Zeitpunkt. Der Saal des Hüttengasthof ist auch auf mehreren anderen Fotos abgebildet. Der Saal des Hüttengasthof wurde seit den 1950er Jahren als Kulturhaus der Walzwerker genutzt. (Quelle: <https://wirtschaftsgeschichte-eberswalde.de/industrie-2/veb-walzwerk/11/>, letzter Zugriff: 12.2023)

92 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0103

Signatur: B 000910

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Jacke; Helm; Stehen; Gruppe

Maße (BxH in cm): 21,4 x 15,6

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeit; Arbeitsplatz; Arbeitskollegin/Arbeitskollege; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Körperschaften: Volkseigener Betrieb (VEB) Walzwerk Finow, Eberswalde

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Acht sehr jung wirkende Arbeiter aus Mosambik stehen in einer Halle des VEB Walzwerk Finow zusammen mit vier deutschen Kollegen. Eine weitere Person ist verdeckt und nur mit der Schulter zu sehen. Alle tragen Arbeitsjacken und Schutzhelme. Im Hintergrund Tische, Regale und eine hängende Transportvorrichtung.

Inhaltliche Anmerkung: Das Foto gehört zu einer kleinen Serie, die drei Motive umfasst (E 1672,0089, -0103 und -0132).

93 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0104

Signatur: B 000915

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Bett; Sitzen; Rauchen; Schrank; Kommode; Stereoanlage; Lautsprecher

Maße (BxH in cm): 21,3 x 15,7

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnen; Wohnheim; Wohnzimmer; Inneneinrichtung; Konsum

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: ein mosambikanischer Arbeiter in seinem Wohnheimzimmer. Der Mann sitzt auf seinem Bett, in der einen Hand eine Zigarette, mit der anderen bedient er das Kassetendeck einer Stereoanlage, die sich neben ihm auf einer Schubladenkommode befindet. Neben der Kommode steht ein weiterer flacher Schrank, darauf eine andere Anlage und Lautsprecher, außerdem vermutlich eine Antenne, die hier auf einen Karton gestellt wurde. Vor der Anlage befindet sich ein Glas-Aschenbecher. Rechts im Bild weiterer flacher Schrank mit einem Lautsprecher, einem Wecker darauf und einem Porträtfoto davor. Im Hintergrund links Wand mit gemusterter Tapete. Die Vorhänge an der Fensterseite sind zugezogen.

94 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0105

Signatur: B 000901

Beschriftung: [Adresstempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Geländer; Anlage

Maße (BxH in cm): 22,8 x 17,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug

Körperschaften: Schiffshebewerk Niederfinow

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Niederfinow

Objektgeschichte: Gruppe von zwölf jungen Arbeitern aus Mosambik vor dem Schiffshebewerk Niederfinow. Einer von wird fast völlig verdeckt. Die Gruppe steht vor einem Geländer. Im Hintergrund sind neben dem Schiffshebewerk kleine Bäume zu erkennen, rechts verläuft der Kanal.

Inhaltliche Anmerkung: Von Ausflügen zum Schiffshebewerk Niederfinow liegen mehrere Aufnahmen im Bestand vor. Zu sehen sind ca. 3-4 verschiedene Gruppen. Von der hier abgebildeten Gruppe liegen insgesamt fünf Aufnahmen vor. (E 1672,0105, -0121, -0135, -0182, -0188).

95 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0106

Signatur: B 000929

Ikonografie: Außen; Mann; Bart; Stehen; Gehweg; Rasen; Baum

Maße (BxH in cm): 18,0 x 24,3

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Porträt; Kleidung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Porträt eines mosambikanischen Arbeiters auf einem Gehweg. Der Mann hat einen Bart und trägt eine sportliche Jacke und eine legere Hose. Im Hintergrund Rasenfläche, ein kleiner Wald und rechts ein Gebäude.

96 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0107

Signatur: B 000912

Beschriftung: [Adresstempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Frau; Mann; Gruppe; Stehen; Sitzen; Lächeln; Treppe; Gebäude

Maße (BxH in cm): 24,4 x 18,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Wohnheim; Besuch

Eigennamen: Plattenbau

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Eine Gruppe junger Frauen und Männer aus Angola und/oder Mosambik stehen vor einem der Wohnheime in Eberswalde. Ein Mann posiert am Boden sitzend, der Mann neben ihm scheint sich auch gerade setzen zu wollen. Die Frau ganz rechts hält einen Zettel in den Händen. Im Hintergrund kommt ein

weiterer Mann die Treppe herunter, in der Hand einen Eimer. Er betrachtet die Gruppe mit Verwunderung. Laut einem Ausstellungsflyer von 2004 handelt es sich um einen Besuch angolischer Frauen aus Gera im Wohnheim.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Gruppe liegt noch ein weiteres Foto vor, das kurz davor oder danach aufgenommen wurde (E 1672,0133).

97 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0109

Signatur: B 000940

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Sitzen; Lächeln; Tisch; Flasche; Zigarettenschachtel

Maße (BxH in cm): 24,4 x 18,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: ein mosambikanischer Arbeiter und eine Frau (vermutlich Eberswalderin) sitzen lächelnd nebeneinander an einem Biertisch. An dem Tisch sind auch noch weitere Personen erkennbar (jeweils nur Teile). Auf dem Tisch befinden sich Flaschen, Becher, eine Zigarettenschachtel sowie Zwiebacke. Im Hintergrund stehen weitere Menschen, u.a. auch ein Kind.

98 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0110

Signatur: B 000928

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Trikot; Tasche; Sitzen; Stehen; Zaun; Schatten; Baum

Maße (BxH in cm): 21,4 x 15,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Sport; Fußball; Mannschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Mitglieder einer Fußballmannschaft aus mosambikanischen Arbeitern sitzen und stehen am Rande eines Spiels, die meisten von ihnen im Schatten der Bäume. Sie tragen Trikots aus T-Shirts mit dunklen, kurzen Hosen. Rechts Zaun. Im Hintergrund liegen vereinzelt Sporttaschen und eine Plastiktüte. Links von den Sitzenden steht derselbe Mann in Anzug und Krawatte, der auch auf dem Mannschaftsfoto E 1672,0111 zu sehen ist. Zwischen ihm und den Spielern steht auch ein Kasten mit Getränkeflaschen.

99 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0111

Signatur: B 000927

Beschriftung: [Adressstempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Trikot; Tor; Knien; Stehen

Maße (BxH in cm): 22,7 x 17,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Sport; Fußball; Mannschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: zweireihiges Gruppenfoto einer Fußballmannschaft aus mosambikanischen Arbeitern vor einem Fußballtor. Die Männer in der ersten Reihe knien auf dem Boden, bis auf einen halten alle die rechte Hand aufs Herz. Die Männer in der zweiten Reihe haben z.T. die Arme verschränkt. Fast alle tragen Sporttrikots aus dunklen Oberteilen und kurzen, weißen Hosen. Der dritte Mann von rechts in der hinteren Reihe trägt als einziger Anzug und Krawatte. Im Hintergrund Bäume und Himmel.

100 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0112

Signatur: B 000898

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Hocken; Anlage

Maße (BxH in cm): 24,0 x 18,3

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug

Körperschaften: Schiffshebewerk Niederfinow

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Niederfinow

Objektgeschichte: Gruppenbild von zwölf jungen Arbeitern aus Mosambik vor dem Schiffshebewerk Niederfinow, bei einem Ausflug. Neun von ihnen stehen, die anderen hocken davor. Im Hintergrund links flaches Gebäude, mittig die Stahlkonstruktion des Schiffshebewerks, rechts Kanal, Lampen und weitere flache Gebäude. Im Vordergrund abwärts führendes Gelände.

Inhaltliche Anmerkung: Von Ausflügen zum Schiffshebewerk Niederfinow liegen mehrere Aufnahmen im Bestand vor. Zu sehen sind ca. 3-4 verschiedene Gruppen. Von der hier abgebildeten Gruppe liegen insgesamt acht Aufnahmen vor. (E 1672,0009, -0042, -0048, -0069, -0112, -0138, -0139, -0195).

101 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0114

Signatur: B 000936

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Stand; Baum; Gebäude

Maße (BxH in cm): 21,4 x 15,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: drei mosambikanische Arbeiter stehen auf einem Platz, umgeben von anderen Personen und Marktständen. Im Hintergrund Gebäude und Bäume.

102 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0115; E 1672,0174

Signatur: B 000908; B 000909

Beschriftung: [Adresstempel des Fotografen] [E 1672,0115]; [handschriftliche Adressnotiz] [E 1672,0172]

Ikonografie: Innen; Mann; Liegen; Zeitung; Halten; Stehen; Schauen

Maße (BxH in cm): 24,0 x 18,3

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Gesundheit; Krankheit; Krankenzimmer

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: ein junger Arbeiter aus Mosambik liegt im Schlafanzug in einem Krankenzimmer in einem Bett, leicht aufgestützt. In den Händen hält er eine Zeitung. Vor dem Bett steht ein zweiter Mann, der in die Ferne schaut [links befindet sich ein Fenster, siehe das Foto E 1672,0170].

Inhaltliche Anmerkung: Das Foto gehört zu einer kleinen Serie, die zwei Motive auf drei Fotografien zeigt (E 1672,0115, -0170, -0179).

103 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0116

Signatur: B 000924

Ikonografie: Innen; Frau; Gruppe; Sitzen; Tisch; Lächeln; Glas; Flasche

Maße (BxH in cm): 24,4 x 15,6

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Geselligkeit; Veranstaltung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Festlich gekleidete mosambikanische Arbeiter*innen bei einer unbekanntem Veranstaltung in einem Saal, an gedeckten Tischen sitzend. Im Vordergrund Tisch mit vier Männern und zwei Frauen. Ein weiterer Mann steht leicht vornübergebeugt zwischen zwei der anderen Männer. Auf den Tischen befinden sich Getränkegläser und Flaschen. Im Hintergrund hohe Fenster mit Gardinen.

Inhaltliche Anmerkung: Das vorliegende Foto und E 1672,0137 entstanden vermutlich bei derselben Veranstaltung, möglicherweise auch E 1672,0094 und -0113. Da in Eberswalde nur männliche Arbeiter aus Mosambik lebten, handelte es sich bei den abgebildeten Frauen um Besuch aus einer anderen Stadt.

104 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0117

Signatur: B 000939

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Gebäude; Mauer; Zaun

Maße (BxH in cm): 24,4 x 18,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Ausflug; Freizeit

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: fünf mosambikanische Arbeiter stehen am Rand einer Einfahrt. Zwei von ihnen tragen eine Sonnenbrille. Im Hintergrund links hüttenartiges Gebäude, davor Mauer und ein Fahrradständer.

105 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0118

Signatur: B 000896

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Herd; Topf; Rühren

Maße (BxH in cm): 15,6 x 21,3

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnen; Wohnheim; Küche; Kochen; Alltag

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: In einer Wohnheimküche steht ein mosambikanischer Arbeiter vor einem von drei Elektroherden und rührt den Inhalt seines Topfes um. In der anderen Hand hält er den Topfdeckel.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen verschiedene Fotos im Bestand vor, die die Bewohner*innen beim Kochen bzw. bei einer Essensausgabe zeigen.

106 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0119

Signatur: B 000947

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Frau; Mann; Tanzen

Maße (BxH in cm): 18,2 x 24,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Tanz

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: mosambikanische Arbeiter*innen bei einer Veranstaltung. Im Vordergrund sieht man eine Frau und einen Mann beim Tanzen, hinter und neben ihnen Teile von weiteren Tanzenden. Links wurden Tische an die Wand geschoben, darauf Wachstumdecken sowie Gläser und Teller.

Inhaltliche Anmerkung: Da in Eberswalde nur männliche Arbeiter aus Mosambik lebten, handelte es sich bei den abgebildeten Frauen um Besuch aus einer anderen Stadt.

107 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0120

Signatur: B 000897

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Stehen; Herd; Pfanne; Backblech

Maße (BxH in cm): 15,7 x 21,3

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnen; Wohnheim; Küche; Kochen; Alltag

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: In einer Wohnheimküche stehen drei mosambikanische Arbeiter neben den Elektroherden. Vor dem linken der Herde rührt ein Mann im Kittel den Inhalt seiner Pfanne um. An dem mittleren Herd steht ein weiterer Mann, ebenfalls an einer Pfanne. Hier befindet sich aber davor auch noch ein Backblech mit Kartoffelspalten. Ein dritter Mann steht im Hintergrund rechts.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen verschiedene Fotos im Bestand vor, die die Wohnheim-Bewohner beim Kochen bzw. bei einer Essensausgabe zeigen.

108 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0121

Signatur: B 000902

Beschriftung: [Adresstempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Hocken; Geländer; Anlage

Maße (BxH in cm): 17,0 x 22,8

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug

Körperschaften: Schiffshebewerk Niederfinow

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Niederfinow

Objektgeschichte: Gruppe von zwölf jungen Arbeitern aus Mosambik bei einem Ausflug zum Schiffshebewerk Niederfinow. Elf stehen am bzw. vor dem Geländer, ein Mann hockt. Im Hintergrund sind neben dem Schiffshebewerk ein Baum und eine Art Straßenlaterne zu erkennen.

Inhaltliche Anmerkung: Von Ausflügen zum Schiffshebewerk Niederfinow liegen mehrere Aufnahmen im Bestand vor. Zu sehen sind ca. 3-4 verschiedene Gruppen von "Vertragsarbeitern". Von der hier abgebildeten Gruppe liegen insgesamt fünf Aufnahmen vor. (E 1672,0105, -0121, -0135, -0182, -0188). Niederfinow liegt unweit von Eberswalde.

109 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0122

Signatur: B 000934

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Mann; Kopf; Hand

Maße (BxH in cm): 18,0 x 24,3

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Porträt

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Kopfporträt eines mosambikanischen Arbeiters, der beide Hände vor seinem Gesicht hält.

110 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0123

Signatur: B 000921

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Sitzen; Tisch; Stehen; Sprechen; Weihnachtsbaum

Maße (BxH in cm): 21,4 x 15,7

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Geselligkeit; Veranstaltung; Weihnachten; Weihnachtsfeier

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Weihnachtsfeier für mosambikanische Arbeiter. Sie sitzen in einem großen Raum, an Tischen, die zu einem U bzw. einem Kreis gestellt wurden. Am Kopfende befinden sich zudem einheimische Funktionäre bzw. Betriebsangehörige. Einer der Funktionäre und einer der Arbeiter stehen, in den Händen jeweils ein Dokument haltend. Rechts von ihnen ist ein Weihnachtsbaum zu sehen. Die Tische sind mit Tischdecken versehen und reich gedeckt, u.a. mit brennenden Kerzen, Weihnachtstellern, Kaffeekannen und Flaschen. Die Kaffeetassen sind hier noch umgedreht, es handelt sich daher um den Beginn der Veranstaltung.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen mehrere Fotografien von mindestens zwei unterschiedlichen Weihnachtsfeiern in dem Bestand vor. Von der hier abgebildeten Feier ist eine weitere Aufnahme vorhanden (E 1672,0187).

111 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0124

Signatur: B 000916

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Bett; Liegen; Lautsprecher; Schuh

Maße (BxH in cm): 21,3 x 15,7

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnen; Wohnheim; Wohnzimmer; Inneneinrichtung; Schlafen

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Mosambikanischer Arbeiter in seinem Wohnzimmer. Der Mann liegt in seinem Bett. Zwischen dem Bett und der mit Blumentapete bezogenen Wand wurde ein Lautsprecher gestellt. Vor dem Bett, zum Fußende hin, stehen drei Paar Schuhe, u.a. ein Paar Kunststoffsandalen. Am Kopf- und am Fußende des Bettes sowie im Vordergrund links befinden sich jeweils ein Tisch mit Tischdecke. Vor dem hinteren Tisch ist eine Kiste bzw. ein Karton zu sehen, der mit Paketschnur umwickelt ist.

112 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0125

Signatur: B 000917

Beschriftung: [Adressstempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Ufer; Baum; Stein; Mann; Mütze; Sitzen; Wasser; Eis

Maße (BxH in cm): 24,0 x 18,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Porträt; Landschaft; Winter

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: ein mosambikanischer Arbeiter mit Mütze posiert für ein Porträt auf einem großen Stein neben einem See. Die Wasseroberfläche ist gefroren, nur in Ufernähe nicht. Am Seeufer und auf einer Insel mittendrin befinden sich zahlreiche Bäume.

Inhaltliche Anmerkung: Das Foto wurde sehr wahrscheinlich am Rande eines Besuches des Schiffshebewerks Niederfinow aufgenommen. Der Mann ist Teil der Gruppe, die auf E 1672,0139 vor dem gleichen See abgebildet ist (er ist dort der dritte von links, vorn). Rund um Eberswalde befinden sich zahlreiche kleine Seen.

113 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0126

Signatur: B 000941

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Bank; Mann; Gruppe; Frau; Sitzen; Hocken

Maße (BxH in cm): 24,4 x 18,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Ein mosambikanischer Arbeiter hockt vor einer Bank, auf der eine rechts eine junge Frau (vermutlich Eberswalderin) sitzt. Etwas weiter hinten auf der selben (rundlaufenden Bank) sitzen zwei weitere mosambikanische Arbeiter. Alle schauen lächelnd bis skeptisch zum Fotografen. Im Hintergrund Backsteingebäude, links Mülleimer.

114 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0127

Signatur: B 000942

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Bühne; Mann; Gruppe; Stehen; Singen; Mikrofon

Maße (BxH in cm): 21,4 x 15,6

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Chor; Auftritt; Konzert

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Ein Chor mosambikanischer Arbeiter bei einem Auftritt in einem Festsaal. Der Hintergrund der Veranstaltung ist bislang unbekannt. Die Männer tragen Hemden in Meeresthematik. Mittig vor ihnen steht ein Mikrofonständer, im Hintergrund links ein Verstärker.

Inhaltliche Anmerkung: E 1672,0127 und -0134 wurden vermutlich bei derselben Veranstaltung aufgenommen (siehe Bühnendekoration).

115 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0128

Signatur: B 000920

Ikonografie: Außen; Bus; Auto; Mann; Gruppe; Baum

Maße (BxH in cm): 21,4 x 15,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug

Eigennamen: Robur

Körperschaften: Volkseigener Betrieb (VEB) Walzwerk Finow, Eberswalde

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Arbeiter aus Mosambik stehen neben einem Robur-Bus mit Aufschrift "VEB Walzwerk Finow" auf der Beifahrertür. Einzelne sitzen auch noch bzw. schon im Bus. Der Bus parkt neben einem Barkas-Kleinbus und mehreren PKW auf einem Parkplatz, im Hintergrund Bäume. Ein weiterer Mann läuft gerade auf den Bus zu.

Inhaltliche Anmerkung: Soweit die Abgebildeten gut erkennbar sind, handelt es sich um Personen, die auch auf fünf Gruppenbildern bei dem Besuch des Schiffshebewerks Niederfinow abgebildet sind (vgl. E 1672,0105, -0121, -0135, -0182, -0188). Möglicherweise entstand die Aufnahme im selben Kontext.

116 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0129; E 1672,0157

Signatur: B 000931; A 003122

Ikonografie: Mann; Sitzen; Anzug; Krawatte; Kopfhörer; Walkman

Maße (BxH in cm): 17,0; 13,0 x 23,1; 18,3

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Porträt; Kleidung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Porträt eines mosambikanischen Arbeiters in hellem Anzug und dunkler Krawatte in Paisley-Muster. Der Mann sitzt und hört Musik (vermutlich auf einem Walkman). Hinter ihm sitzen weitere Personen, mit dem Rücken zu ihm.

Inhaltliche Anmerkung: Derselbe Mann im selben Anzug ist auch auf dem Flughafenfoto E 1672,0130 mit abgebildet (Mitte). Möglicherweise entstand daher die vorliegende Aufnahme im selben Kontext.

117 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0130

Signatur: B 000946

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Sitzen; Koffer

Maße (BxH in cm): 23,1 x 17,1

Datierung: ca. 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Flughafen; Warten; Rückkehr

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Mosambikanische Arbeiter warten in einem Flughafengebäude (vermutlich im Flughafen Berlin-Schönefeld, anlässlich der erzwungenen Rückkehr) auf ihren Flug. Die Männer sitzen in Plastiksitzen, im Hintergrund große Fensterscheiben mit Blick auf einen Parkplatz. Die Männer blicken müde bis nachdenklich, zwei von ihnen lächeln. Im Vordergrund rechts großer Koffer.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Flughafen-Reihe liegen insgesamt fünf Motive vor, zwei davon in jeweils zwei unterschiedlichen Formaten. (E 1672,0086, -0096, -0102, -0108, -0076, -0130, -0161). Von dem Mann in der Mitte im hellen Anzug liegt auch eine Porträtaufnahme in derselben Kleidung vor (E 1672,0129/E 1672,0157).

118 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0131

Signatur: A 003084

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Frau; Mann; Stehen; Sitzen; Topf

Maße (BxH in cm): 18,2 x 13,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnen; Wohnheim; Essen; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: In einem Raum stehen eine Frau (vermutlich Eberswalderin) und ein mosambikanischer Arbeiter neben einem Tisch. Ein weiterer Mosambikaner sitzt bereits, mit einem Teller vor sich. Vor der jungen Frau stehen ein Topf und eine kleine Schüssel bzw. Tasse, in der sie gerade umrührt. Der stehende Mann hat einen kleinen Behälter in der Hand (vermutlich mit Gewürzen).

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen verschiedene Fotos im Bestand vor, die die Bewohner*innen beim Kochen bzw. bei einer Essensausgabe zeigen.

119 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0132

Signatur: B 000911

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Jacke; Helm; Stehen; Reden; Gruppe

Maße (BxH in cm): 21,4 x 15,7

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeit; Arbeitsplatz; Arbeitskollegin/Arbeitskollege; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Körperschaften: Volkseigener Betrieb (VEB) Walzwerk Finow, Eberswalde

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Fünf sehr jung wirkende Arbeiter aus Mosambik stehen in einer Halle des VEB Walzwerk Finow zusammen mit einem deutschen Kollegen. Dieser sagt gerade etwas zum dem vordersten von ihnen. Alle tragen Arbeitsjacken und Schutzhelme. Im Hintergrund Tische, Behälter, Regale und eine hängende Transportvorrichtung.

Inhaltliche Anmerkung: Das Foto gehört zu einer kleinen Serie, die drei Motive umfasst (E 1672,0089, -0103 und -0132).

120 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0133

Signatur: B 000913

Ikonografie: Außen; Frau; Mann; Gruppe; Stehen; Sitzen; Lächeln; Treppe; Gebäude

Maße (BxH in cm): 24,4 x 18,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik; Angola

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Geselligkeit

Eigennamen: Plattenbau

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: junge Frauen und Männer aus Mosambik bzw. Angola stehen vor einem der Wohnheime in Eberswalde auf dem Gehweg. [Das Gebäude selbst ist hier nicht zu sehen, aber auf einem weiteren Foto der gleichen Aufnahmesituation]. Von den vier Personen im Vordergrund schauen zwei zum Fotografen, die anderen beiden zum Wohnheim hinauf. Einer der beiden Männer im Hintergrund hält einen Zettel in den Händen. Laut einem Ausstellungsflyer von 2004 handelt es sich um einen Besuch angolischer Frauen aus Gera im Wohnheim.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Gruppe liegt noch ein weiteres Foto vor, das kurz davor oder danach aufgenommen wurde und auch den Wohnheim-Eingang zeigt (E 1672,0107).

121 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0134

Signatur: B 000943

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Bühne; Frau; Mann; Gruppe; Stehen; Singen; Mikrofon

Maße (BxH in cm): 21,4 x 15,6

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Chor; Auftritt; Konzert

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: ein gemischter Chor mosambikanischer Arbeiter*innen bei einem Auftritt in einem Festsaal. Der Hintergrund der Veranstaltung ist bislang unbekannt. Die Frauen stehen im Vordergrund und tragen Röcke und Kopftücher, eine Frau läuft von rechts zur Gruppe. Die Männer stehen in der hinteren Reihe. Die Gruppe wird von einer Frau dirigiert. Im Hintergrund Bühnendekoration, im Vordergrund zwei Mikrofonständer.

Inhaltliche Anmerkung: E 1672,0127 und -0134 wurden vermutlich bei derselben Veranstaltung aufgenommen (siehe Bühnendekoration). In Eberswalde lebten damals nur männliche sogenannte Vertragsarbeiter, daher handelt es sich bei den Frauen um Besucherinnen aus einer anderen Stadt.

122 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0135

Signatur: B 000903

Beschriftung: [Adresstempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Geländer; Anlage

Maße (BxH in cm): 17,0 x 22,8

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit;

Ausflug

Körperschaften: Schiffshebewerk Niederfinow

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Niederfinow

Objektgeschichte: Gruppe von zwölf jungen Arbeitern aus Mosambik vor dem Schiffshebewerk Niederfinow. Sie stehen am bzw. vor dem Geländer, die fünf rechts sind nur von hinten zu sehen. Im Hintergrund sind neben dem Schiffshebewerk ein Baum und eine Art Straßenlaterne zu erkennen.

Inhaltliche Anmerkung: Von Ausflügen zum Schiffshebewerk Niederfinow liegen mehrere Aufnahmen im Bestand vor. Zu sehen sind ca. 3-4 verschiedene Gruppen. Von der hier abgebildeten Gruppe liegen insgesamt fünf Aufnahmen vor. (E 1672,0105, -0121, -0135, -0182, -0188).

123 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0136

Signatur: B 000937

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Stand; Foto

Maße (BxH in cm): 24,0 x 18,3

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: vier mosambikanische Arbeiter stehen vor einem Verkaufsstand, an dem Fotografien gezeigt bzw. verkauft werden. Die Fotoabzüge sind mit kleinen Klammern an Schnüren befestigt. In dem Stand sieht man rechts einen Mann mit umgehängten Fotoapparat.

124 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0137

Signatur: B 000925

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Sitzen; Tisch; Lächeln; Glas; Flasche

Maße (BxH in cm): 24,4 x 15,6

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Geselligkeit; Veranstaltung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: mosambikanische Arbeiter bei einer unbekanntenen Veranstaltung in einem Saal, an gedeckten Tischen sitzend. Im Vordergrund Tisch mit vier Männern, von denen zwei lächelnd zum Fotografen blicken. Auf den Tischen befinden sich Getränkegläser und Flaschen. Im Hintergrund weitere Tische mit Gästen, links hohe Fenster mit Gardinen.

Inhaltliche Anmerkung: Das vorliegende Foto und E 1672,0116 entstanden vermutlich bei derselben Veranstaltung, möglicherweise auch E 1672,0094 und -0113.

125 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0138

Signatur: B 000899

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Hocken; Anlage

Maße (BxH in cm): 18,2 x 24,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug

Körperschaften: Schiffshebewerk Niederfinow

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Niederfinow

Objektgeschichte: Gruppenbild von zwölf jungen Arbeitern aus Mosambik vor dem Schiffshebewerk Niederfinow. Acht von ihnen stehen, die anderen hocken davor. Im Hintergrund links flaches Gebäude, mittig die Stahlkonstruktion des Schiffshebewerks, rechts Kanal, Lampen und weitere Gebäude.

Inhaltliche Anmerkung: Von Ausflügen zum Schiffshebewerk Niederfinow liegen mehrere Aufnahmen im Bestand vor. Zu sehen sind ca. 3-4 verschiedene Gruppen. Von der hier abgebildeten Gruppe liegen insgesamt acht Aufnahmen vor. (E 1672,0009, -0042, -0048, -0069, -0112, -0138, -0139, -0195).

126 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0139

Signatur: B 000900

Beschriftung: [Adressnotiz des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Hocken; Baum; Wasser

Maße (BxH in cm): 24,0 x 18,3

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Gruppenbild von elf jungen Arbeitern aus Mosambik, vermutlich im Kontext eines Ausfluges zum Schiffshebewerk Niederfinow. Acht von ihnen stehen, die anderen hocken davor. Im Hintergrund zugefrorener See, mit Bäumen am Ufer sowie auf einer Insel in der Mitte.

Inhaltliche Anmerkung: Von Ausflügen zum Schiffshebewerk Niederfinow liegen mehrere Aufnahmen im Bestand vor. Zu sehen sind ca. 3-4 verschiedene Gruppen. Von der hier abgebildeten Gruppe liegen insgesamt acht Aufnahmen vor. (E 1672,0009, -0042, -0048, -0069, -0112, -0138, -0139, -0195). Von dem dritten Mann von links liegt auch ein Einzelporträt vor dem selben See vor (E 1672,0125).

127 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0140

Signatur: A 003121

Ikonografie: Außen; Mann; Gehen; Fotografieren; Kamera; Weg; Baum; Gebäude

Maße (BxH in cm): 7,4 x 10,6

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Porträt; Ausflug; Freizeit; Hobby; Fotografieren

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Porträt eines mosambikanischen Arbeiters während eines Ausflugs. Er hält selbst einen Fotoapparat vor dem Gesicht und fotografiert im Gehen. Unter den linken Arm hat er eine Jacke geklemmt. Am Rande des Wegs Büsche bzw. junge Bäume, durch sie hindurch sieht man im Hintergrund ein historisches Backsteingebäude mit Spitzbogen-Tor (evt. zum Kloster Chorin gehörig, einem Ausflugsziel in der Nähe von Eberswalde).

128 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0141

Signatur: A 003077

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Frau; Sitzen; Tisch; Flasche; Stehen

Maße (BxH in cm): 10,6 x 7,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Geselligkeit

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: In einem Saal (vermutlich im Keller des Wohnheims) sitzen links Arbeiter aus Mosambik auf Stühlen vor einer Wand, zwei sind gerade vorn über gebeugt im Gespräch mit einer der sitzenden Personen. Mittig und rechts sitzen weitere Personen an gedeckten Tischen, die zu einem U aufgestellt wurden. Eine junge Frau hat den Kopf aufgestützt, neben ihr sitzt die einzige weiße Person (eine ältere Frau) im Raum. Rechts stehen zwei Männer, im Gespräch mit einem der Sitzenden.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Veranstaltung liegen drei Aufnahmen vor (E 1672,0004, - 0073 und -0141). Darüber hinaus sind fünf weitere Aufnahmen von Veranstaltungen in diesem Raum mit

großblümter Tapete vorhanden (E 1672,0008, -0011, -0017, -0038 und -0044). In Eberswalde lebten damals nur männliche sogenannte Vertragsarbeiter, daher handelt es sich bei den abgebildeten mosambikanischen Frauen um Besucherinnen aus einer anderen Stadt.

129 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0142; E 1672,0160

Signatur: A 003112; A 003113

Ikonografie: Innen; Raum; Tisch; Mann; Gruppe; Sitzen; Glas; Flasche

Maße (BxH in cm): 11,9; 18,0 x 9,1; 13,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Geselligkeit; Trinken; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde; Eberwalde: Eberswalder Straße 14

Objektgeschichte: In einem Saal sitzen vier mosambikanische Arbeiter mit drei Deutschen (vermutlich aus Eberswalde) an einem gedeckten Tisch. Eine weitere Person ist links verdeckt. Die Männer stoßen gerade mit ihren Gläsern an. Alle tragen alle Anzug und Krawatte. Im Hintergrund Wand mit Holzvertäfelung, an der links ein Warnschild klebt. Rechts weiterer Tisch, ebenfalls mit einer gemischten Gruppen daran.

Inhaltliche Anmerkung: Die Gruppe ist auch auf einem weiteren Foto derselben Veranstaltung zu sehen (E 1672,0066). Es liegen weitere Aufnahmen vom Hüttengasthof vor im Bestand vor, die ebenfalls Veranstaltungen zeigen (E 1672,0039, -0047, 0057, -0075, -0082, -0148, -0171). Der Saal des Hüttengasthof wurde seit den 1950er Jahren als Kulturhaus der Walzwerker genutzt. (Quelle: <https://wirtschaftsgeschichte-eberswalde.de/industrie-2/vwb-walzwerk/11/>, letzter Zugriff: 12.2023)

130 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0143

Signatur: A 003114

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Stehen; Lächeln; Glas; Halten

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Geselligkeit; Veranstaltung; Weihnachten; Weihnachtsfeier

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Weihnachtsfeier für mosambikanische Arbeiter des Walzwerks. Sie stehen in einem großen Raum (vermutlich im Keller des Wohnheims), an Tischen, die zu einem U gestellt wurden. Am Kopfende steht hier auch noch ein einheimischer Funktionär bzw. Betriebsangehöriger. Die Tische sind mit Tischdecken versehen und reich gedeckt, u.a. mit Weihnachtstellern, Kaffeekannen und Flaschen. Die Kaffeetassen sind hier noch umgedreht und die Gläser und Kuchenteller noch leer, es handelt sich daher um den Beginn der Veranstaltung.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen mehrere Fotografien von mindestens zwei unterschiedlichen Weihnachtsfeiern in dem Bestand vor. Zu der hier abgebildeten Feier gehören die Fotos E 1672,0033, -0041, -0054 und -0143.

131 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0144

Signatur: A 003115

Beschriftung: Adressstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Sitzen; Tisch

Maße (BxH in cm): 12,0 x 9,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Geselligkeit; Veranstaltung; Weihnachten; Weihnachtsfeier

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Weihnachtsfeier für mosambikanische und/oder angolanische Arbeiter. Sie sitzen an Tischen in einem großen Raum (vermutlich im Keller des Wohnheims), an Tischen, die zu einem Kreis gestellt wurden. Die Tische sind mit Tischdecken versehen und reich gedeckt, u.a. mit Weihnachtstellern, Kaffeekannen und Flaschen. Die Kaffeetassen sind hier noch umgedreht und die Gläser und Kuchenteller noch leer, es handelt sich daher um den Beginn der Veranstaltung.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen mehrere Fotografien von mindestens zwei unterschiedlichen Weihnachtsfeiern in dem Bestand vor. Das vorliegende Bild könnte zu der Feier gehören, die auf den Fotos E 1672,0033, -0041, -0054 und -0143 abgebildet ist.

132 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0145

Signatur: A 003100

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Tüte

Maße (BxH in cm): 13,9 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug; Konsum

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Gruppenbild mosambikanischer Arbeiter, fast alle mit demselben Typ Plastiktüte in den Händen, sehr wahrscheinlich im Rahmen eines Ausflugs (evt. nach Berlin?), oder aber einer Demonstration (siehe die Fahne im Hintergrund und die Fahne, die der rechte Mann in der Gruppe in den Händen hält). Um die Gruppe herum stehen weitere Personen, die z.T. neugierig zum Fotografen schauen. Im Hintergrund sind mehrere LKW-Anhänger mit Planen zu sehen.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegt ein weiteres Foto hierzu vor (E 1672,0147).

133 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0146

Signatur: A 003079

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Topf; Lächeln

Maße (BxH in cm): 18,2 x 13,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnen; Wohnheim; Essensausgabe; Küche

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Eine Gruppe mosambikanischer Arbeiter steht in einer Wohnheimküche, wo gerade aus großen Töpfen Essen ausgegeben wird. Die jungen Männern holen sich das Essen auf Tellern bzw. in kleinen Alutöpfen ab.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Aufnahmeserie liegen vier Fotografien vor (E 1672,0146, -0149, -0164 und -0167). Darüber hinaus liegen weitere Aufnahmen vor, die die Wohnheimbewohner*innen beim Kochen zeigen. Auf der Seite, von der der Fotograf hier gerade fotografiert, befinden sich in dieser Küche nämlich mehrere Elektroherde (zu sehen auf E 1672,0149).

134 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0147

Signatur: A 003099

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Hocken; Tüte

Maße (BxH in cm): 13,9 x 9,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug; Konsum

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Gruppenbild mosambikanischer Arbeiter, fast alle mit demselben Typ Plastiktüte in den Händen, sehr wahrscheinlich im Rahmen eines Ausflugs (evt. nach Ost-Berlin?). Um die Gruppe herum stehen weitere Personen. Im Hintergrund sind mehrere LKW-Anhänger mit Planen zu sehen.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegt ein weiteres Foto hierzu vor (E 1672,0145).

135 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0148

Signatur: A 003109

Ikonografie: Innen; Raum; Tisch; Frau; Mann; Sitzen; Fahne

Maße (BxH in cm): 18,0 x 13,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Publikum

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde; Eberwalde: Eberswalder Straße 14

Geoschlagworte: Mosambik

Objektgeschichte: Im Saal des Hüttengasthof sitzen eine Frau und drei Männer (unter ihnen ein Mosambikaner), die beiden hinteren scheinen in ein Gespräch vertieft. Auf dem Tisch befinden sich Getränkeflaschen, Gläser, Aschenbecher und noch unbenutztes Essgeschirr mit Besteck. Im Hintergrund Wand mit Holzvertäfelung. Links steht ein Fahnenständer, darin eine Fahne (vermutlich der Sowjetunion). An der Holzvertäfelung hängt ein Hinweisschild.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen weitere Aufnahmen vom Hüttengasthof vor im Bestand vor, die ebenfalls Veranstaltungen zeigen (E 1672,0039, -0047, 0057, -0066, -0075, -0082, -0142, -0160, -0171). Der Saal des Hüttengasthof wurde seit den 1950er Jahren als Kulturhaus der Walzwerker genutzt. (Quelle: <https://wirtschaftsgeschichte-eberswalde.de/industrie-2/veb-walzwerk/11/>, letzter Zugriff: 12.2023)

136 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0149

Signatur: A 003080

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Topf; Lächeln; Kelle

Maße (BxH in cm): 18,3 x 13,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnen; Wohnheim; Essensausgabe; Küche

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Eine Gruppe mosambikanischer Arbeiter steht in einer Wohnheimküche, wo gerade aus großen Töpfen Essen ausgegeben wird. Die jungen Männern holen sich das Essen auf Tellern und Schüsseln ab. Im Hintergrund sind mehrere Herde zu sehen.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Aufnahmeserie liegen vier Fotografien vor (E 1672,0146, -0149, -0164 und -0167). Darüber hinaus liegen weitere Aufnahmen vor, die die Wohnheimbewohner beim Kochen zeigen.

137 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0150

Signatur: A 003093

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Mann; Frau; Tisch; Sitzen

Maße (BxH in cm): 18,2 x 13,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung;

Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: während einer unbekanntes Veranstaltung sitzen ein mosambikanischer Arbeiter und eine Frau (vermutlich aus Eberswalde) nebeneinander an einem Tisch. Die Frau ist dem Mann lächelnd zugewandt, während er gerade zum Fotografen schaut. Vor ihnen auf dem Tisch befinden sich Bierflaschen und Gläser auf einer geblühten Tischdecke. Im Hintergrund sind weitere Tische mit Tischdecken zu sehen, aber keine weiteren Menschen. Im Vordergrund rechts sind die Haare einer weiteren Person mit im Bild.

138 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0151

Signatur: A 003138

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Frau; Paar; Tanzen

Maße (BxH in cm): 13,0 x 18,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Tanz

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: ein Mann und eine Frau aus Mosambik in einem Wohnzimmer beim Tanzen. Im Hintergrund links offenes Fenster, davor Stereoanlage, rechts wurden drei Sessel an die Wand geschoben. Unter dem mittleren Sessel stehen Flaschen.

Inhaltliche Anmerkung: Da in Eberswalde nur männliche Arbeiter aus Mosambik lebten, handelte es sich bei der Frau um eine Besucherin aus einer anderen Stadt.

139 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0152

Signatur: A 003103

Beschriftung: [Adressstempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Bahnsteig; Gleis; Gebäude

Maße (BxH in cm): 18,0 x 13,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug; Bahnhof

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde; Eberswalde: Hauptbahnhof

Objektgeschichte: Eine Gruppe mosambikanischer Arbeiter wartet auf einem Bahnhofsgleis (sehr wahrscheinlich des Eberswalder Hauptbahnhofs). Links Gleis und Nachbargleis, im Hintergrund Gebäude und weitere Personengruppen.

140 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0154

Ikonografie: Außen; Straße; Gebäude

Maße (BxH in cm): 18,1 x 13,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Stadt; Stadtansicht

Körperschaften: Handelsorganisation (HO)

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Blick entlang einer Hauptstraße in Eberswalde. Rechts ein Gebäude der Handelsorganisation (HO), vermutlich ein Kaufhaus. Oberhalb der Straße verlaufen die Stromkabel für die Omnibuslinien. Dieses und weitere Motive der Stadt Eberswalde zeigen Orte, die den sogenannten Vertragsarbeitern damals versperrt waren. Sie wohnten abgelegen in einem eigenen Wohnkomplex, es war ihnen verboten, in die Stadt zu gehen.

Inhaltliche Anmerkung: Das Motiv ist eine von neun Stadtansichten von Eberswalde im Fenger-Bestand (E 1672,0095, -0153-0156, -0159, -0163, -0165-0166).

141 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0156; E 1672,0165

Signatur: A 003141; A 003142

Ikonografie: Außen; Gebäude; Wohnhaus; Kirche; Baum; Straße

Maße (BxH in cm): 18,0 x 13,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Stadt; Stadtansicht

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde; Eberswalde: Drachenkopf

Objektgeschichte: Blick auf Eberswalde, vom erhöht liegenden Aussichtspunkt Drachenkopf aus aufgenommen. Zu sehen sind mehrstöckige Wohnhäuser sowie die Maria-Magdalenen-Kirche (auf dem ersten Bild deutlicher, auf dem zweiten ist sie weiter rechts hinter den Bäumen zu erkennen), auf dem zweiten Bild auch eine Straße. Im Vordergrund jeweils am linken und rechten Bildrand Bäume.

Dieses und weitere Motive der Stadt Eberswalde zeigen Orte, die den sogenannten Vertragsarbeitern damals versperrt waren. Sie wohnten abgelegen in einem eigenen Wohnkomplex, es war ihnen verboten, in die Stadt zu gehen.

Inhaltliche Anmerkung: Die Motive gehören zu insgesamt neun Stadtansichten von Eberswalde im Fenger-Bestand (E 1672,0095, -0153-0156, -0159, -0163, -0165-0166).

142 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0158

Signatur: A 003096

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Matratze; Frau; Liegen; Baum

Maße (BxH in cm): 18,2 x 12,9

Datierung: ca. 1990

Community: Mosambik; Angola

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Porträt

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: eine Frau aus Mosambik oder Angola posiert liegend auf einer (in Plastik verpackten) Matratze. Einen Arm hat sie aufgestützt. Im Hintergrund Wiese und Bäume.

Inhaltliche Anmerkung: Auf einem weiteren Foto dieser Reihe ist zu sehen, dass es sich um einen ganzen Stapel verpackter Matratzen handelt. Möglicherweise könnten die Aufnahmen dann auch in den Kontext Rückkehrvorbereitung gehören. Im Wohnheim selber wurden keine Matratzen dieser Größe verwendet (siehe vorhandene Aufnahmen der Wohnheimzimmer). Da damals nur männliche sogenannte Vertragsarbeiter in Eberswalde lebten, handelt es sich um eine Besucherin aus einer anderen Stadt.

143 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0159

Ikonografie: Außen; Treppe; Baum; Laterne

Maße (BxH in cm): 18,0 x 13,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Stadt; Stadtansicht

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde; Eberswalde: Goethe-Treppe

Objektgeschichte: Blick die Goethe-Treppe empor auf den erhöht liegenden Aussichtspunkt Drachenkopf. Links und rechts Bäume.

Dieses und weitere Motive der Stadt Eberswalde zeigen Orte, die den sogenannten Vertragsarbeitern damals versperrt waren. Sie wohnten abgelegen in einem eigenen Wohnkomplex, es war ihnen verboten, in die Stadt zu gehen.

Inhaltliche Anmerkung: Das Motiv ist eine von neun Stadtansichten von Eberswalde im Fenger-Bestand (E 1672,0095, -0153-0156, -0159, -0163, -0165-0166).

144 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0161

Signatur: A 003131

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Flugzeug; Startbahn

Maße (BxH in cm): 18,2 x 13,0

Datierung: ca. 1990

Datierungszusatz: Schätzung

Community: Mosambik

Schlagworte: Flughafen; Rückkehr; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Arbeitsmigrantin / Arbeitsmigrant

Körperschaften: Mosambikanische Fluggesellschaft/Linhas Aéreas de Moçambique (LAM)

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Blick auf ein Flugzeug der mosambikanischen Linie LAM auf einem Flughafen (möglicherweise Berlin-Schönefeld), möglicherweise entstand die Aufnahme im Kontext der Rückkehr der Arbeiter 1990.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Flughafen-Reihe liegen insgesamt fünf Motive vor, zwei davon in jeweils zwei unterschiedlichen Formaten. (E 1672,0086, -0096, -0102, -0108, -0076, -0130, -0161).

145 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0162

Signatur: A 003092

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Sitzen; Paket; Fernseher

Maße (BxH in cm): 18,2 x 13,0

Datierung: 1990

Community: Mosambik; Angola

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Rückkehr; Packen

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: ein mosambikanischer oder angolischer Arbeiter bereitet sich auf seine Rückkehr vor. Er sitzt lächelnd in seinem Wohnzimmer, umgeben von großen, verschnürten Kartons, auf denen teilweise schon ein Name geschrieben steht. Im Hintergrund befindet sich ein noch nicht eingepackter Fernseher.

146 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0164; E 1672,0167

Signatur: A 003081; A 003082

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Gruppe; Stehen; Topf; Schüssel; Lächeln

Maße (BxH in cm): 18,2 x 13,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnen; Wohnheim; Essensausgabe; Küche

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Eine Gruppe mosambikanischer Arbeiter steht in einer Wohnheimküche, wo gerade aus großen Töpfen Essen ausgegeben wird. Die jungen Männern holen sich das Essen auf Tellern bzw. in kleinen Alutöpfen ab.

Inhaltliche Anmerkung: Von dieser Aufnahmeserie liegen vier Fotografien vor (E 1672,0146, -0149, -0164 und -0167). Darüber hinaus liegen weitere Aufnahmen vor, die die Wohnheimbewohner beim Kochen zeigen. Auf der Seite, von der der Fotograf hier gerade fotografiert, befinden sich in dieser Küche nämlich mehrere Elektroherde (zu sehen auf E 1672,0149).

147 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0168

Signatur: A 003119

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Stehen; Schild

Maße (BxH in cm): 18,2 x 13,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Ausstellung;

Metallverarbeitung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Arbeiter aus Mosambik stehen in einem Raum, in dem sich rechts Tische und Stühle befinden und links sowie hinten Schilder mit technischen Erklärungen, Karten und Bildern. Im Hintergrund oben an der Wand Landschaftspanorama. Möglicherweise handelt es sich um einen Ausstellungs- und Seminarraum eines Museums, oder aber des Walzwerks selbst (das Schild im Vordergrund beschreibt beispielsweise die Fertigungsschritte "Vom Rohr zur Fahrradgabel").

148 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0169

Signatur: A 003101

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Sitzen; Hocken; Baum

Maße (BxH in cm): 18,0 x 13,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Stralsund

Objektgeschichte: Eine Gruppe mosambikanischer Arbeiter steht auf einem gepflasterten Hof (sehr wahrscheinlich auch zum Meeresmuseum Stralsund gehörig). Einer der Männer hockt. Weitere zur Gruppe gehörige Männer sitzen hinten auf einer Bank vor einem Baum. Im Hintergrund Mauer und Gebäude.

Inhaltliche Anmerkung: Von demselben Ausflug liegt ein weiteres Foto vor (E 1672,0087), außerdem ein Foto der vermutlichen Hotelunterkunft "Hotel am Bahnhof" [heute "Hotel zum Bahnhof"] (E 1672,0050, nicht mit aufgenommen, kann auf Anfrage eingesehen werden).

149 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0170

Signatur: A 003090

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Mann; Bett; Liegen; Nachttisch; Stuhl; Flasche

Maße (BxH in cm): 18,2 x 13,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Gesundheit; Krankheit; Krankenzimmer

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Junger Arbeiter aus Mosambik in einem Krankenzimmer liegend. Sein Krankenbett befindet sich rechts auf dem Bild, links daneben ein Nachttisch mit Getränkeflaschen einem Netz (vermutlich mit Äpfeln) und zwei Suppentassen. Links neben dem Nachttisch Heizkörper, darüber Fenster. Vor dem Bett steht ein Stuhl.

Inhaltliche Anmerkung: Das Foto gehört zu einer kleinen Serie, die zwei Motive auf drei Fotografien zeigt (E 1672,0115, -0170, -0179).

150 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0171

Signatur: A 003108

Ikonografie: Innen; Raum; Mann; Bühne; Stehen; Tisch; Sitzen; Fahne

Maße (BxH in cm): 18,0 x 13,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Veranstaltung; Rede

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde; Eberwalde: Eberswalder Straße 14

Geoschlagworte: Mosambik

Objektgeschichte: Im Saal des „Hüttengasthof“ Eberswalde steht ein Mann in Anzug auf einer Bühne und spricht in ein Mikrofon. Er hält ein Dokument (vermutlich sein Manuskript) in den Händen. Auf der Bühne sind

außerdem Verstärker, eine Diskokugel und eine Art Girlande zu sehen. Vor der Bühne steht ein Tisch, an dem vier Männer sitzen (nicht mit abgebildet sind hier die zwei ganz rechts sitzenden mosambikanischen Arbeiter). Auf dem Tisch Stehwimpel in den Flaggen der DDR (links) und Mosambiks (rechts), außerdem Flaschen, Gläser und unbenutzte Suppenterrinen mit Besteck. Im Hintergrund links Wand mit Holzvertäfelung, darüber Blümchentapete.

Inhaltliche Anmerkung: Von derselben Veranstaltung liegt ein weiteres Foto vor, das Redner und Bühne von der linken Seite zeigt (E 1672,0082).

Es liegen weitere Aufnahmen vom Hüttengasthof vor im Bestand vor, die ebenfalls Veranstaltungen zeigen (E 1672,0039, -0047, 0057, -0066, -0075, -0142, -0148, -0160). Der Saal des Hüttengasthof wurde seit den 1950er Jahren als Kulturhaus der Walzwerker genutzt. (Quelle: <https://wirtschaftsgeschichte-eberswalde.de/industrie-2/veb-walzwerk/11/>, letzter Zugriff: 12.2023)

151 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0172

Signatur: B 000907

Beschriftung: [Adresstempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Lächeln; Reihe; Zaun; Baum

Maße (BxH in cm): 21,4 x 15,6

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Eine Gruppe von zehn jungen Arbeitern aus Mosambik steht nebeneinander auf einem Sandplatz. Rechts stehen weitere Personen. Im Hintergrund sieht man eine kleine Reisetasche auf einer Rasenfläche, dahinter einen Zaun und Bäume.

152 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0173

Signatur: B 000932

Ikonografie: Mann; Bart; Stirnband; Kette

Maße (BxH in cm): 17,1 x 23,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Porträt

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Porträt eines mosambikanischen Mannes in Trikotjacke. Er trägt einen Oberlippenbart und ein dunkles Stirnband, und um den Hals eine Kette mit Anhänger.

153 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0175

Signatur: B 000918

Beschriftung: [Adresstempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Frau; Mann; Gruppe; Hocken; Mütze

Maße (BxH in cm): 18,2 x 24,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik; Angola

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnzimmer

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Zwei Männer und eine Frau aus Mosambik bzw. Angola posieren hockend für ein Gruppenporträt in einem Wohnzimmer. Der Mann rechts trägt eine flache Mütze.

Inhaltliche Anmerkung: In Eberswalde wohnten damals nur Männer aus Mosambik bzw. Angola, bei der Frau handelt es sich daher um eine Besucherin, z.B. aus Sebnitz (Sachsen) oder Berlin.

154 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0176

Signatur: B 000930

Ikonografie: Mann; Lehnen; Anzug; Bart

Maße (BxH in cm): 18,0 x 24,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Mann; Porträt

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Porträt eines ernst blickenden mosambikanischen Arbeiters in Hemd und Anzug. Der Mann trägt einen leichten Bart und lehnt mit seinem rechten Arm an einem Gegenstand am linken Bildrand.

155 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0177

Signatur: B 000919

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Matratze; Frau; Liegen; Baum; Kiste

Maße (BxH in cm): 23,1 x 17,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Porträt

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: eine mosambikanische oder angolische Arbeiterin posiert sitzend auf einer (in Plastik verpackten) Matratze. Einen Arm hat sie aufgestützt. Unter der Matratze liegt eine weitere, ebenfalls verpackt. Im Hintergrund Holzkisten und Holzteile.

Inhaltliche Anmerkung: Möglicherweise könnten die Aufnahmen auch in den Kontext Rückkehrvorbereitung gehören. Im Wohnheim selber wurden keine Matratzen dieser Größe verwendet (siehe vorhandene Aufnahmen der Wohnheimzimmer). Da damals nur männliche sogenannte Vertragsarbeiter in Eberswalde lebten, handelt es sich um eine Besucherin aus einer anderen Stadt.

156 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0178

Signatur: B 000938

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Sitzen; Tisch

Maße (BxH in cm): 24,0 x 18,3

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Veranstaltung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: drei mosambikanische Arbeiter sitzen an einem Biertisch, am Rande einer Veranstaltung (hinten rechts sind Teile einer Aufschrift zu erkennen). Auf dem Tisch befinden sich Biergläser, einer von ihnen hält eine Flasche des regionalen Bieres "Oderland Pils". Eine weitere Person ist am linken Rand des Tisches erkennbar. Im Hintergrund sitzen weitere Menschen auf langen Bänken, links stehen außerdem zwei Kinderwagen.

Inhaltliche Anmerkung: Die Aufnahmen E 1672,0080, -0178 und -0180 entstanden möglicherweise bei derselben Veranstaltung.

157 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0179

Signatur: B 000914

Ikonografie: Außen; Lastwagen; Container; Mann; Stehen; Paket; Herd

Maße (BxH in cm): 21,3 x 15,8

Datierung: 1990

Community: Mosambik; Angola

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Rückkehr

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: mosambikanische und/oder angolische Arbeiter bereiten ihre Rückkehr vor. Auf einer breiten Straße steht ein LKW, der mit Containern beladen ist. Der Container im Vordergrund ist offen und fast voll, am Rand befinden sich vier Männer. Im Container und davor sieht man Herde und große verschnürte Kartons. Im Hintergrund links und rechts sind weitere Personen neben Paketen, Küchengeräten und Fahrrädern zu erkennen. Ganz im Hintergrund mittig großes Industriegebäude mit Schornstein.

158 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0180

Signatur: B 000935

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Sitzen; Tisch; Glas; Flasche

Maße (BxH in cm): 24,0 x 18,2

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Geselligkeit; Trinken; Veranstaltung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Vier mosambikanische Arbeiter sitzen bzw. stehen an einem Biertisch, umgeben von zahlreichen weiteren Personen an Tischen. Auf ihrem Tisch stehen zwei Biergläser und eine Flasche Maracuja-Limonade. Die Tische befinden sich neben einem Sportplatz, im Hintergrund sind Tore zu erkennen, außerdem Fahnenmasten. Im Hintergrund rechts Parkplatz. Im Vordergrund rechts Kopf eines Kindes.

Inhaltliche Anmerkung: Die Aufnahmen E 1672,0080, -0178 und -0180 entstanden möglicherweise bei derselben Veranstaltung.

159 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0181

Signatur: B 000926

Ikonografie: Außen; Mann; Menge; Gehen; Fahne; Tragen

Maße (BxH in cm): 21,3 x 15,7

Datierung: 01.05.1987

Datierungszusatz: Schätzung

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Demonstration

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Demonstration auf einer Straße (sehr wahrscheinlich Erster Mai-Demonstration in Eberswalde), zu sehen sind überwiegend Arbeiter aus Mosambik. Rechts im Bild trägt einer der Männer die mosambikanische Fahne. Im Hintergrund sind Gebäude mit Außenaufschriften zu sehen, links ein Restaurant, rechts in einer Nebenstraße eine Milch- und Eisbar.

160 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0182

Signatur: B 000904

Beschriftung: [Adresstempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Lächeln; Geländer; Anlage

Maße (BxH in cm): 22,8 x 17,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug

Körperschaften: Schiffshebewerk Niederfinow

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Niederfinow

Objektgeschichte: Acht junge Arbeiter aus Mosambik bei einem Ausflug zum Schiffshebewerk Niederfinow. Die Gruppe steht vor einem Geländer, einer von ihnen hat seine Jacke darübergerlegt und stützt sich auf. Im Hintergrund verläuft ein Kanal, auf der gegenüberliegenden Seite befinden sich Bäume.

Inhaltliche Anmerkung: Von Ausflügen zum Schiffshebewerk Niederfinow liegen mehrere Aufnahmen im Bestand vor. Zu sehen sind ca. 3-4 verschiedene Gruppen. Von der hier abgebildeten Gruppe liegen insgesamt fünf Aufnahmen vor. (E 1672,0105, -0121, -0135, -0182, -0188). Niederfinow liegt unweit von Eberswalde.

161 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0185

Signatur: B 000933

Ikonografie: Mann; Bart; Stehen; Trikot; Armband

Maße (BxH in cm): 17,1 x 23,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Porträt

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR)

Objektgeschichte: Porträt eines mosambikanischen Arbeiters in Trikotjacke. Der Mann trägt einen Oberlippenbart und ein Armband. Er blickt zur Seite. Im Hintergrund Leuchtwerbung, möglicherweise am Flughafen. Im Vordergrund Kopf einer weiteren Person, vermutlich mit Kopfhörerbügel.

162 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0186

Signatur: B 000906

Beschriftung: [Adresstempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Lächeln; Treppe; Gebäude

Maße (BxH in cm): 24,4 x 18,0

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug

Formales Schlagwort: Gruppenbild

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Gruppe von 18 jungen Arbeitern aus Mosambik vor einem Gebäudeeingang, vor und auf der Treppe. Alle stehen, bis auf einen Mann, der hockt.

Vor der Eingangstür zum Gebäude ist links ein kleiner Infokasten angebracht.

163 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0187

Signatur: B 000922

Beschriftung: Adresstempel des Fotografen

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Sitzen; Tisch; Stehen; Sprechen; Weihnachtsbaum

Maße (BxH in cm): 21,4 x 15,7

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Geselligkeit; Veranstaltung; Weihnachten; Weihnachtsfeier; Rede

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Weihnachtsfeier für mosambikanische Arbeiter. Sie sitzen an Tischen in einem großen Raum (vermutlich im Keller des Wohnheims), an Tischen, die zu einem U bzw. einem Kreis gestellt wurden. Am Kopfende sitzen zudem noch einheimische Funktionäre bzw. Betriebsangehörige. Einer der Arbeiter steht (vermutlich hält er gerade eine Ansprache). Rechts ist ein Weihnachtsbaum zu sehen. Die Tische sind mit Tischdecken versehen und reich gedeckt, u.a. mit Kerzen, Weihnachtstellern, Kaffeekannen und Flaschen.

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen mehrere Fotografien von mindestens zwei unterschiedlichen Weihnachtsfeiern in dem Bestand vor. Von der hier abgebildeten Feier ist eine weitere Aufnahme vorhanden (E 1672,0123).

164 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0188

Signatur: B 000905

Beschriftung: [Adresstempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Gruppe; Stehen; Geländer; Anlage

Maße (BxH in cm): 17,0 x 22,8

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Freizeit; Ausflug

Körperschaften: Schiffshebewerk Niederfinow

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Niederfinow

Objektgeschichte: Gruppe von jungen Arbeitern aus Mosambik vor dem Schiffshebewerk Niederfinow. Die Gruppe ist hier nur sehr klein zu sehen, der Ausschnitt zeigt dafür das Schiffshebewerk in voller Größe.

Inhaltliche Anmerkung: Von Ausflügen zum Schiffshebewerk Niederfinow liegen mehrere Aufnahmen im Bestand vor. Zu sehen sind ca. 3-4 verschiedene Gruppen. Von der hier abgebildeten Gruppe liegen insgesamt fünf Aufnahmen vor. (E 1672,0105, -0121, -0135, -0182, -0188). Niederfinow liegt unweit von Eberswalde.

165 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0189

Signatur: C 000409

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Mann; Kopf; Hemd

Maße (BxH in cm): 24,4 x 30,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Porträt

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Kopfporträt eines mosambikanischen Arbeiters in hellem Hemd und leicht nachdenklichem Blick.

166 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0190

Signatur: C 000410

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Stehen; Trikot

Maße (BxH in cm): 24,0 x 29,9

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Porträt

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Porträt eines mosambikanischen Arbeiters in einer Trikot-Jacke. Hinter ihm steht ein weiterer Mann, der raucht.

167 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0191

Signatur: C 000406

Beschriftung: Eberswa[lde]

Ikonografie: Innen; Mann; Stehen; Hose; Bügeln; Lächeln

Maße (BxH in cm): 30,1 x 24,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Wohnheim;

Alltag; Kleidung

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Ein mosambikanischer Arbeiter steht in einem Raum im Wohnheim und bügelt eine lange, helle Hose. Er trägt eine Sportjacke und eine kurze Trikothose. Im Hintergrund ist eine weitere Person zu erkennen.

Inhaltliche Anmerkung: Die waffelartig gemusterten Fliesen an der Wand des Raumes erinnern an einen Raum auf anderen Fotos des Bestandes, in dem Essensausgabe zu sehen ist (vgl. z.B. auf E 1672,0164).

168 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0192

Signatur: C 000408

Ikonografie: Innen; Zimmer; Frau; Sitzen

Maße (BxH in cm): 24,4 x 30,1

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Porträt; Wohnen; Wohnheim; Wohnzimmer; Konsum

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Porträt einer mosambikanischen bzw. angolanischen Arbeiterin in einem Eberswalder Wohnzimmer. Sie sitzt auf einem Stuhl, im Hintergrund Kommode mit zahlreichen Gegenständen darauf (links Hygieneartikel wie Deo und Creme, sowie Zigaretten, rechts ein noch verpackter Globus, Kassetten, eine Tasse, Wecker).

Inhaltliche Anmerkung: In Eberswalde lebten damals nur männliche sogenannte Vertragsarbeiter, daher handelt es sich bei der Frau um eine Besucherin aus einer anderen Stadt.

169 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0194

Signatur: C 000411

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Stehen; Jacke

Maße (BxH in cm): 23,9 x 30,3

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Porträt; Wohnheim; Wohnzimmer

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Porträt eines mosambikanischen Arbeiters in einer sportlichen Jacke, in einem Wohnzimmer. Im Hintergrund links Nachttisch mit kleiner Lampe und rechts Wand mit gemusterter Tapete und zwei Fotos von Sportmannschaften (sehr wahrscheinlich Fußballer).

170 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1672,0200

Signatur: C 000413

Beschriftung: [Stempel des Fotografen]

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Kind; Stehen; Sitzen; Halten; Bank; Kinderwagen

Maße (BxH in cm): 24,0 x 30,4

Datierung: 1987 - 1990

Datierungszusatz: möglicher Aufnahmezeitraum

Community: Mosambik

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Vertragsarbeitnehmerin/Vertragsarbeitnehmer; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft; Familie

Aufnahmeort: Deutsche Demokratische Republik (DDR); Eberswalde

Objektgeschichte: Auf einem gepflasterten Platz steht ein mosambikanischer Arbeiter und hält ein Kind auf dem Arm, die Familie des Kindes sitzt lächelnd daneben auf einer runden Bank. Im Hintergrund weitere Personen, die aus einem Backsteingebäude kommen.

Bestandsergänzungen

Seit dem großen Ausstellungsprojekt „Projekt Migration“ (2002-2006), das von der Kulturstiftung des Bundes initiiert worden war, und zu dessen Partnern DOMiD gehörte, befinden sich zahlreiche Personenbestände von sogenannten Vertragsarbeiter*innen aus der DDR in der DOMiD-Sammlung. Der Katalog zur Ausstellung kann bei DOMiD eingesehen werden (Signatur: C11 KKV Proj).

Die Lebenssituation von „Vertragsarbeiter*innen“ kurz nach der Wende dokumentierte niederländische Fotograf Erik-Jan Ouwerkerk. Bei DOMiD liegt hierzu ein Bestand von 74 seiner Fotografien vor.

Vietnamesische Arbeitsmigrant*innen in der DDR kommen auch im Buch „UnSichtbar. Vietnamesische Deutsche Wirklichkeiten“ zu Wort, einem gemeinsamen Projekt der Friedrich-Ebert-Stiftung mit DOMiD. Das gleichnamige Buch erschien 2017, und liegt bei DOMiD ebenfalls vor (Signatur: C02 Koca Unsi).

Weiteres Bildmaterial und persönlichere Perspektiven werden im Rahmen des Findbuches 2024 zu finden sein. Mit dem Bestand von De-Zentralbild (vgl. die Online-Ausstellung auf <https://dezentralbild.net/de/>) werden dann zahlreiche Fotografien von Migrant*innen, die in der DDR gelebt haben, sowie von Kindern bikultureller Partnerschaften bei DOMiD aufgenommen werden.

Bestand Bürgerinitiative Ausländische Arbeitnehmer e.V. (Teilbestand Graue Literatur)

Veröffentlichungen

1 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0076

Signatur: BR 1157

Veröffentlichungstyp: Kleinbroschüre

UrheberIn: Hamburger Liste Ausländerstopp (HLA)

Titel: Überall wachsende Sorgen

Erschienen: HLA, Hamburg, 1983.

Beschreibung: lose Blätter DIN A4

Umfang: [14] S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Ausländerfeindlichkeit; Initiative

Personen: Dohnanyi, Klaus von; Funcke, Liselotte

Geoschlagworte: Hamburg

Inhaltliche Anmerkung: Es könnte sich um eine Zeitschriftenausgabe handeln, allerdings ist der Titel nicht in der Zentralen Zeitschriftendatenbank (ZDB) aufgelistet.

2 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0077

Signatur: BR 1156

Veröffentlichungstyp: Kleinbroschüre

UrheberIn: Amnesty International, Sektion der BRD, Referat für politische Flüchtlinge

Titel: Stellungnahme zum Gesetzentwurf des Bundesrates "Entwurf eines Gesetzes zur Änderung des Asylverfahrensgesetzes" vom 21.4.1989 (Drucksache 112/89)

Erschienen: Amnesty International, Sektion der BRD, Referat für politische Flüchtlinge, Bonn, 1989.

Beschreibung: lose Blätter DIN A4

Umfang: 6 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Asylrecht; Gesetzesentwurf; Politische Geflüchtete/Politischer Geflüchteter

Eigennamen: Asylverfahrensgesetz (AsylVfG)

Körperschaften: Bundesrat; Der Bundesrat

Geoschlagworte: Hamburg

3 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0078

Signatur: BP 0186

Veröffentlichungstyp: Behördliche Publikation

UrheberIn: Bürgerschaft der Freien und Hansestadt Hamburg

Titel: Große Anfrage [...] Betr.: Situation der ausländischen Bevölkerung in Hamburg

Erschienen: [o.A.], 1990

Umfang: 32 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Anmerkung: Drucksachentyp: Bürgerschaftsdrucksache, Drucksachen-Nr.: 13/7138

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Migrantin/Migrant; Lebenssituation; Statistik; Wirtschaft; Arbeiterin/Arbeiter; Arbeit; Industrie; Entwicklung; Staatsangehörigkeitsrecht; Geburtenentwicklung; Geburtenrate; Gleichstellung; Integration am Arbeitsplatz; Begegnungsstätte; Gleichbehandlung; Partizipation

Körperschaften: Bürgerschaft der Freien und Hansestadt Hamburg

Geoschlagworte: Hamburg

4 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0080

Signatur: A04x Hamb Ham (1.)

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Freie und Hansestadt Hamburg, Behörde für Arbeit, Gesundheit und Soziales

Titel: Hamburger Gesundheitswegweiser für Migrantinnen und Migranten (1. Aufl.)

Erschienen: Freie und Hansestadt Hamburg, Behörde für Arbeit, Gesundheit und Soziales, Hamburg, 1998.

Umfang: 87 S. : graph. Darst. u. Kt.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Zahlreiche Länder - ohne Einschränkung; Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Gesundheit; Adressverzeichnis; Ärztin/Arzt; Therapeutin/Therapeut; Psychologin/Psychologe

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland (BRD); Hamburg

5 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0081

Signatur: BR 1155

Veröffentlichungstyp: Kleinbroschüre

UrheberIn: Jugendhilfe e.V.

Weitere Beteiligte: Kohlhof, Sabine/Red.; Saxowsky, Friedrich/Red.; Spier, Günther/Red.

Titel: Flüchtlingskinder in Hamburg : Über zwei Jahre Betreuung von minderjährigen unbegleiteten Flüchtlingen in der Übergangseinrichtung Martinistraße (1. Aufl.)

Erschienen: [o.A.], Frankfurt a.M., 1992

Beschreibung: lose Blätter DIN A4

Umfang: 12 S. : graph. Darst.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kind; Geflüchtete/Geflüchteter; Sozialarbeit; Konzept; Pädagogik; Unterbringung

Eigennamen: Unbegleiteter minderjähriger Flüchtling (UMF)

Körperschaften: Übergangseinrichtung Martinistraße, Hamburg

Geoschlagworte: Hamburg

6 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0082

Signatur: BR 1154

Veröffentlichungstyp: Kleinbroschüre

UrheberIn: Pro Asyl; Deutscher Gewerkschaftsbund (DGB), Bundesvorstand, Abteilung Ausländische Arbeitnehmer

Titel: Argumente zur Asyldiskussion

Erschienen: [o.A.], Frankfurt a.M., 1992

Beschreibung: Faltblatt DIN A4

Umfang: 4 S. : graph. Darst.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Asyl; Flucht; Asylrecht; Argumentationshilfe

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

7 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0083

Signatur: BP 0187

Veröffentlichungstyp: Behördliche Publikation

Titel: Gesetzentwurf der Fraktionen der CDU/CSU und F.D.P. : Entwurf eines Gesetzes zur Neuregelung der Leistungen an Asylbewerber

Erschienen: [o.A.]

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Formale Anmerkung: Drucksachentyp: Bundestagsdrucksache, Drucksachen-Nr.: 12/4451
Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland
Schlagworte: Recht; Gesetzentwurf; Asylbewerberin/Asylbewerber; Sozialleistung
Eigennamen: Asylbewerberleistungsgesetz (AsylbLG)
Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

8 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0084
Signatur: BP 0188
Veröffentlichungstyp: Behördliche Publikation
Titel: Aktuelle Stunde : Menschenrechtssituation in der Türkei, S. 8069-8082.
Sprache(n): Deutsch
Formale Schlagworte: Graue Literatur
Formale Anmerkung: Bundestag, 11. Wahlperiode, 112. Sitzung
Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland
Schlagworte: Menschenrechtsverletzung; Folter; Todesstrafe; Politische Verfolgung; Debatte; Protokoll
Eigennamen: Aktuelle Stunde
Personen: Hensel, Caritas; Stercken, Hans; Schreiner, Ottmar; Irmer, Ulrich
Körperschaften: Deutscher Bundestag/11. Wahlperiode; Die Grünen; Sozialdemokratische Partei Deutschlands (SPD); Christlich Demokratische Union Deutschlands (CDU)/Christlich-Soziale Union in Bayern (CSU)
Geoschlagworte: Türkei

9 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0085
Signatur: F04x Ham All
Veröffentlichungstyp: Kleinbroschüre
UrheberIn: Hamburger Arbeitskreis Asyl e.V.
Weitere Beteiligte: Rehtmeyer-Güçlü, Rolf/V.i.S.d.P.
Titel: Alles Makulatur : De-facto-Flüchtlinge vor der Abschiebung?
Erschienen: Hamburger Arbeitskreis Asyl e.V., Hamburg, 1991.
Umfang: 14 S.
Sprache(n): Deutsch
Formale Schlagworte: Graue Literatur
Formale Anmerkung: Enthält eine Chronik der Asylpolitik und des Asylrechts.
Community: Äthiopien; Afghanistan; Iran; Libanon; Palästina; Somalia; Sri Lanka; Türkei
Schlagworte: Geflüchtete/Geflüchteter; Asylrecht; Abschiebung; Asylpolitik
Körperschaften: Innenministerkonferenz (IMK)
Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland (BRD); Hamburg

10 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0086
Signatur: BR 1153
Veröffentlichungstyp: Kleinbroschüre
UrheberIn: Pro Asyl
Titel: Roma in Europa - verfolgt und verdrängt (2. überarb. Aufl.)
Erschienen: [o.A.], Frankfurt a.M., 1992
Beschreibung: Faltblatt DIN A4
Umfang: 4 S.
Sprache(n): Deutsch
Formale Schlagworte: Graue Literatur
Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland
Schlagworte: Romni/Rom; Geschichte; Verfolgung; Asyl
Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

11 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0088
Signatur: D07x AWO Auf (b)
Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Arbeiterwohlfahrt (AWO), Bundesverband e.V., Abteilung Migration
Titel: Aufnahme und Integration von Zuwanderern als politische Aufgaben : Denkschrift
Erschienen: AWO, Bonn, 1991.
Umfang: 17 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Formale Anmerkung: Es liegen zwei Varianten dieser Denkschrift bei DOMiD vor, eine 38-seitige und eine 17-seitige, beide erschienen im September 1991.

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Migrationspolitik; Stereotyp; Migrantin/Migrant; Integrationskonzept

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland (BRD)

12 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0090

Signatur: H11x Amne Unte

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Amnesty International, Türkei-Koordinationsgruppe

Titel: Unterrichtsmaterialien zu Menschenrechtsverletzungen in der Türkei

Erschienen: Amnesty International, Türkei-Koordinationsgruppe, Hamburg, 1988.

Umfang: 114 S. : Ill., Kt.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Kein Migrationsbezug; Türkei

Schlagworte: Menschenrechtsverletzung; Unterricht; Politik; Folter; Todesstrafe

Personen: Kiliç, Sevgi; Maraşlı, Recep

Geoschlagworte: Türkei

13 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0091

Signatur: BR 1152

Veröffentlichungstyp: Kleinbroschüre

UrheberIn: Deutscher Gewerkschaftsbund (DGB), Bundesvorstand, Abteilung ausländische Arbeitnehmer

Titel: Der Einstieg in den Ausstieg aus der Sozialhilfe

Erschienen: Pro Asyl [u.a.], Frankfurt a.M., 1993.

Beschreibung: Faltblatt A4

Umfang: 4 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Schlagworte: Geflüchtete/Geflüchteter; Asylrecht; Sozialhilfe; Gesetzesentwurf; Abschreckung

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland (BRD)

14 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0092

Signatur: BP 0185

Veröffentlichungstyp: Behördliche Publikation

UrheberIn: Bürgerschaft der Freien und Hansestadt Hamburg

Titel: Mitteilung des Senats an die Bürgerschaft : Dringlicher Antrag. Anpassung der Unterbringungskapazitäten und der finanziellen und personellen Ressourcen an die gestiegenen Zugangszahlen von Asylbewerbern, Aussiedlern und Bürgerkriegsflüchtlingen.

Erschienen: [o.A.]

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Formale Anmerkung: Enthält eine 44-seitige Anlage mit statistischen Angaben zu Asylbewerberzahlen und Haushaltsänderungen. Bürgerschaftsdrucksache, Drucksachen-Nr.: 14/3524; Drucksachentyp:

Schlagworte: Asyl; Asylrecht; Unterbringung; Abschiebehaft; Einreise; Integration; Aussiedlerin / Aussiedler; Fördermittel; Jugend; Investition; Ausgabe; Minderjährige/Minderjähriger; Statistik

Körperschaften: Bundesminister des Innern; Behörde für Inneres, Einwohnerzentralamt

Geoschlagworte: Hamburg

15 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0093

Signatur: BP 0184

Veröffentlichungstyp: Behördliche Publikation

UrheberIn: Bundesminister der Justiz (BMJ)

Titel: Gesetz zur Neuregelung des Asylverfahrens Bundesgesetzblatt , H. 29/1992, S. 1126-1146.

Sprache(n): Deutsch

Formale Anmerkung: Ausgabedatum: 30.06.1992.

Schlagworte: Asylrecht; Gesetzesänderung; Asylverfahren; Aufenthaltsrecht

Eigennamen: Asylverfahrensgesetz (AsylVfG)

Körperschaften: Europäische Gemeinschaft (EG)

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland (BRD); Deutsche Demokratische Republik (DDR)

16 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0094

Signatur: F04x Diak Wir (2.)

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Diakonisches Werk in Hessen und Nassau, Geschäftsstelle

Weitere Beteiligte: Krieg, Werner W./Vorw.; Eppenstein, Thomas/Vorw. 2. Aufl.; Niebch, Hildegund / Vorw. 2. Aufl.

Titel: Wir wollen etwas gegen die Ohnmacht tun...": Staatliche Auflagen behindern Aufnahme von bosnischen Kriegsflüchtlingen; Dokumentation und Rechtsgutachten zur Frage der Privateinladung bosnischer Kriegsflüchtlinge nach §84 AuslG (2. überarb. Aufl.)

Erschienen: [o.A.], Frankfurt a.M., 1994

Umfang: 88 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur; Gutachten

Community: Bosnien-Herzegowina

Schlagworte: Ausländerrecht; Bürgerkriegsflüchtling; Aufnahme

Eigennamen: Privateinladung; Verpflichtungserklärung

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

17 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0097

Signatur: BP 0189

Veröffentlichungstyp: Behördliche Publikation

Titel: Asylverfahrensgesetz (AsylVfG) Bundesgesetzblatt ,1993, S. 1362-1383.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Asylrecht; Gesetz; Asylverfahren

Eigennamen: Asylverfahrensgesetz (AsylVfG)

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

18 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0098

Signatur: F06x ZDWF Art

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Zentrale Dokumentationsstelle der Freien Wohlfahrtspflege für Flüchtlinge e.V. (ZDWF)

Titel: Art. 16a GG und seine Folgen : Rechtliche und praktische Auswirkungen der beabsichtigten Verfassungs- und Gesetzesänderungen für Flüchtlinge

Erschienen: ZDWF, Bonn, 1993.

Umfang: 162 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Recht; Gesetzesänderung; Grundrecht; Geflüchtete/Geflüchteter; Asylrecht; Sozialleistung

Eigennamen: Grundgesetz (GG); Asylverfahrensgesetz (AsylVfG); Asylbewerberleistungsgesetz (AsylbLG);

Asylkompromiss; Sichere Drittstaaten

Körperschaften: Deutsche Rechtsberaterkonferenz

19 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0099

Signatur: M02x Sach Migr 2004

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Sachverständigenrat für Zuwanderung und Integration

MiturheberIn: Europäisches Forum für Migrationsstudien (EFMS)

Titel: Migrationsbericht 2004 : Bericht des Sachverständigenrates für Zuwanderung und Integration m Auftrag der Bundesregierung

Erschienen: [o.A.]

Beschreibung: Lose Seiten.

Umfang: 128 S. : graph. Darst.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Formale Anmerkung: Literaturverz. S. 121

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Migration; Zuwanderung; Abwanderung; Statistik; Arbeitsmigration; Asyl; Jüdische Zuwanderung; Fachkräftezuwanderung; Bildungsmigration;

Eigennamen: EU-Binnenmigration

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

20 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0101

Signatur: H11x FHH Frem

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Freie und Hansestadt Hamburg, Behörde für Schule, Jugend und Berufsbildung, Amt für Schule

Titel: Fremd im eigenen Land - Erfahrungen und Wahrnehmungen von Rußlanddeutschen und Türken

Erschienen: Amt für Schule, Hamburg, 1993.

Umfang: 61 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur; Didaktisches Material

Community: Russland; Türkei

Schlagworte: Russlanddeutsche/Russlanddeutscher; Aussiedlerin/Aussiedler; Identität; Schule; Unterricht

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

21 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0103

Signatur: K04x Hepp Vers

Veröffentlichungstyp: Publikation

Weitere Beteiligte: Heppekausen, Jutta/V.i.S.d.P.;

Titel: Verschiedene Sprachen, gleiche Rechte : Altonaer Aufruf gegen Rassismus

Erschienen: [o.A.]

Umfang: 31 S. : Ill.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Formale Anmerkung: Publikation in oder nach 1993 (Datum einiger in der Broschüre abgebildeter Briefe).

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Muttersprache; Menschenrecht; Diskriminierung; Handlungsempfehlung

Geoschlagworte: Hamburg

22 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0104

Signatur: E05x DAAB Trib

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Deutsch-Ausländisches Aktionsbündnis (DAAB), Hamburg

Titel: Tribunal zur Hamburger Ausländerpolitik : Dokumentation

Erschienen: DAAB, Hamburg, 1983.

Umfang: 30 S. : Ill.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Ausländerfeindlichkeit; Behörde; Bundesland; Stadt; Tribunal; Dokumentation

Geoschlagworte: Hamburg

Inhaltliche Anmerkung: Die hier dokumentierte Veranstaltung fand am 17.09.1983 im Hamburger DGB-Haus statt.

23 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0105

Signatur: K05x Gesa Narl

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Gesamtschule Wilhelmsburg, Jahrgang 10 [1987]

Titel: Narlı ein Dorf am Marmarameer : Eine Projektreise des Jahrgangs 10 der Gesamtschule Wilhelmsburg im September 1987

Erschienen: [o.A.], Hamburg, 1987

Umfang: 39 S. : Ill., graph. Darst., Kt.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Schule; Gesamtschule; Interkulturelle Begegnung; Reise; Dokumentation

Geoschlagworte: Türkei; Istanbul; Bursa

24 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0106

Signatur: D16x Chr Leit

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Christliches Bildungswerk Bad Neustadt (Saale)

MiturheberIn: Pädagogischer Forschungs- und Entwicklungsdienst, Kehl; Institut für empirische Psychologie IFEP Marktanalysen, Köln

Titel: Leitfaden für die Beratung türkischer Asylbewerber zur Förderung der Rückkehrbereitschaft

Erschienen: IFEP, Köln, 1981.

Umfang: 98 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Türkei

Schlagworte: Asylbewerberin/Asylbewerber; Lebenssituation; Rückkehr; Beratung

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland (BRD)

25 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0108

Signatur: D08x Ape Thes (2.)

Veröffentlichungstyp: Publikation

VerfasserIn: Apel, Günter

Titel: Thesen zum gesellschaftlichen Frieden : Beitrag zu einem politischen Konzept für das Zusammenleben mit Zuwanderern aus der Sicht des Ausländerbeauftragten (korrig. u. überarb. Aufl., April 1992)

Erschienen: Bernhardt & Plaut, Hamburg, 1992.

Umfang: 30 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Einbürgerung; Gesetzesentwurf; Gesetzestext; Materialsammlung; Zusammenleben

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland (BRD)

26 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0111

Signatur: M00x Ham Zah 1994

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Freie und Hansestadt Hamburg, Ausländerbeauftragter des Senats

Titel: Zahlenmaterial zur Situation der ausländischen Bevölkerung in der Bundesrepublik Deutschland und

der Freien und Hansestadt Hamburg

Erschienen: [o.A.], Hamburg, 1994

Umfang: 23 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Formale Anmerkung: Tabellen

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Ausländerzahl; Bevölkerungsentwicklung; Aufenthalt; Arbeitsmarkt; Bildung; Asyl

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland (BRD); Hamburg

27 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0114

Signatur: D04x Ape Erst

Veröffentlichungstyp: Publikation

VerfasserIn: Apel, Günter

Titel: Erster Bericht an den Senat : Die Arbeit des Ausländerbeauftragten und Vorschläge zur Verbesserung der Integration und Gleichstellung der nichtdeutschen Bevölkerung Hamburgs

Erschienen: Druck 51, Hamburg, 1992.

Umfang: getr. Zählung

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Anwerbeländer; Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Integration; Soziale Lage; Ausländerpolitik; Bundesland

Geoschlagworte: Hamburg

28 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0117

Signatur: F01x Apel Von

Veröffentlichungstyp: Publikation

VerfasserIn: Apel, Günter

MiturheberIn: Ausländerbeauftragter des Senats der Freien und Hansestadt Hamburg

Titel: Von Menschen- und Grundrechten : Politik für alle Einwohner; Ein Beitrag zur Ergänzung des Grundgesetzes nach Abschluß der Beratungen der Gemeinsamen Verfassungskommission von Bund und Ländern

Erschienen: Freie und Hansestadt Hamburg, Hamburg, 1993.

Umfang: 32 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Grundrecht; Menschenrecht; Völkerrecht; Widerstandsrecht

Eigennamen: Grundgesetz (GG)

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland (BRD)

29 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0118

Signatur: C02x Aus Frem (2.)

Veröffentlichungstyp: Publikation

VerfasserIn: Kürschner-Pelkmann, Frank

MiturheberIn: Ausländerbeauftragter des Senats der Freien und Hansestadt Hamburg

Titel: Fremde bauen eine Stadt (2., überarb. Aufl.)

Erschienen: Ausländerbeauftragter des Senats der Freien und Hansestadt Hamburg, Hamburg

Umfang: 55, [1], 9 S. : zahlr. Ill.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Formale Anmerkung: Enthält 180 kleine Ausschnitte aus der Geschichte und den Geschichten der Fremden in der Hansestadt von 832 n.Chr. bis 1992. Publikation ca. 1993 [Stand der Literaturliste].; Literaturhinweise

Community: Niederlande; Portugal; England; Österreich; Ungarn; Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Stadtgeschichte; Chronik; Migration; Immigration

Geoschlagworte: Hamburg

30 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0119

Veröffentlichungstyp: Publikation

VerfasserIn: Cuevas, Jaime

UrheberIn: Freie und Hansestadt Hamburg, Ausländerbeauftragter des Senats

Titel: Das Hamburger Modellprogramm für Chileninnen und Chilenen : Chile-Reintegrationsprogramm 1991-1995

Erschienen: [o.A.], Hamburg, 1995

Umfang: 91 S. : Ill.

Sprache(n): Deutsch; Spanisch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Chile

Schlagworte: Rückkehrförderung; Reintegration; Exilantin/Exilant; Fortbildung; Dokumentation

Geoschlagworte: Hamburg

31 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0121

Signatur: D04x HH Reak

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Freie und Hansestadt Hamburg, Ausländerbeauftragter des Senats

Weitere Beteiligte: Krösche, Friedhelm/Red.

Titel: Reaktionen auf Veröffentlichungen des Ausländerbeauftragten

Erschienen: [o.A.], Hamburg, 1992

Umfang: ungez. S. : Ill.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Ausländerbeauftragte/Ausländerbeauftragter; Publikation; Reaktion; Pressespiegel

Geoschlagworte: Hamburg

32 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0123

Signatur: E01x Fre Afr (3.)

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Freie und Hansestadt Hamburg, Ausländerbeauftragter des Senats

Titel: Afrikanerinnen und Afrikaner in Hamburg (3., verb. und erw. Aufl.)

Erschienen: [o.A.], Hamburg, 1996

Umfang: 62 S. : Ill., Kt.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Afrika

Schlagworte: Beratung; Café; Institution; Gastronomie; Landeskunde; Künstlerin/Künstler; Organisation; Religiöse Einrichtung; Tanz; Treffpunkt; Verein

Geoschlagworte: Afrika; Hamburg

33 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0124

Signatur: E01x Fre Afr (1.)

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Freie und Hansestadt Hamburg, Ausländerbeauftragter des Senats

Titel: Afrikanerinnen und Afrikaner in Hamburg (1. Aufl.)

Erschienen: [o.A.], Hamburg, 1992

Umfang: 53 S. : Ill., Kt.

Sprache(n): Deutsch

Community: Afrika

Schlagworte: Beratung; Café; Institution; Gastronomie; Landeskunde; Künstlerin/Künstler; Organisation; Religiöse Einrichtung; Tanz; Treffpunkt; Verein

Geoschlagworte: Afrika; Hamburg

34 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0125

Veröffentlichungstyp: Publikation

Titel: Dokumentation [über die Ermordung von Kürsat Timuroğlu und die Rolle der PKK]

Erschienen: [o.A.]

Umfang: ungez. S. : Ill.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Formale Anmerkung: Publikation ca. 1986 (dem Jahr der Ermordung Timuroğlu)

Community: Türkei

Schlagworte: Mord; Gedenken; Terrorismus; Kurdin/Kurde; Kurdenkonflikt

Personen: Timuroğlu, Kürşat

Körperschaften: Arbeiterpartei Kurdistans/Partiya Karkerên Kurdistanê (PKK)

Geoschlagworte: Hamburg

35 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0126

Veröffentlichungstyp: Publikation

VerfasserIn: Mühlfeld, Claus

Weitere Beteiligte: Akkent, Meral/Mitarb.; Richter, Rolf/Mitarb.; Unbehaun, Horst/Mitarb.

Titel: Lebenszusammenhang und -planung der zweiten Generation türkischer Arbeitsmigranten : Eine empirische Untersuchung, gefördert vom Bayerischen Staatsministerium für Arbeit und Sozialordnung

Erschienen: [o.A.], Bamberg, 1987

Beschreibung: Ausdruck auf A4, kaltgeleimt

Umfang: 212 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur; Befragung

Community: Türkei

Schlagworte: Zweite Generation; Sozialisation; Lebenssituation; Lebensplanung; Empirische Studie; Deutschlandbild

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland; Bayern

Inhaltliche Anmerkung: Mit Zweiter Generation werden hier Jugendliche bezeichnet, die noch in der Türkei sozialisiert wurden und dann ihren Familien in die BRD folgten. Befragt wurden Jugendliche in Bayern.

36 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0127

Signatur: M07x Kons Ana

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Konsalt Forschung & Beratung

MiturheberIn: Freie Hansestadt Hamburg, Amt für Arbeit und Sozialordnung/Auftraggeb.; Freie und Hansestadt Hamburg, Behörde für Arbeit, Gesundheit und Soziales; Freie Hansestadt Hamburg, Koordinierungsstelle für Ausländerfragen/Auftraggeb.

Weitere Beteiligte: Bonacker, Margit/Bearb.; Hensel, Andreas/Mitarb.; Hochstöger, Roman/Mitarb.; Zühlke-Robinet, Klaus/Bearb.

Titel: Analyse der Beschäftigungssituation und Qualifikationsprofile ausländischer Arbeitnehmerinnen und Arbeitnehmer in Hamburg : Endbericht (September 1993)

Erschienen: konsalt Forschung & Beratung, Hamburg, 1993.

Umfang: 214 S. : graph. Darst.; 30 cm

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur; Befragung; Bericht

Formale Anmerkung: Es liegt von diesem Bericht auch noch eine Variante aus dem September 1993 vor, dann mit 214 S. (vgl. M07 Kons AnaL)

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmarktsituation; Umfrage

Geoschlagworte: Hamburg

37 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0128

Signatur: K06x Hinc Beri

Veröffentlichungstyp: Publikation

VerfasserIn: Hinck, Manfred

Titel: Bericht über die Entwicklung der Arbeit in Internationalen Begegnungsstätten

Erschienen: [o.A.], 1982

Umfang: 73 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur; Praxisbeispiel

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Interkulturelle Begegnung; Begegnungsstätte; Sozialarbeit; Sozialberatung; Jugendliche / Jugendlicher; Arbeitnehmerin/Arbeitnehmer; Frau; Mädchen;

Geoschlagworte: Hamburg

Inhaltliche Anmerkung: Schwerpunkt auf sozialpädagogischen Maßnahmen. Beruht auf Hincks sozialpädagogischer Arbeit im Rahmen der Deutsch-Ausländischen Arbeitsgemeinschaft e.V. in Hamburg-Harburg.

38 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0129

Signatur: A03x Harb Akti

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Harburger Bündnis gegen Rassismus

Titel: Aktivitäten 1991-1994

Erschienen: [o.A.], Hamburg, 2007

Umfang: 148 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Antirassismus; Initiative; Selbstdarstellung; Chronik

Körperschaften: Harburger Bündnis gegen Rassismus

Geoschlagworte: Hamburg-Harburg

39 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0130 a

Signatur: C04x Arbe Read1

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Arbeitskreis gegen Rassismus, Frankfurt

Titel: Reader 5. bundesweites Treffen der Flüchtlings- und Immigranteninitiativen vom 30.10.-1.11.87 in Frankfurt am Main; Teil 1 Situation der Flüchtlinge 1987 Strategie und Theorie

Erschienen: Arbeitskreis gegen Rassismus, Frankfurt, 1987.

Umfang: 72 S. : Ill.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur; Reader

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Geflüchtete/Geflüchteter; Asylbewerberin/Asylbewerber; Lebenssituation

Körperschaften: Harburger Bündnis gegen Rassismus

Geoschlagworte: Hamburg-Harburg

40 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0130 b

Signatur: F00x Arbe Read2

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Arbeitskreis gegen Rassismus, Frankfurt

Titel: Reader 5. bundesweites Treffen der Flüchtlings- und Immigranteninitiativen vom 30.10.-1.11.87 in Frankfurt am Main; Teil 2 Wahlrecht für Einwanderer und Flüchtlinge/Aids: Zwangsmaßnahmen gegen "Ausländer"

Erschienen: Arbeitskreis gegen Rassismus, Frankfurt, 1987.

Umfang: 72 S. : Ill.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur; Reader

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Migrantin/Migrant; Wahlrecht; Zwangsmaßnahme; Acquired Immunodeficiency Syndrome (AIDS); Krankheit; Prävention; Diskriminierung; Gesetzentwurf

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland; Bremen; Bayern

Inhaltliche Anmerkung: Die Themen nehmen jeweils etwa die Hälfte des Heftes ein. Der Themenschwerpunkt "Ausländerwahlrecht" bezieht sich vor allem auf Bremen, der Themenschwerpunkt zu AIDS auf Bayern.

41 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0131

Signatur: TH 0795

Veröffentlichungstyp: Themenheft

Titel: Perspektiven der Ausbildung für die Sozialarbeit mit Ausländern - Fachtagung - 6. November 1985

Erschienen als: FH Hamburg Berichte des Fachbereichs Sozialpädagogik, H. 4/1987

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur; Tagungsdokumentation

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Sozialarbeit; Sozialpädagogik; Hochschule; Ausbildung; Tagung

Körperschaften: Fachhochschule Hamburg, Fachbereich Sozialpädagogik, Studienschwerpunkt Sozialpädagogische Arbeit mit Ausländern; Arbeiterwohlfahrt (AWO) e.V., Landesverband Hamburg

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

42 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0132

Signatur: H06x HH Ausb

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Freie und Hansestadt Hamburg, Behörde für Arbeit, Jugend und Soziales

Weitere Beteiligte: Mitrovic, Emilija; Reinke, Elsa

Titel: Ausbildung für SozialpädagogInnen in deutsch-ausländischen Begegnungsstätten

Erschienen: Behörde für Arbeit, Jugend und Soziales, Hamburg, 1988.

Umfang: 102 S. : Ill.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur; Praxisbeispiel

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland; Lateinamerika

Schlagworte: Sozialberatung; Sozialpädagogik; Ausbildung; Begegnungsstätte

Körperschaften: Haus für alle, Hamburg-Altona; Internationale Kultur und Information für Frauen e.V. (INCI), Hamburg-Altona; Bürgerinitiative Ausländische Arbeitnehmer e.V.

Geoschlagworte: Hamburg

43 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0134

Signatur: D05x BSG Hamb

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Freie und Hansestadt Hamburg, Behörde für Soziales, Familie, Gesundheit und Verbraucherschutz (BSG)

MiturheberIn: Freie und Hansestadt Hamburg, Amt für Soziales und Integration

Titel: Hamburg engagiert sich - Ehrensache! Integration fördern, Familie unterstützen; Kongressdokumentation

Erschienen: [o.A.], Hamburg, 2007

Umfang: 148 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur; Tagungsdokumentation

Formale Anmerkung: Der zugehörige Kongress fand am 19.09.2007 in der Bucerius Law School in Hamburg statt.

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Bürgerschaftliches Engagement; Integration; Migrantin/Migrant

Geoschlagworte: Hamburg

44 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0135 a-d

Veröffentlichungstyp: Vereins-/Verbands-/Gewerkschaftsorgan

UrheberIn: Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft (GEW), Hauptvorstand, Referat Allgemeine

Bildungspolitik

Zeitschriftentitel: Rechtsextremismus und Neofaschismus bei Jugendlichen : Materialien und Literaturhinweise

Bestand: 1989, I (Jun.:07), II (Jun.:08), III (Jun.:12), IV (Jun.:22)

Beschreibung: A4-Blätter, geheftet

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Reader

Formale Anmerkung: Nicht in der ZDB-geführt, Auflage: jeweils 380 Ex.

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Rechtsextremismus; Neofaschismus; Jugendliche/Jugendlicher; Unterricht; Schule

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

45 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0137

Veröffentlichungstyp: Publikation

VerfasserIn: Stolleis, Michael

Titel: "Ist die generelle Kürzung der Sozialhilfe (§120 BSHG) für eine gesamte Personengruppe mit dem Grundgesetz und dem System des BSHG vereinbar?" : Ein Rechtsgutachten

Erschienen: [o.A.], ZDFW, 1985

Umfang: 8, 5 S.

Sprache(n): Deutsch

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Sozialleistung; Sozialhilfe; Migrantin/Migrant; Kürzung; Gutachten

Eigennamen: Bundessozialhilfegesetz (BSHG)

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

46 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0138

Signatur: TH 0800

Veröffentlichungstyp: Themenheft

Titel: Rechtsextremismus : Analysen und Handlungsvorschläge

Erschienen als: Hamburg macht Schule : Zeitschrift für Hamburger Lehrerinnen und Lehrer, H. 2/1990

Sprache(n): Deutsch

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Rechtsextremismus; Pädagogik; Gewalt; Ausländerfeindlichkeit;

Eigennamen: Brandanschlag Solingen

Körperschaften: Die Republikaner (REP)

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland; Hamburg

47 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0139

Signatur: D14x VVN Kein

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Vereinigung der Verfolgten des Naziregimes (VVN), Bund der Antifaschisten (BDA)

Titel: Kein Anspruch auf Legalität : Materialien und Argumente; Zum Verbot von Nazinachfolge- und Ersatzorganisationen in der Bundesrepublik; Zur Unterbindung neofaschistischer Aktivitäten in Städten in Gemeinden

Erschienen: VVN-BDA, Frankfurt a.M., 1989.

Umfang: 60 S.

Sprache(n): Deutsch

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Neonazismus; Neofaschismus; Verbot; Antifaschismus; Argumentationshilfe

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

48 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0140

Signatur: TH 0799

Veröffentlichungstyp: Themenheft

Titel: Soziale Abwehrkämpfe und Ausländerfeindlichkeit

Erschienen als: Arbeiterpolitik : Informationsbriefe der Gruppe Arbeiterpolitik, H. 3/1993

Sprache(n): Deutsch

Formale Anmerkung: Einliegend loses, kopiertes Blatt mit einem Nachruf.

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Ausländerfeindlichkeit; Gewalt; Mord; Brandanschlag; Rassismus; Rechtsextremismus; Wahlwerbung; Wahl; Kommunalwahl

Eigennamen: Brandanschlag Solingen

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland; Solingen; Hessen

49 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0141

Signatur: TH 0798

Veröffentlichungstyp: Themenheft

Titel: Hasst du was bist du was : Wer schweigt, macht sich schuldig!; Sozialarbeit mit Skinheads

Erschienen als: Erziehung und Wissenschaft, H. 1/1992

Sprache(n): Deutsch

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Sozialarbeit; Kinder- und Jugendarbeit; Rechtsextremismus; Jugendbande; Freizeitarbeit; Ausländerfeindlichkeit; Musik

Personen: Welp, Wolfgang; Löser, Astrid; Haase, Karl-Heinz; Szameitat, Juan Carlos; Gündüz, Nuretin; Schulze-Eggebrecht, Wolfgang; Vonderwerth, Klaus

Körperschaften: Musikalische Aktion Kreuzberg

Geoschlagworte: Bremen; Berlin-Kreuzberg

50 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0142

Signatur: TH 0797

Veröffentlichungstyp: Themenheft

Titel: Im Land der Superarier

Erschienen als: 17°C Zeitung für den Rest, H. 6/1993

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Kultur; Rassismus; Kulturalismus; Staatsbürgerschaft; Kritik; Ausländerfeindlichkeit; Pogrom; Mord; Brandanschlag; Reaktion

Eigennamen: Veranstaltungsreihe Tournee Etwas besseres als die Nation; Asylkompromiss

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

51 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0143

Signatur: TH 0796

Veröffentlichungstyp: Themenheft

Titel: "Chronik eines angekündigten Todes" - Zur Liquidierung des Grundrechts auf Asyl -; Leitfaden zum neuen Asylrecht vom 1.7.1993

Erschienen als: Asyl : Hamburger Arbeitskreis Asyl e.V., H. 8/1993

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Formale Anmerkung: Einliegend rotes Blatt mit Errata.

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Asylrecht; Gesetzesänderung; Folge; Asylpolitik; Asylverfahren; Kurdin/Kurde; Bürgerkriegsflüchtling

Eigennamen: Asylverfahrensgesetz (AsylVfG); Asylbewerberleistungsgesetz (AsylBLG)

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

Inhaltliche Anmerkung: Titel in Anlehnung an den gleichnamigen Roman von Gabriel García Márquez.

52 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0145; E 1565,0151

Veröffentlichungstyp: Vereins-/Verbands-/Gewerkschaftsorgan

UrheberIn: Amnesty International (AI), Sektion der BRD e.V., Referat für politische Flüchtlinge

Zeitschriftentitel: Asyl-Info & Rechtssprechungsübersicht; Asyl Info

Bestand: 1990, 3 (Feb.)
1994, 9

Sprache(n): Deutsch

Community: Zahlreiche Länder - ohne Einschränkung

Schlagworte: Asyl; Asylrecht; Ausländerrecht; Asylverfahren; Aufenthaltsrecht; Abschiebung; Politik des Herkunftslandes; Politisch Verfolgte/Politisch Verfolgter

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

53 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0146 a

Veröffentlichungstyp: Themenheft

Titel: Asyl : Drohende Massenabschiebung zunächst noch verhindert

Erschienen als: AI-Info, H. 9/1991

Sprache(n): Deutsch

Community: Libanon; Iran; Somalia; Äthiopien; Afghanistan; Sri Lanka; Irak

Schlagworte: Asyl; Abschiebung; Abschiebeschutz; Ausländerrecht

Eigennamen: Ausländergesetz (AuslG)

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

54 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0146 b

Veröffentlichungstyp: Themenheft

Titel: Frauen und Menschenrechte

Erschienen als: AI-Info, H. 3/1989

Beschreibung: Auf S. XIX/XX wurde ein Stück herausgeschnitten.

Sprache(n): Deutsch

Community: Zahlreiche Länder - ohne Einschränkung

Schlagworte: Menschenrecht; Frau; Asyl; Verfolgung; Fluchtgrund/Fluchtursache; Asylrecht

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

55 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0146 e

Veröffentlichungstyp: Themenheft

Titel: Menschenrechte in der Türkei - keine Besserung in Sicht!

Erschienen als: AI-Info, H. 11/1988

Sprache(n): Deutsch

Community: Türkei

Schlagworte: Politik des Herkunftslandes; Menschenrecht; Folter

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

56 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0147

Veröffentlichungstyp: Zeitung einer Initiative/eines Projekts

UrheberIn: Verband der Initiativen in der Ausländerarbeit (VIA), Regionalverband Nord e.V.

Weitere Beteiligte: Batra, Vijoy/Red.

Zeitschriftentitel: Via-Infodienst Nord : vierzehntägig erscheinende aktuelle Pressedokumentation zu Fragen der Ausländerpolitik

Bestand: 1986, 19 (Aug.:15)

Beschreibung: Enthält thematisch sortierte Presseauschnitte aus überregionalen Zeitungen (z.B. Die Zeit, Frankfurter Rundschau, Süddeutsche Zeitung) aber auch regionalen (z.B. Pinneberger Tageblatt, taz Hamburg, Hamburger Abendblatt). Darüber hinaus sind Pressemeldungen enthalten und Informationen von Initiativen.

Sprache(n): Deutsch

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Migrationspolitik; Ausländerrecht; Flüchtlingspolitik; Initiative; Gewerkschaft; Bildung; Kultur; Medien; Rechtsextremismus; Pressedokumentation

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

57 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0148

Signatur: TH 0801

Veröffentlichungstyp: Themenheft

UrheberIn: Freie und Hansestadt Hamburg, Staatliche Pressestelle

Weitere Beteiligte: Franz, Trautje/Zsmst.

Titel: Zahlenmaterial zur Situation der Ausländer in der Bundesrepublik Deutschland und in der Freien und Hansestadt Hamburg

Erschienen als: Berichte und Dokumente, H. 937/1992

Sprache(n): Deutsch

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Statistik; Migrantin/Migrant; Land; Bundesland; Demografie; Arbeit; Bildung; Asyl

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland; Hamburg

58 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0149

Veröffentlichungstyp: Zeitung einer Initiative/eines Projekts

UrheberIn: Aktionskomitee gegen Rassismus und Ausländerfeindlichkeit, Tübingen; Arbeitskreis gegen Rassismus, Frankfurt

Zeitschriftentitel: Informations-Bulletin für eine antirassistische und Bürgerrechtsbewegung

Bestand: 1.1987, 7 (Okt.)

Sprache(n): Deutsch

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Antirassismus; Asylpolitik; Initiative

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

Inhaltliche Anmerkung: Die vorhandene Ausgabe enthält u.a. auch eine Seite in Gedenken an Cemal Kemal Altun und weitere Asylbewerber, die den Freitod suchten, weil ihnen Abschiebung drohte.

59 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0150 b

Signatur: F04x Ham Wo

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Hamburger Arbeitskreis Asyl e.V.

Titel: Wo Recht zu Unrecht wird... : Ratgeber zum Asylverfahrensgesetz Fassung vom 6.1.1987

Erschienen: Eigendruck, Hamburg, 1987.

Umfang: 30 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Formale Anmerkung: Es handelt sich um die erweiterte Neuauflage des Heftes "Asyl" Nr. 2, das ebenfalls bei DOMiD vorhanden ist.

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Asylrecht; Aufenthaltsrecht; Anerkennungskultur; Gerichtsverfahren

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland (BRD)

60 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0150 c

Signatur: F04x Ham Vers

Veröffentlichungstyp: Publikation

UrheberIn: Hamburger Arbeitskreis Asyl e.V.

Titel: Verschaukelt + verschoben : De-facto Flüchtlinge in der Bundesrepublik

Erschienen: Eigendruck, Hamburg, 1989.

Umfang: 62 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Formale Anmerkung: Es handelt sich um die erweiterte Neuauflage des Heftes "Asyl" Nr. 2, das ebenfalls bei DOMiD vorhanden ist.

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Asylrecht; Asylpolitik; Ausländergesetz

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland (BRD)

61 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0158

Signatur: BR 1158

Veröffentlichungstyp: Kleinbroschüre

UrheberIn: Amnesty International (AI), Sektion der BRD

Weitere Beteiligte: Lüthke, Karsten/V.i.S.d.P.

Titel: Information for Asylum Seekers in the Federal Republik of Germany and West Berlin (5., überarb. Aufl.)

Erschienen: AI, Sektion der BRD, Bonn, 1987.

Umfang: 11 S.

Sprache(n): Englisch

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Asylbewerberin/Asylbewerber; Politisches Asyl; Antrag; Asylverfahren

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland; Berlin (West)

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen auch eine französische und eine türkische Sprachfassung im gleichen Bestand vor, sowie eine serbokroatische Fassung.

62 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0159

Signatur: BR 1159

Veröffentlichungstyp: Kleinbroschüre

UrheberIn: Amnesty International (AI), Sektion der BRD

Weitere Beteiligte: Lüthke, Karsten/V.i.S.d.P.

Titel: Informations destinées aux demandeurs de l'asile politique en République Fédérale d'Allemagne et Berlin-Ouest (überarb. Aufl.)

Erschienen: AI, Sektion der BRD, Bonn, 1987.

Umfang: 11 S.

Sprache(n): Französisch

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Asylbewerberin/Asylbewerber; Politisches Asyl; Antrag; Asylverfahren

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland; Berlin (West)

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen auch eine englische und eine türkische Sprachfassung im gleichen Bestand vor, sowie eine serbokroatische Fassung.

63 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0160

Signatur: BR 1160

Veröffentlichungstyp: Kleinbroschüre

UrheberIn: Amnesty International (AI), Sektion der BRD

Weitere Beteiligte: Lüthke, Karsten/V.i.S.d.P.

Titel: Federal Almanya ve Batı Berlin'de politik ilticacı olarak başvuranlar için : Bilgiler

[dt.: Für politische Asylbewerber in der Bundesrepublik Deutschland und West-Berlin: Informationen]

Erschienen: AI, Sektion der BRD, Bonn, 1988.

Beschreibung: A5-Heft

Umfang: 10 S.

Sprache(n): Türkisch

Community: Türkei

Schlagworte: Asylbewerberin/Asylbewerber; Politisches Asyl; Antrag; Asylverfahren

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland; Berlin (West)

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen auch eine englische und eine türkische Sprachfassung im gleichen Bestand vor, sowie eine serbokroatische Fassung.

64 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0161 a-b

Veröffentlichungstyp: Publikation

Titel: Dokumentation zur Berliner Asyl-Praxis am Fall des Ali Kamal Ayoub

Erschienen: [o.A.], 1987

Beschreibung: Heft A5 (a), einliegend Begleitschreiben des Herausgebers (b)

Umfang: 38 S. : Ill.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Fallbeispiel

Community: Libanon

Schlagworte: Abschiebung; Asylbewerberin/Asylbewerber; Pressespiegel; Dokumentation

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland

65 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0163

Signatur: D00x SPD Fest

Veröffentlichungstyp: Kleinbroschüre

UrheberIn: SPD Bürgerschaftsfraktion Hamburg

MiturheberIn: Bildungsinstitut Sozialwissenschaft & Gesundheit (BISO)

Erschienen: SPD Bürgerschaftsfraktion Hamburg, Hamburg, 1992.

Beschreibung: A5-Heft

Umfang: 48 S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Tagungsdokumentation

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Immigrationspolitik; Flüchtlingspolitik; Asylpolitik; Stadt; Großstadt; Nationalismus; Rechtsradikalismus; Symposium

Eigennamen: Festung Europa

Körperschaften: Sozialdemokratische Partei Deutschlands (SPD), Bürgerschaftsfraktion Hamburg; Sozialdemokratische Partei Deutschlands (SPD), Landesorganisation Hamburg

Geoschlagworte: Europa; Hamburg

66 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1565,0164

Signatur: BR 1161

Veröffentlichungstyp: Kleinbroschüre

UrheberIn: Amnesty International (AI), Sektion der BRD

Weitere Beteiligte: Lüthke, Karsten/V.i.S.d.P.

Titel: Informacija za traziocce azila (Politickog utocista) u saveznoj Republici Nemackoj i Zapadnom Berlinu (3., überarb. Gesamtaufl.)

Erschienen: AI, Sektion der BRD, Bonn, 1987.

Beschreibung: A5-Heft

Umfang: 10 S.

Sprache(n): Serbokroatisch

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Asylbewerberin/Asylbewerber; Politisches Asyl; Antrag; Asylverfahren

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland; Berlin (West)

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen auch eine englische, französische und türkische Sprachfassung dieser Broschüre im gleichen Bestand vor, diese Fassungen weisen aber eine andere Optik auf.

Bestandsergänzungen

Bei den hier aufgeführten Veröffentlichungen handelt es sich nur um einen Teil des Gesamtbestandes der Bürgerinitiative.

Bei DOMiD liegt der Schriftgutbestand der Initiative mit 75 Mappen bzw. Ordnern vor, darin z.B. vereinsinternes Schriftgut wie Jahresberichte, Schriftverkehr, themen- und Arbeitskreis-bezogene Dokumente, Positionspapiere, außerdem zahlreiche Materialien zur Zusammenarbeit mit anderen Organisationen und zur migrationsspezifischen Politik in Hamburg.

Bestand Familie Halili

Objekte

1 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1678,0046 a

Objektbezeichnung: Bettdeckenbezug

Maße (BxHxT in cm): 153,5 x 0,3 x 196,0

Beschreibung: Bettdeckenbezug aus weißem Webstoff, mit Maschinenstickerei in rosa. Die Stickerei befindet sich oben auf der Oberseite und zeigt ein sich wiederholendes Blütenmuster.

Unten auf der Unterseite Knopfleiste zum Verschließen. Die acht Knöpfe sind aus cremefarbenem Kunststoff, mit leichtem Perlmuttglanz.

Der Stoff ist gestärkt bzw. mit der Appretatur vom Hersteller versehen.

Der zugehörige Kissenbezug liegt ebenfalls vor (E 1678,0046 b).

Datierung: 1991

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Hochzeit; Erinnerung; Bettwäsche; Bindung zum Herkunftsland; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Afërdita

Geoschlagworte: Kosovo

Geoschlagworte: Ravensburg

Objektgeschichte: Diese Bettwäsche (E 1678,0046 a-b) hat Afërdita H., die Mutter der L. ursprünglich als Hochzeitsgeschenk bzw. Mitgift/Aussteuer von ihrer Familie bekommen. Sabit und Afërdita H. heirateten 1991. 1993 floh Sabit nach Deutschland, seine Frau folgte 1994. Sie brachte die Bettwäsche mit nach Deutschland, hier passte sie aber nicht auf die üblichen Bettwaren. Daher beließ sie sie 32 Jahre lang in der Originalverpackung, als Erinnerung. Sie sagt, sie brachte viele Sachen als Erinnerung mit nach Deutschland, darunter auch Kleidung und Haushaltwaren.

In den ersten Jahren in Deutschland war es ihnen zwei bis drei Jahre gar nicht möglich, neue Sachen zu kaufen. Sie nutzen alles, was sie in ihrem Koffer mitbrachte.

2 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1678,0046 b

Objektbezeichnung: Kissenbezug

Maße (BxHxT in cm): 64,0 x 0,3 x 89,0

Beschreibung: Kopfkissenbezug aus weißem Webstoff, mit Maschinenstickerei in rosa. Die Stickerei zeigt einen Rahmen aus Wellenmuster auf der Ober- und Unterseite des Kissens. Die Oberseite ist zusätzlich mit einem sich wiederholenden Blütenmuster verziert, auf der Unterseite ist auch ein weißer bis hellrosa Unterfaden erkennbar.

Auf der Unterseite außerdem Knopfleiste zum Verschließen. Die drei Knöpfe sind aus cremefarbenem Kunststoff, mit leichtem Perlmuttglanz.

Der Stoff ist gestärkt bzw. mit der Appretatur vom Hersteller versehen.

Der zugehörige Bettbezug liegt ebenfalls vor (E 1678,0046 a).

Datierung: 1991

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Hochzeit; Erinnerung; Bettwäsche; Bindung zum Herkunftsland; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Afërdita

Geoschlagworte: Kosovo

Geoschlagworte: Ravensburg

Objektgeschichte: (siehe E 1678,0046 a)

3 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1678,0047 a

Objektbezeichnung: Socken

Maße (BxHxT in cm): 10,8 x 31,7 x 8,0

Beschreibung: 1 Paar Stricksocken, überwiegend weiß. Die Fußspitze ist jeweils auf der Oberseite in Rot, Schwarz, Grün, Pink und Blau gearbeitet, auf der Unterseite nur schlicht in Rot und Schwarz. Die Fersenspitze wurde in Rot und Hellgrau gestrickt. Auf Knöchelhöhe links und rechts kleines Kreuzmuster in Schwarz und Pink. Der obere Rand der Socken ist in einem gestrickten, diagonal verlaufenden Lochmuster verziert. Umlaufend durch die obersten Schlaufen des Randes loser Faden (vermutlich zum Festziehen beim Tragen). Beide Socken waren ursprünglich ineinander gesteckt gewesen.

Formale Anmerkung: Maße im flachen Zustand, nur die Tiefe wurde bei ausgeklappter Ferse gemessen.

Datierung: 1991

Datierungszusatz: Herstellung

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Hochzeit; Aussteuer; Frau; Bindung zum Herkunftsland; Erinnerung; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Afërdita

Geoschlagworte: Kosovo

Geoschlagworte: Ravensburg

Objektgeschichte: Das vorliegende Sockenpaar und das Sockenpaar E 1678,0047 b erhielt die Mutter der L., Afërdita Halili, anlässlich ihrer Hochzeit 1991 als Hochzeitsgeschenk bzw. als Mitgift/Aussteuer von ihrer Familie. Ein Paar wurde von ihrer Mutter, das andere von ihrer Tante gestrickt. Afërdita Halili hatte diese Socken nie getragen, brachte sie aber als Erinnerungsstücke mit nach Deutschland.

4 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1678,0047 b

Objektbezeichnung: Socken

Maße (BxHxT in cm): 11,7 x 34,6 x 6,2

Beschreibung: 1 Paar Stricksocken, überwiegend cremeweiß. Die Fußspitze ist jeweils auf der Oberseite in Weinrot und Schwarz gearbeitet, mit einem Blütenmuster in Hellblau, Rosa und Gelb sowie einem Streifen in Blau. Die Unterseite ist schlicht in Rot und Schwarz gestrickt. Der obere Rand der Socken ist in einem gestrickten, diagonal verlaufenden Lochmuster verziert, mit wellenförmigem Abschluss. Umlaufend durch die obersten Schlaufen des Randes loser Faden (vermutlich zum Festziehen beim Tragen).

Die Wolle ist recht fest im Vergleich zu dem Paar E 1678,0047 a. Die Socken waren ursprünglich ineinander gesteckt gewesen.

Formale Anmerkung: Maße im flachen Zustand, nur die Tiefe wurde bei ausgeklappter Ferse gemessen.

Datierung: 1991

Datierungszusatz: Herstellung

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Hochzeit; Aussteuer; Frau; Bindung zum Herkunftsland; Erinnerung; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Afërdita

Geoschlagworte: Kosovo

Geoschlagworte: Ravensburg

Objektgeschichte: Das vorliegende Sockenpaar und das Sockenpaar E 1678,0047 a erhielt die Mutter der L., Afërdita Halili, anlässlich ihrer Hochzeit 1991 als Hochzeitsgeschenk bzw. als Mitgift/Aussteuer von ihrer Familie. Ein Paar wurde von ihrer Mutter, das andere von ihrer Tante gestrickt. Afërdita Halili hatte diese Socken nie getragen, brachte sie aber als Erinnerungsstücke mit nach Deutschland.

5 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1678,0048 a-d

Objektbezeichnung: Kreppeisenset

Maße (BxHxT in cm): 5,0 x 3,0 x 4,5

Beschreibung: Kunststofftasche (a) mit Reißverschluss, darin elektrisches Kreppeisen (b), in dem sich bereits zwei Wechselplatten mit Wellenmuster befinden. Lose beiliegend zwei zusätzliche Wechselplatten (c-d) mit größerem Wellenmuster.

Die Kunststofftasche besteht aus transparenter Folie, mit weißem Kunststoff gesäumt und oben mit weißem Reißverschluss und weißer, spitzzulaufender Lasche.

Das Kreppeisen hat ein weißes Gehäuse mit grau abgesetzter Einrastsperr für die Wechselplatten, und eine graue, runde Scharnierkappe. Die Endkappe der einsitzenden Wechselplatten ist grau, das fest verbundene Kabel mit Euro-Stecker ebenfalls. Auf dem Gehäuse kleine rote Temperaturleuchte sowie hellgrauer Aufdruck, auf dem Kabel schwarzer Aufdruck. Seitlich am vorderen Gehäuseteil Typenschild und Warnsymbol als Relief. Der Griff ist geriffelt, der Teil mit den Krepp-Einsätzen ist breiter.

Die Wechselplatten sind aus einem leichten silberfarbenen Metall (vermutlich Aluminium) gefertigt, mit hellgrauen Endkappen aus Kunststoff, die jeweils mit zwei kleinen Schrauben befestigt wurden.

Datierung: ca. 1992

Datierungszusatz: Kauf (Anfang der 1990er Jahre)

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Geschenk; Flucht; Erinnerung; Emotion; Liebe; Ehepaar; Geflüchtete/Geflüchteter

Eigennamen: New Wave; Kitty

Personen: Halili, Afërdita; Halili, Sabit

Geoschlagworte: Kosovo

Geoschlagworte: Schweiz; Ravensburg

Objektgeschichte: Dieses Gerät kaufte Sabit Halili, der Vater der L., noch als Student für seine Frau Afërdita, als er während der Semesterferien in der Schweiz arbeitete, um es ihr zu schenken. Sie brachte es

bei ihrer Flucht mit nach Deutschland. Auf die Frage hin, warum sie das Kreppeisen aufbewahrte, sagte Afërdita Halili: „Vermutlich aus Liebe“.

6 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1678,0049

Objektbezeichnung: Einschlagtuch/Bohça

Maße (BxHxT in cm): 79,5 x 0,1 x 78,0

Beschreibung: Tuch aus locker gewebtem, cremefarbenem Garn. Links und rechts schmale Webkante, der obere und untere Rand sind nicht versäumt und daher unregelmäßig ausgefranst.

Datierung: 1991

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Hochzeit; Aufbewahrung; Verpackung; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Afërdita

Ge Schlagworte: Kosovo

Ge Schlagworte: Ravensburg

Objektgeschichte: In dieses dünne, weiße Tuch wickelte Afërdita Halili ihren Hochzeits-Kopfschmuck (Zambak) ein, um ihn zu schützen, vor allem vor Staub. Afërdita und Sabil Halili hatten 1991 geheiratet. 1993 floh Sabil H. aus dem Kosovo nach Deutschland, seine Frau und der Sohn (erstes der drei gemeinsamen Kinder) folgten im Jahr darauf.

Inhaltliche Anmerkung: Der Kopfschmuck liegt ebenfalls bei DOMiD vor (E 1678,0054).

7 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1678,0050

Objektbezeichnung: Tuch

Maße (BxHxT in cm): 75,0 x 75,0 x 0,3

Beschreibung: Tuch als hellblauer Kunstfaser gewebt, der obere und untere Rand des Gewebes wurden mit dunkelblauem Nähgarn in Geradstich gesäumt. Alle Ränder wurden mit helltürkischem Garn umstickt. Etwa in Handabstand sind abwechselnd weiße und helltürkise (möglicherweise geklöppelte) Blüten an Stängeln angenäht.

Formale Anmerkung: Maße unter Einbeziehung der angenähten Blüten, reines Stoffmaß ca. 71,0x71,0cm

Datierung: 1990 - 2000

Datierungszusatz: geschätzter Nutzungszeitraum

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Geschenk; Frau; Mutter; Erinnerung; Accessoire; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Afërdita; Halili, Sabit

Ge Schlagworte: Kosovo

Ge Schlagworte: Ravensburg

Objektgeschichte: Das Tuch erhielt Afërdita Halili noch im Kosovo von ihrer Mutter geschenkt. Die Stickereien sind in Handarbeit angefertigt. Sie brachte das Tuch mit nach Deutschland, als Erinnerung, trug es aber auch als Halstuch.

8 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1678,0051

Objektbezeichnung: Reisetasche

Maße (BxHxT in cm): 54,5 x 33,8 x 13,3

Beschreibung: Braune Ledertasche. Die Tragegurte sind über Karabiner mit der Tasche verbunden. Auf der Innenseite der Tragegurte befinden sich jeweils zwei Knöpfe zum zusammenknöpfen. Auf der Vorderseite der Tasche befindet sich etwa mittig ein Reißverschluss mit einer Außentasche. In der Mitte der Tasche befindet sich der Reißverschluss zur Haupttasche. Auf der etwas härteren Unterseite der Tasche befinden sich im gleichen Abstand zum Rand vier Noppen, auf denen die Tasche hingestellt werden kann. Unter dem Reißverschluss der Vordertasche befindet sich außerdem ein Logo mit der Aufschrift "Airport".

Datierung: ca. 1988

Datierungszusatz: Kauf

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Tasche; Transport; Reise; Flucht; Mann; Geflüchtete/Geflüchteter

Eigennamen: Airport

Personen: Halili, Sabit

Ge Schlagworte: Kosovo

Ge Schlagworte: Zürich; Tschechien (seit 1993)

Objektgeschichte: Diese Tasche kaufte Sabit Halili, der Vater der L. Ende der 1980er Jahre in Zürich/Schweiz auf einem Flohmarkt. Er war damals noch Student und arbeitete während der

Semesterferien in der Schweiz. Die Tasche nahm er 1993 auf seiner Flucht nach Deutschland mit, um seine wenigen Habseligkeiten zu transportieren.

Er erinnert sich, dass ihm diese Tasche auf seiner Flucht ständig Probleme verursachte: Da die meisten Flüchtenden nur Tüten und einfache Taschen dabei hatten, fiel er mit seiner Ledertasche immer wieder auf. Besonders unangenehm wurde es für ihn in Tschechien, wo er aufgrund der dieser Tasche einem Verhör und einer Ganzkörperuntersuchung unterzogen wurde.

9 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1678,0054

Objektbezeichnung: Hochzeitsschmuck

Maße (BxHxT in cm): 30,0 x 14,0 x 38,0

Beschreibung: Blütenhaube, die Basis besteht aus Draht, um den herum weißer Stoff genäht wurde. Ein Teil der Basis formt eine Halbschale, der zweite Teil eine Art hochstehenden Schirm. Auf der Basis fünf meist halbrunde Rippen aus Draht, der mit grünem Garn umwickelt ist. An diesen Rippen sind die insgesamt 15 Blütenstengel befestigt, an denen oben jeweils ein grünes Blatt und eine fünfblättrige, weiße Blüte angebracht wurden. Die Stengel bestehen ebenfalls aus grün umwickelten Draht. Die Blätter und die Blütenblätter sind in einer Häkel- oder Klöppeltechnik gearbeitet. Die Basis pro Blatt bzw. Blütenblatt bildet dabei jeweils auch farblich passend garnumwickelter, dünner Draht. Mittig in den Blüten Staubblätter aus weißem und gelbem Garn.

Datierung: 1991

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Hochzeit; Erinnerung; Bindung zum Herkunftsland; Frau; Tradition; Handarbeit; Geflüchtete/Geflüchteter

Eigennamen: Zambak

Personen: Halili, Afërdita

Geoschlagworte: Kosovo

Geoschlagworte: Ravensburg

Objektgeschichte: Der Kopfschmuck, der für die Hochzeit bestimmt ist, wird in Kosovo „zambak“ (auf Deutsch: Lilie) genannt. Traditionell trägt die Braut ihn bei ihrer Hochzeit auf dem Kopf, leicht nach hinten versetzt. Da die Umstände es nicht erlaubt haben, hatten Afërdita und Sabit Halili (Eltern der L.) 1991 nur eine sehr kleine Hochzeit. Den traditionellen Kopfschmuck bekam Afërdita dennoch von ihrer Mutter geschenkt. Er war von ihr in Handarbeit angefertigt worden.

Obwohl sie ihn nie tragen konnte, brachte Afërdita den Kopfschmuck mit, als sie nach Deutschland kam und wickelte ihn vorsichtig in ein dünnes Tuch, um ihn vor Staub zu schützen. Das dafür verwendete Tuch liegt ebenfalls bei DOMiD vor. (E 1378,0049).

10 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1678,0055 a

Objektbezeichnung: Einschlagtuch/Bohça

Maße (BxHxT in cm): 50,0 x 52,0 x 0,5

Beschreibung: Rechteckige Serviette aus weißem Webstoff, mit genähtem, umlaufendem Saum. Eingewebt ist ein sich wiederholendes Muster aus einzelnen Blättern.

Datierung: 1994

Datierungszusatz: Nutzung

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Selbstständigkeit; Restaurant; Gewerbe; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Afërdita; Halili, Sabit

Körperschaften: Restaurant La Piazza, Ravensburg

Geoschlagworte: Ravensburg

Objektgeschichte: Diese Serviette stammt aus dem eigenen Restaurant der Familie Halili in Ravensburg. Mit dem Restaurant hatten sich Sabit und Afërdita Halili, die Eltern der L., fast 20 Jahre nach ihrer Flucht selbständig gemacht, und führen es bis heute erfolgreich. Sie beschäftigen inzwischen 14 Festangestellte und zahlreiche Hilfskräfte.

Afërdita Halili brachte in diese Serviette eingewickelt drei aus dem Kosovo stammende Mineralien mit zu DOMiD, die der Familie sehr viel bedeuteten. Diese sind gesondert erfasst (E 1678,0055 b-d).

11 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1678,0055 b

Objektbezeichnung: Stein

Maße (BxHxT in cm): 9,6 x 5,0 x 7,9

Beschreibung: Brocken eines graues Gesteins (vermutlich pyrithaltiges Eisenerz, Zink und/oder Blei), oben

und seitlich mit Besatz aus hellen, länglichen Kristallen (vermutlich Quarz), die wiederum teilweise mit kleinen, gelblichen Kristallen überzogen sind. Größtes der drei Mineralien E 1678,0055 b-d.

Datierung: 1994

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Bindung zum Herkunftsland; Rohstoff; Erinnerung; Flucht; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Afërdita; Halili, Sabit

Geoschlagworte: Kosovo

Geoschlagworte: Ravensburg

Objektgeschichte: Dieses Mineral und die beiden anderen (E 1678,0055 c-d) stammen aus dem Bergbau-Industriekombinat Trepca im Kosovo.

Afërdita Halili brachte diese Steine, zu denen sie eine große emotionale Bindung spürt, mit, als sie 1994 nach Deutschland kam. Die drei Steine wurden stets zusammen aufbewahrt, zuletzt in einem Vitrinenschrank der Familie.

Afërdita Halili: "Im Kosovo sagt man, du bist hart wie ein Stein. Diese Steine symbolisieren, dass wir sehr hart kämpfen und arbeiten mussten, um in Deutschland zu bestehen, Fuß fassen zu können. Die Steine sind ein Teil vom Kosovoboden, wo wir herkommen, ein Stück von unserem Zuhause, wo unser Herz ist."

Sabit Halili ergänzt: "Außerdem sind diese Steine in gewisser Weise der Grund, warum wir flüchten mussten. Die Serben waren schon immer interessiert an dem Boden, an den Rohstoffen von Kosovo. Kosovo ist sehr reich an Bodenschätzen, zum Beispiel an Eisenerz (das schwarze Stein). Um die Gebiete gab es und gibt es heute noch Konflikte."

Inhaltliche Anmerkung: Zu ihrem Besuch 2023 bei DOMiD hatte Afërdita Halili die drei Mineralien in eine Stoffserviette eingewickelt, die aus dem familieneigenen Restaurant stammt. Diese ist gesondert erfasst (E 1678,0055 a).

12 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1678,0055 c

Objektbezeichnung: Stein

Maße (BxHxT in cm): 6,7 x 2,8 x 5,6

Beschreibung: Brocken eines graues Gesteins (vermutlich pyrithaltiges Eisenerz), oben besetzt mit hellbraunen, knollenförmig angeordneten Kristallen.

Weiterer Kontext und Objektgeschichte: siehe E 1678,0055 b.

13 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1678,0055 d

Objektbezeichnung: Stein

Maße (BxHxT in cm): 5,0 x 3,0 x 4,5

Beschreibung: Brocken eines dunkelgrauen Minerals (vermutlich Eisenerz), am Rand und unten besetzt mit weißen bis hellgelben Kristallen.

Weiterer Kontext und Objektgeschichte: siehe E 1678,0055 b.

14 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1678,0056

Objektbezeichnung: Schultertasche

Maße (BxHxT in cm): 26,5 x 13,3 x 3,0

Beschreibung: Kleine Umhängetasche aus hellbraunem Leder, mit hellbraunem Tragegriff aus Leder, der an beiden Enden mit einem Metallkarabiner an der Tasche befestigt ist.

Die Tasche wird am Klappdeckel mit einem schwarzlackierten Druckknopf verschlossen. Der Rand des Deckels ist leicht geschwungen, Deckel und Taschenvorderseite sind jeweils u-förmig mit einem eingepprägten (punzierten) Schmuckrand mit Blattmuster versehen, wobei der obere Rand jeweils ohne Verzierung ist. Der Taschenkorpus besteht aus zwei Fächern, die jeweils aus zwei Teilen bestehen, die mit einem dünnen Lederband durch Löcher am Rand "vernäht" sind. Beide Fächer sind mittig mit Nieten zusammengefügt. Auf der Deckelinnenseite mittig Kugelschreiberstriche, ebenso am rechten Rand.

Formale Anmerkung: Die o.g. Maße beziehen sich auf die Tasche selbst (Breite mit den leicht hervorstehenden Karabiner). Gesamthöhe mit Gurt in Trageposition: 61cm

Datierung: 1994

Datierungszusatz: Nutzung

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Flucht; Frau; Erinnerung; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Afërdita

Geoschlagworte: Kosovo

Geoschlagworte: Ravensburg

Objektgeschichte: Diese Tasche hatte Afërdita Halili, die Mutter der L., 1994 auf dem Weg nach Deutschland bei sich. Sie folgte damals ihrem Mann, der etwa ein Jahr zuvor nach Deutschland geflohen war. Sie trug dabei die Tasche eng am Körper, da sich darin die wichtigen Dokumente, u.a. auch ihr Pass befanden.

Ihre Flucht hatte erst beim zweiten Mal funktioniert, als sie mit einem Touristenvisum zunächst nach Bregenz/Österreich reiste. Beim ersten Mal war sie mit einem Visum für Belgien nach Düsseldorf unterwegs. Als sie damit am Düsseldorfer Flughafen ankam, hieß es, dass ihr Visum nicht gültig sei. Sie geht davon aus, dass ihr ein gefälschtes Visum verkauft worden war. Sie musste damals direkt von Düsseldorf wieder zurückfliegen.

Afërdita Halili hat all die Jahre auf diese Tasche aufgepasst und sie vorsichtig aufbewahrt. Sie symbolisiert den geglückten Weg nach Deutschland. Die Erinnerungen an die Zeit damals, die auch mit der Tasche verbunden werden, stimmen sie heute noch sehr emotional. Sie hat sich entschieden, die Tasche DOMiD zu übergeben und war sehr berührt, als sie sie überreichte.

Schriftgut

1 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1678,0052

Signatur: ED 3623

Dokumententyp: Reisepass

Titel: [Pasoš]

Beschreibung: Reisepass mit dunkelblauem Cover und goldfarbenem Aufdruck (Text und Emblem der Bundesrepublik Jugoslawien). Innenseiten mit olivbraunem, gemustertem Hintergrund.

Auf der Coverinnenseite handschriftliche Unterschrift der Inhaberin, auf S. 1 Angaben zur Person sowie farbiges Passbild (eingenietet und mit metallischem Aufkleber versehen), auf S. 2 Angaben zu Familienangehörigen, außerdem zwei Ungültigkeitsstempel, auf S. 3 farbiges Passbild des Sohnes der Inhaberin (eingenietet und mit metallischem Aufkleber versehen). Die weiteren Seiten enthalten drei eingeklebte Gebührenmarken des Konsulats der Bundesrepublik Jugoslawien, vier Visastempel für Mazedonien sowie sechs eingeklebte Aufenthaltserlaubnisse für die Bundesrepublik Deutschland. Die Aufenthaltserlaubnisse verboten die Arbeitsaufnahme. Sie sind ungültig gestempelt. Auf S. 31 eingeklebte Touristenvisa für die Türkei. Die Seiten 13-30 und 32 sind leer.

Datierung: 09.02.1998

Datierungszusatz: Datum der Ausstellung

Umfang: 32 S.

Maße (BxHxT in cm): 8,7 x 12,5 x 0,2

Sprache(n): Serbokroatisch

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Ausweisdokument; Bürokratie; Reise; Aufenthaltsberechtigung; Frau; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Afërdita/Besitzerin; Halili, Ndriqim

Körperschaften: Generalkonsulat der Bundesrepublik Jugoslawien, Stuttgart

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland (BRD); Baden-Württemberg; Stuttgart; Mazedonien; Türkei

Objektgeschichte: Dieser Pass gehörte Afërdita Halili. Sie war 1994 ihrem Mann nach Deutschland gefolgt. Als Kosovo-Albaner*innen waren sie im damaligen Jugoslawien zunehmenden Repressionen ausgesetzt. Nach der Bewilligung ihres Asylantrages baute sich die Familie eine neue Existenz in Deutschland auf.

2 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1678,0057

Signatur: ED 3624

Dokumententyp: Zeugnis

Titel: Diplomë - Diploma - Diploma

Beschreibung: Zeugnis auf beidseitig bedrucktem Papier. Vorderseite schwarzer, dreisprachiger Text-Vordruck auf grüngemustertem Hintergrund mit grüngemustertem Zierrahmen. Handschriftlich mit lilafarbenem Filzstift ausgefüllt, unten mittig blauer Stempel, unten rechts handschriftliche blaue Unterschrift. Auf der Rückseite unten links schwarzer Aufdruck des Vordruck-Herstellers.

Datierung: 17.06.1985

Umfang: 1 Bl./2 S.

Maße (BxH in cm): 41,9 x 29,0

Sprache(n): Albanisch; Serbokroatisch; Türkisch

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Bildung; Schule; Gymnasium; Abschluss; Frau

Personen: Halili, Afërdita; Besimi, Afërdita

Geoschlagworte: Kosovo; Prizren

Objektgeschichte: Abiturzeugnis von Afërdita Halili an einem auf Naturwissenschaften ausgerichteten Fachgymnasium. Der Besuch eines solchen Gymnasiums war damals für all jene jugoslawischen Schüler verpflichtend, die später ein naturwissenschaftliches Studium (z.B. der Chemie, Biologie oder Medizin) anstrebten.

Da die Universitätszeugnisse beider Eltern im Zuge des Kosovo-Krieges an der Hochschule zerstört wurden waren, konnten sie in Deutschland nur ihre Schulabschluss-Zeugnisse vorlegen. Statt Abitur und Hochschulabschluss wurden ihnen hier jedoch nur ein Realschulabschluss anerkannt.

Sie bemühten sich aber weiterhin um Ersatz, für Afërdita Halili besteht derzeit (2023) auch Hoffnung auf Erfolg.

3 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1678,0058

Signatur: ED 3625

Dokumententyp: Zeugnis

Titel: Diplomë - Diploma

Beschreibung: Zeugnis auf beidseitig bedrucktem Papier. Vorderseite schwarzer, zweisprachiger Text-Vordruck auf grüngemustertem Hintergrund mit grüngemustertem Zierrahmen. Handschriftlich mit blauem Filzstift ausgefüllt, unten mittig blaulilafarbener Stempel, unten rechts handschriftliche Unterschrift mit schwarzer Tinte.

Auf der Rückseite unten links schwarzer Aufdruck des Vordruck-Herstellers.

Datierung: 05.06.1985

Umfang: 1 Bl./2 S.

Maße (BxH in cm): 41,6 x 29,2

Sprache(n): Albanisch; Serbokroatisch

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Bildung; Schule; Gymnasium; Abschluss; Mann

Personen: Halili, Sabit

Geoschlagworte: Kosovo; Gjilan

Objektgeschichte: Abiturzeugnis von Sabit Halili an einem auf Naturwissenschaften ausgerichteten Fachgymnasium. Der Besuch eines solchen Gymnasiums war damals für all jene jugoslawischen Schüler verpflichtend, die später ein naturwissenschaftliches Studium (z.B. der Chemie, Biologie oder Medizin) anstrebten. Weiterer Kontext: siehe E 1678,0057.

Fotografien

1 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0001

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 12,8 x 8,6

Ikonografie: Innen; Frau; Kind; Gruppe; Bett; Baby; Lächeln

Datierung: 06.1996

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Geburt; Familie; Unterstützung; Freundin/Freund; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Afërdita/Mutter; Halili, Arnisa/Baby

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ravensburg

Beschreibung/Objektgeschichte: Besuch von Freunden der Familie nach der Geburt vor Arnisa, dem ersten Kind der Halilis, das in Deutschland zur Welt kommt. Die Halilis hatten keine Familienmitglieder, die dem freudigen Ereignis beiwohnen konnten, wurden aber unterstützt von ihren Freunden Flutra und Mitat B. Hier im Bild: Flutra und ihre Kinder beim Besuch von Afërdita im Ravensburger Elisabethen-Klinikum. Afërdita hält Baby Arnisa im Arm. Die befreundete Familie wurde mit ihren Kindern später abgeschoben.

2 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0002

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 14,7 x 10,0

Ikonografie: Außen; Boot; Mann; Kind; Sitzen; Lächeln; Wasser

Datierung: 2002

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Besuch aus Herkunftsland; Ausflug; Familie; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Elira/li.; Halili, Ndriqim/2.v.li.; [...], Enver/3.v.li.; Halili, Arnisa

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Bodensee

Beschreibung/Objektgeschichte: Die Kinder der Familie Halili und ihr Onkel auf einer Bodensee-Fähre. Arnisa Halili: "Daja Enver' zu Besuch. Lange Zeit war unser Onkel Enver die einzige Person aus Kosovo, die uns regelmäßig besuchen konnte. Bei seinem Besuch war unsere Freude besonders groß, denn er war der einzige Verwandte, der zu unseren Schulaufführungen und/oder Fußballturnieren kommen konnte. Für die meisten Menschen aus dem Kosovo ist es bis heute schwer, ein Visum zu erhalten."

3 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0003

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 10,1 x 14,9

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Frau; Junge; Mädchen; Gruppe; Stehen; Schrank; Kleid

Datierung: 04.2004

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Familie; Geflüchtete/Geflüchteter; Wohnen; Bindung zum Herkunftsland

Personen: Halili, Elira/vorn im Kleid; Halili, Ndriqim/li.; Halili, Afërdita/Mitte; Halili, Sabit/re.

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Weingarten

Beschreibung/Objektgeschichte: Familie Halili in ihrem Wohnzimmer, vor einer Schrankwand, in der u.a. Fußballpokale zu sehen sind. Die jüngste Tochter trägt ein (viel zu großes) elegantes Kleid.

Arnisa Halili: "Wenn wir im Sommer im Kosovo gewesen sind, haben wir immer elegante Kleider mitgebracht, die wir dort für Hochzeiten von unseren Familienmitgliedern geschenkt bekommen haben. Dieses Kleid hat unsere Tante *Teta Drita* für uns schneidern lassen. In Deutschland hatten wir meistens keine Verwendung für diese Kleider und haben diese als Verkleidung und zum Spielen verwendet. In der Vitrine sieht man auch die Fußballpokale unseres Bruders Ndriqim. Er war ein sehr talentierter Fußballer und hat in seiner Jugend unter anderem beim VfB Stuttgart, Hamburger SV und in der U15 deutschen Nationalmannschaft gespielt."

4 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0004

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 14,9 x 10,1

Ikonografie: Außen; Haus; Straße; Auto; Schild; Ampel

Datierung: 1999

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Wohnen; Eigentum; Geflüchtete/Geflüchteter

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Weingarten

Beschreibung/Objektgeschichte: Außenansicht eines vierstöckigen, gelben Mehrfamilienhauses, von der gegenüberliegenden Straßenseite aus. Im Vordergrund Straße mit Ampel.

Arnisa Halili: "Unsere zweite Wohnung in Deutschland ganz oben links, die wir später auch gekauft haben. Wenn unsere Freund*innen unten geklingelt haben und uns besuchten, haben diese auch oft an der Klingel 'Unë jam' ('ich bins') auf Albanisch gesagt.

Am Tag, an dem wir offiziell unsere Wohnung gekauft haben, ist unsere kleine Schwester Elira zu ihrer Grundschullehrerin gegangen und hat gesagt 'Frau H. unser Haus gehört jetzt uns!'. Es war ein emotionales und freudiges Ereignis für unsere Familie. Unsere Mitschüler*innen waren zu jung, um die Bedeutung dieses Kaufs zu verstehen, aber unsere Grundschullehrerin wusste, dass viel Arbeit dahintersteckte und der Kauf wichtig für unser Zugehörigkeitsgefühl gewesen ist."

5 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0005

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 14,7 x 9,8

Ikonografie: Innen; Zimmer; Sofa; Sessel, Mann; Frau; Sitzen; Lächeln; Kind

Datierung: 09.1999

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Familie; Geflüchtete/Geflüchteter; Spaß

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Weingarten

Beschreibung/Objektgeschichte: In einem Wohnzimmer sitzen ein Mann und eine Frau lächelnd auf einem Sofa bzw. Sessel. Im Vordergrund links und rechts springen zwei Kinder im Schlafanzug herum. Von ihnen sind nur Arme und Beine am Bildrand zu sehen. Bei den beiden handelt es sich um Arnisa und ihren Bruder Ndriqim.

Arnisa Halili: "Unser Cousin Dugi mit seiner Frau Nedimja. Sie waren unsere engsten Verwandten, aber

wurden 2001 mit dem Ende des Krieges leider abgeschoben. Manchmal haben sie uns einfach abends, wenn wir schon unsere Schlafanzüge an hatten, mit dem öffentlichen Bus, weil sie kein Auto hatten, zu sich zum Übernachten mitgenommen. Wir haben dann einfach unsere Jacken über die Schlafanzüge angezogen."

6 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0006

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 14,7 x 9,8

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Tisch; Bank; Sitzen

Datierung: 09.1999

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Freundin/Freund; Geflüchtete/Geflüchteter; Ausflug

Personen: Halili, Sabit/re.

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Weingarten

Beschreibung/Objektgeschichte: In einem Wald bei Weingarten sitzen Sabit Halili, ein Freund sowie zwei Studienfreunde von ihm auf einer Picknickbank aus Holz. Auf dem Tisch stehen Saffflaschen und Knabbereien. Arnisa Halili: "Unser Vater Sabit Halili sitzt neben seinem Freund Ekrem und gegenüber seiner Studienfreunde Bexhet und Emine. Zu diesem Zeitpunkt hatten die anderen drei noch keinen sicheren Aufenthaltsstatus. Ekrem wurde mit seiner Familie 2002/2003 abgeschoben. Bexhet und Emine haben es genauso wie wir geschafft, einen deutschen Pass zu erhalten."

7 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0007

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 17,8 x 12,7

Ikonografie: Außen; Balkon; Frau; Stehen; Wäscheständer; Satellitenschüssel

Datierung: 1999

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Wohnen; Geflüchtete/Geflüchteter; Mediennutzung/Medienkonsum; Satellitenrundfunk

Personen: Halili, Afërdita

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Weingarten

Beschreibung/Objektgeschichte: Afërdita Halili beim Wäscheaufhängen auf dem Balkon der eigenen Wohnung. Im Hintergrund Bäume und weitere Wohnhäuser. Ihre Tochter Arnisa Halili: "Links im Bild sieht man eine Satellitenschüssel, die notwendig war, um albanische Nachrichten hören zu können. Unsere Eltern haben diese aber immer unten versteckt gehalten, damit sich niemand daran stört."

8 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0008

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 12,9 x 8,6

Ikonografie: Innen; Zimmer; Frau; Kind; Hocken; Stehen; Gruppe

Datierung: 12.2002

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Familie; Besuch; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Afërdita/li.; Halili, Elira/2.v.li.; Halili, Donjet/2.v.re.; Halili, Doart/re.

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart

Beschreibung/Objektgeschichte: Afërdita Halili und Töchterchen Elira, zusammen mit den Cousins in der Wohnung von Onkel und Tante.

Arnisa Halili: "Für eine kurze Zeit haben unser Onkel Ali und unsere Tante Zejnep mit unseren Cousins in Stuttgart gewohnt, die wir ab und zu besuchen konnten. Sie waren unsere einzigen Verwandten in Deutschland und wurden 2003 auch abgeschoben."

9 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0009

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 12,9 x 8,6

Ikonografie: Innen; Zimmer; Sofa; Frau; Mann; Kind; Sitzen

Datierung: 12.2002

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Familie; Besuch; Vater; Mutter; Tochter/Sohn; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Afërdita/li.; Halili, Elira/Baby; Halili, Ndriqim/Mitte; Halili, Sabit/2.v.re.; Halili, Arnisa/re.

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Stuttgart

Beschreibung/Objektgeschichte: Familienfoto der Halilis anlässlich eines Besuchs beim Bruder von Sabit Halili in Stuttgart. Arnisa Halili: "Für eine kurze Zeit haben unser Onkel Ali und unsere Tante Zejnep mit unseren Cousins in Stuttgart gewohnt, die wir ab und zu besuchen konnten. Sie waren unsere einzigen Verwandten in

Deutschland und wurden 2003 auch abgeschoben."

Da Sabit Halili in der Gastronomie arbeitete und nur montags frei hatte, handelt es sich um eines der wenigen Bilder aus dieser Zeit, auf dem die fünf Familienmitglieder zusammen zu sehen sind.

10 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0010

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 16,5 x 11,0

Ikonografie: Innen; Zimmer; Sofa; Mann; Sitzen; Bild; Computer

Datierung: 01.2003

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Wohnen; Wohnzimmer; Inneneinrichtung; Bildung; Erinnerungsstück; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Sabit

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Weingarten

Beschreibung/Objektgeschichte: Sabit Halili im Wohnzimmer der Familie in Weingarten.

Arnisa Halili: "Links oben über dem Computer hängt ein handgemachtes Kupferbild von Mutter Theresa aus Kosovo, das wir aus dem Sommerurlaub mitgebracht haben. Außerdem sieht man unseren ersten Computer. Unseren Eltern war es immer wichtig, dass wir alles haben, was es für einen erfolgreichen Bildungsweg braucht."

11 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0011

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 9,8 x 14,9

Ikonografie: Innen; Zimmer; Sofa; Frau; Sitzen; Lächeln

Datierung: 2001

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Freundschaft; Frau; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten gleicher Herkunft;

Freundin/Freund; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Afërdita/re.

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Weingarten

Beschreibung/Objektgeschichte: Afërdita Halili mit ihrer besten Freundin Fiqa, im Wohnzimmer der Familie in Weingarten.

Arnisa Halili: "Unsere Mutter Afërdita Halili lernte über eine andere Freundin, die jedoch abgeschoben wurde, ihre jetzige beste Freundin Fiqa kennen. Zusammen haben sie und Fiqa ihre Kinder in Deutschland großgezogen und sich gegenseitig unterstützt, da sie beide keine Familie hier hatten. Sie tauschten sich beispielsweise darüber aus, wie man deutsche Kuchen macht."

12 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0012

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 12,4 x 8,6

Ikonografie: Innen; Hütte; Feuerstelle; Frau; Hocken; Lächeln

Datierung: 1998

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Freundschaft; Frau; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten gleicher Herkunft;

Freundin/Freund; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Afërdita/li.

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Schlier

Beschreibung/Objektgeschichte: Afërdita Halili mit ihrer guten Freundin Nazmije in Schlier. Hier hocken beide vor einer Feuerstelle in einer Holzhütte.

Arnisa Halili: "Nazmije gehörte mit ihrer Familie zu den ersten Freund*innen unserer Eltern." Sie und ihre Familie wurden 2002 leider abgeschoben, beide Familien sind jedoch bis heute noch befreundet und treffen sich im Kosovo.

13 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0013

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 14,6 x 9,8

Ikonografie: Außen; Frau; Mädchen; Gruppe; Stehen

Datierung: 09.1999

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Freundschaft; Familie; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten gleicher Herkunft; Kind; Ausflug; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Afërdita/Mitte

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Weingarten

Beschreibung/Objektgeschichte: Emine, Studienfreundin der Eltern Halili, hier mit ihren beiden kleinen Töchtern und der

etwa gleichaltrigen Arnisa Halili bei einem Waldspaziergang.

Arnisa Halili: "Zu dieser Zeit hatte Emine jedoch noch keinen deutschen Pass und es war unsicher, ob sie bleiben dürfen." Die Bemühungen um einen deutschen Pass waren erfolgreich, die Familie lebt noch heute in Deutschland.

14 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0014

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 9,8 x 14,6

Ikonografie: Innen; Kind; Stehen; Tanzen; Fernseher; Fenster; Pflanze; Lächeln

Datierung: 2001

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte:; Kind; Freizeit; Tanz; Bindung zum Herkunftsland; Kultur; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Elira/li.; Halili, Arnisa/re.

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Weingarten

Beschreibung/Objektgeschichte: Arnisa Halili und ihre kleine Schwester Elira tanzen vor dem heimischen Fernseher.

Arnisa Halili: "Unsere Mutter hat uns albanische Tänze beigebracht. Oft haben wir zu Hause albanische Musiksendungen eingeschaltet und getanzt."

15 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0015

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 17,8 x 9,8

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Kind; Gruppe; Sitzen; Tisch

Datierung: 06.2002

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte:; Familie; Arbeitsplatz; Kellnerin/Kellner; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Ndriqim/li.; Halili, Arnisa/2.v.li.; Halili, Elira/Mitte hinten; Halili, Sabit/2.v.re.; Halili, Afërdita/re.

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ravensburg

Beschreibung/Objektgeschichte: Arnisa Halili: "Wir haben unseren Vater Sabit Halili an seinem Arbeitsplatz besucht. Zu

diesem Zeitpunkt wussten wir nicht, dass wir später selbst ein erfolgreiches Restaurant in Ravensburg führen werden."

16 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0016

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 17,8 x 9,8

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Kind; Gruppe; Sitzen; Tisch

Datierung: 06.2002

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Ehepaar; Arbeitsplatz; Kellnerin/Kellner; Vorgesetzte/Vorgesetzter; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Sabit/li.; G., Anna/Mitte; Halili, Afërdita/re.

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ravensburg

Beschreibung/Objektgeschichte: Gruppenbild von Sabit und Afërdita Halili mit Sabit Halilis Chefin Anna G., vermutlich aufgenommen in der Gaststätte von Anna G.

Arnisa Halili: "Anna, die ehemalige Chefin unseres Vaters, ist ein wichtiger Mensch in unserem Leben gewesen, weil sie immer Ausflüge und Aktivitäten mit uns Kindern unternommen hat, als wir uns noch nicht so viel leisten konnten."

17 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0017

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 9,8 x 14,7

Ikonografie: Außen; Mann; Stehen; Servieren; Teller; Tisch; Kind

Datierung: 02.2005

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Mann; Arbeitsplatz; Arbeit; Gastronomie; Kellnerin/Kellner; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Sabit

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ravensburg

Beschreibung/Objektgeschichte: Sabit Halili bei der Arbeit als Kellner in einer Gaststätte, hier beim Servieren von Pizza.

Arnisa Halili: "Unser Vater Sabit Halili arbeitet schon immer in der Gastronomie. Sein Studium wurde in Deutschland nicht anerkannt, sodass es für ihn wie für viele migrantische Menschen nur zwei Optionen gab: Auf die Baustelle oder in die Gastronomie. Heute führt er gemeinsam mit unserer Mutter ein eigenes erfolgreiches Restaurant."

18 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0018

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 9,8 x 14,9

Ikonografie: Außen; Partyzelt; Mann; Weste; Fliege; Stehen; Blech; Gruppe; Glas

Datierung: 05.1998

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Mann; Arbeitsplatz; Arbeit; Gastronomie; Kellnerin/Kellner; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Sabit

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ravensburg

Beschreibung/Objektgeschichte: Sabit Halili bei der Arbeit als Kellner in einer Gaststätte, hier beim Servieren von Minipizzen bei einer Feier. Arnisa Halili: "Einer der ersten Jobs unseres Vaters in der

Gastronomie. Obwohl es ein sehr anstrengender Job gewesen ist, kam es auch zu spannenden Begegnungen auf der Arbeit. In diesem Restaurant hat unser Vater beispielsweise einmal Thomas Gottschalk getroffen."

19 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0019; E 1678,0020

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 17,6 x 12,3

Ikonografie: Raum; Mann; Frau; Kind; Jugendliche/r; Sitzen; Stehen; Tanzen; Singen; Akkordeon

Datierung: 2002

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Besuch im Herkunftsland; Feier; Geburtstag; Kind; Familie; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Altina; Halili, Genc; Halili, Argjira; Halili, Doruntina; Halili, Albulena; Halili, Dugi; Halili, Defrimi; Halili, Rinori; Halili, Afërdita/Mitte, tanzend; Halili, Ndriqim/Mitte, tanzend; Halili, Arnisa/Mitte, tanzend

Aufnahmeort: Kosovo; Prizren

Beschreibung/Objektgeschichte: Familiengruppe in einem Raum, einige Männer, Frauen und Jugendliche sitzen, eine Frau und zwei Kinder tanzen. Ein Jugendlicher rechts spielt Akkordeon, mehrere Personen singen. Auf dem linken Foto klatschen die Tänzer*innen in die Hände, auf dem rechten Foto halten sie sich an den Händen.

Familie Halili: "Arnisa war sehr traurig, dass nie jemand aus dem Kosovo an ihrem Geburtstag in Deutschland zu Besuch war. Also beschloss ihre Familie, ihren 6. Geburtstag in Prizren nachzufeiern und es war eine Feier, die große Aufmerksamkeit in der Nachbarschaft erregt hat. Die Nachbar*innen haben gefragt: 'Heiratet jemand?' und unsere Oma hat nur geantwortet, 'Nein, Afërditas Tochter aus Deutschland feiert ihren 6. Geburtstag'. Unsere Familie ist sehr musikalisch, sodass wir immer eine Familienband organisieren konnten."

20 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0021

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 17,6 x 12,3

Titel: Sommer im Kosovo, 2003

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Kind; Stehen; Sitzen; Grill; Baum; Wiese; Auto

Datierung: 2003

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte:; Besuch im Herkunftsland; Familie; Ausflug;; Freude; Sommer; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: [...], Defrimi/li.; [...], Gresa/2.v.li.; Halili, Arnisa/3.v.li.; B., Drita/Mitte; Halili, Ndriqim/3.v.re. ; Halili, Elira/2.v.re.; [...], Bardhi

Aufnahmeort: Kosovo; Prevallac

Beschreibung/Objektgeschichte: Eltern und Kinder bei einem Ausflug ins Grüne. Im Vordergrund sitzen bzw. stehen die Familienmitglieder um einen Grill geschart, im Hintergrund Wege, Wald und zwei Autos. Arnisa Halili: "In der Schule konnten die meisten Mitschüler*innen und Lehrkräfte sich nicht vorstellen, wie es im Kosovo nach dem Krieg aussah, wie die Atmosphäre gewesen ist und wieviel Spaß wir dort hatten. Wenige wussten etwas über die Geschichte Kosovos oder wo das Land liegt und hatten Vorurteile."

21 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0022

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 13,3 x 9,8

Ikonografie: Innen; Mann; Frau; Sitzen; Stehen; Singen;

Datierung: 2006 - 2007

Community: Jemen; Kosovo

Schlagworte:; Besuch im Herkunftsland; Familie; Feier; Gesundheit; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: [...], Bahrie; [...], Selvete; [...], Enver; Halili, Sabit; Halili, Afërdita; [...], Hilmi; [...], Rozafa; [...], Bardh; [...], Naim/vordere Reihe li.; [...], Albulena/vordere Reihe Mitte; [...], Valton/vordere Reihe rechts

Aufnahmeort: Kosovo; Prizren

Beschreibung/Objektgeschichte: Familienmitglieder sind in einem Raum versammelt, sitzend und stehend. Einige singen und klatschen. Im Vordergrund links filmt ein Mann die Feier mit einer kleinen Videokamera.

Arnisa Halili: "Besonders schwer für uns in der Diaspora sind Momente, wenn Verwandte von uns erkrankt sind und wir nicht vor Ort sein konnten, um uns zu verabschieden. Auf diesem Bild haben wir jedoch eine Feier für unsere Tante Sabrije („Tezja Bijë“) organisiert, die zu diesem Zeitpunkt den Krebs besiegt hatte. Kurze Zeit später ist sie leider erneut erkrankt und verstorben."

22 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0023

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 9,8 x 14,6

Ikonografie: Außen; Frau; Junge; Mädchen; Stehen; Gruppe; Brunnen; Dach

Datierung: 09.1999

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Besuch im Herkunftsland; Familie; Bindung zum Herkunftsland; Kriegsende; Ländliche Region; Trennung durch Migration; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Ndriqim/li.; Halili, Etrit/2.v.li.; Halili, Arnisa/2.v.re.; Halili, Gent/re.; Halili, Afërdita / hinten

Aufnahmeort: Kosovo; Gjilan

Beschreibung/Objektgeschichte: Afërdita Halili mit ihren (bis dahin) zwei Kindern und zwei ihrer Neffen, Gruppenbild neben dem Brunnen der Familie Halili am Herkunftsort des Vaters Sabit Halili.

Arnisa Halili: "Unsere Mutter schwanger mit Elira kurz nach dem Krieg zu Besuch im Kosovo. Unsere Eltern wollten wissen, ob es unserer Familie gut geht und wie das Land aussieht. Elira bedeutet 'die Freie'. Auf dem Bild ist auch der Brunnen bei unserer Oma zu sehen. Da die Wasser- und Stromversorgung nach dem Krieg nicht immer gewährleistet war, mussten wir auf diesen zurückgreifen. Unsere Cousins Etrit und Genti auf dem Bild sind später ebenso geflohen und leben heute in Frankreich."

23 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0024

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 14,6 x 9,8

Ikonografie: Innen; Sitzen; Frau; Mann; Gruppe

Datierung: 09.1999

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Besuch im Herkunftsland; Familie; Eltern; Tochter/Sohn; Trennung durch Migration; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Fetije "Nena"/li.; Halili, Sabit/Mitte; Halili, Januz "Baba Haxhi"/re.

Aufnahmeort: Kosovo; Gjilan

Beschreibung/Objektgeschichte: Familienfoto von Sabit Halili mit seinen Eltern, im elterlichen Haus an seinem Herkunftsort Gjilan. Im Hintergrund steht eine weitere Person.

Arnisa Halili: "Unser Vater mit seinen Eltern. Unsere Großeltern sind leider verstorben, ohne dass sie uns jemals in Deutschland besuchen konnten. Das eigene Zuhause seinen engsten Verwandten nicht zeigen zu können, ist eine schmerzvolle Erfahrung, die viele Menschen in der Diaspora machen."

24 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0025

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 14,6 x 9,8

Titel: Sommer im Kosovo, 2003

Ikonografie: Innen; Sitzen; Frau; Mann; Gruppe

Datierung: 2003

Formale Schlagworte: Familienfotografie

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Besuch im Herkunftsland; Familie; Eltern; Tochter/Sohn; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Sabit/li.; Halili, Afërdita/2.v.li.; Halili, Arnisa/2.v.re.; Halili, Ndriqim/re. hinten; Halili, Elira/re. vorn

Aufnahmeort: Kosovo

Beschreibung/Objektgeschichte: Familienfoto der Halilis: Die Eltern Sabit und Afërdita mit ihren drei Kindern Arnisa, Ndriqim und Elira, aufgenommen an einem Restauranttisch während einer Hochzeitsfeier im Kosovo.

Arnisa Halili: "Wir sind mit unserer Mutter den ganzen Sommer im Kosovo gewesen. Unser Vater, der in der Gastronomie arbeitete, ist immer für kürzere Zeit und meistens zu besonderen Anlässen nachgekommen. Die Freude war besonders groß, wenn wir wieder zu fünft vereint waren."

25 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0026

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 9,8 x 14,6

Ikonografie: Innen; Sitzen; Frau; Mann

Datierung: 09.1999

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Besuch im Herkunftsland; Familie; Eltern; Großeltern; Trennung durch Migration; Alter; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Fetije "Nena"/li.; Halili, Januz "Baba Haxhi"/re.

Aufnahmeort: Kosovo; Gjilan

Beschreibung/Objektgeschichte: Die Eltern von Sabit Halili in ihrem Haus in Gjilan, Kosovo. Die beiden sitzen jeweils auf einer Couch oder einem Sessel. Im Hintergrund Holzpaneelwand.

Arnisa Halili: "Unsere Großeltern 'Nena' und 'Baba Haxhi'. Sie haben uns jeden Wunsch erfüllt, wenn wir aus Deutschland zu Besuch waren."

26 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0027

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 9,8 x 14,6

Ikonografie: Innen; Auto; Sitzen; Mädchen; Junge; Gruppe

Datierung: 2005

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Besuch im Herkunftsland; Geschwister; Reise; Automobil; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Elira/li.; Halili, Ndriqim/Mitte; Halili, Arnisa/re.

Beschreibung/Objektgeschichte: Die Geschwister Elira, Ndriqim und Arnisa Halili als Kinder auf dem Rücksitz eines Autos. Ndriqim schläft, seine Schwestern blicken in die Kamera und lächeln. Arnisa Halili: "Flugzeuggtickets sind zu diesem Zeitpunkt für fünf Personen zu teuer gewesen, sodass wir mit dem Auto gefahren sind. Auf dem Weg dorthin haben wir viele spannende Städte wie Belgrad oder Budapest gesehen. Unseren Großeltern haben wir nicht erzählt, wann wir losgefahren sind, damit sie sich keine Sorgen machen. Die Überraschung, als wir ankamen, war dadurch umso größer."

27 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0028

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 17,6 x 12,3

Titel: Sommer im Kosovo

Ikonografie: Innen; Auto; Sitzen; Mädchen; Junge; Gruppe; Lächeln; Gitarre

Datierung: 2003

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte:; Besuch im Herkunftsland; Familie; Picknick; Ausflug; Freude; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: [...], Gresa; [...], Bijë; Halili, Ndriqim/3. v. li.; [...], Genci; Halili, Afërdita; Halili, Elira; [...], Vasa

Beschreibung/Objektgeschichte: Familie Halili und weitere Familienmitglieder beim Picknick im Grünen im Kosovo.

Arnisa Halili: "In der Schule konnten die meisten Mitschüler*innen und Lehrkräfte sich nicht vorstellen, wie es im Kosovo nach dem Krieg aussah, wie die Atmosphäre gewesen ist und wieviel Spaß wir dort hatten.

Wenige wussten etwas über die Geschichte Kosovos oder wo das Land liegt und hatten Vorurteile."

28 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0029

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 8,6 x 12,7

Ikonografie: Innen; Sofa; Mann; Kind; Sitzen; Frau; Tisch

Datierung: 08.1995

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Familie; Besuch; Vater; Tochter/Sohn; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Sabit/li.; Halili, Ndriqim/Mitte

Aufnahmeort: Schweiz

Beschreibung/Objektgeschichte: Sabit Halili und sein (hier noch kleiner) Sohn Ndriqim auf dem Sofa bei Verwandten in der Schweiz sitzend. Am rechten Bildrand ist teilweise noch eine Frau zu erkennen.

Arnisa Halili: "Ndriqim und unsere Mutter Afërdita sind endlich auch in Deutschland angekommen. Hier besuchen sie gemeinsam mit unserem Vater Verwandte in der Schweiz."

29 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0030

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 12,7 x 8,6

Ikonografie: Innen; Junge; Frau; Hocken; Lächeln; Baby; Spielzeug

Datierung: 10.1996

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Familie; Mutter; Tochter/Sohn; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Ndriqim/li.; Halili, Afërdita/Mitte; Halili, Arnisa/Baby, re.

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Schlier

Beschreibung/Objektgeschichte: Afërdita Halili, ihr Sohn Ndriqim und die kleine Tochter Arnisa in einem Zimmer, vor einem größeren Babyspielzeug hockend. Afërdita hält Klein-Arnisa hoch.

Arnisa war das erste Kind der Familie Halili, das in Deutschland geboren wurde.

30 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0032

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 12,8 x 8,6

Ikonografie: Außen; Frau; Kinderwagen; Sonnenbrille; Kind; Gehen

Datierung: 09.1996

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Familie; Mutter; Tochter/Sohn; Freizeit; Ausflug; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Ndriqim/li.; Halili, Afërdita/Mitte; Halili, Arnisa/im Kinderwagen [nicht erkennbar]
Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Schlier
Beschreibung/Objektgeschichte: Afërdita Halili und ihr Sohn Ndriqim spazieren im Wohnort Schlier entlang einer Straße. Im Kinderwagen schiebt Afërdita ihre in diesem Jahr geborene Tochter Arnisa. Arnisa war das erste Kind der Familie Halili, das in Deutschland geboren wurde.

31 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0033

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 14,7 x 9,8

Ikonografie: Innen; Mann; Frau; Stehen; Lächeln

Datierung: 1995

Formale Schlagworte: Selbstaufnahme

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Ehepaar; Schwangerschaft; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Sabit/li.; Halili, Afërdita/re.

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Weingarten

Beschreibung/Objektgeschichte: Sabit Halil und seine schwangere Frau Afërdita in ihrer Wohnung in Weingarten. Es war die erste Schwangerschaft von Afërdita Halili in Deutschland. Ihre Tochter Arnisa wurde im darauffolgenden Jahr geboren.

32 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0034

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 12,7 x 8,7

Ikonografie: Innen; Zimmer; Frau; Laute; Spielen

Datierung: 02.1997

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte:; Freundschaft; Abschiebung; Musikinstrument; Geflüchtete/Geflüchteter

Eigennamen: Çifteli

Personen: Halili, Afërdita

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Schlier

Beschreibung/Objektgeschichte: Afërdita Halili mit einer Çifteli-Laute, in der Wohnung der Familie in Schlier. Im Hintergrund ist ein Gehwagen für Kleinkinder zu sehen.

Arnisa Halili: "Kurz bevor Ekrem, der Freund unserer Eltern, mit seiner Familie abgeschoben wurde, hat er seine wichtigsten Gegenstände zu unseren Eltern gebracht. Darunter war dieses Instrument, das 'Çifteli' heißt. Unsere Eltern haben diese sorgsam aufbewahrt und ihm Jahre später im Kosovo seine Gegenstände übergeben."

33 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0035

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 14,6 x 9,8

Ikonografie: Innen; Zimmer; Mann; Sitzen; Frau; Kind; Stehen; Schachtel

Datierung: 1994

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte:; Familie; Trennung durch Migration; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Sabit/li.; Halili, Ndriqim/Mitte; Halili, Afërdita/re.

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Schlier

Beschreibung/Objektgeschichte: Sabit Halili sitzt in der Wohnung der Familie auf einem Stuhl, während sein kleiner Sohn Ndriqim ihm mit Hilfe seiner Mutter eine Schachtel reicht. Die Eltern lächeln.

Arnisa Halili: "Ndriqim und unsere Mutter Afërdita Halili sind nun auch in Deutschland angekommen, nachdem ihr erster Versuch gescheitert war. Hier serviert er unserem Vater Pralinen, die wir immer für Gäste Zuhause hatten."

34 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0036

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 12,8 x 8,7

Ikonografie: Innen; Zimmer; Frau; Hocken; Baby; Kind; Lächeln; Schrank

Datierung: 10.1996

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Familie; Mutter; Tochter/Sohn; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Arnisa/li.; Halili, Afërdita/Mitte; Halili, Ndriqim/re.

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Schlier

Beschreibung/Objektgeschichte: Aferdita Halili und ihre (damals noch) zwei Kinder Arnisa und Ndriqim in einem Zimmer, im Hintergrund eine Schrankwand. Ndriqim war noch im Kosovo geboren worden, Arnisa war das erste Kind der Familie, das in Deutschland auf die Welt kam.

35 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0037

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 14,7 x 9,9

Ikonografie: Außen; Mann; Mauer; Radlader; Stehen; Sitzen; Lächeln

Datierung: 1993

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Arbeit; Freundschaft; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten gleicher Herkunft; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft; Baustelle; Bauarbeit; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: B., Norbert/li. ?, Brahimi/re.

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Schlier

Beschreibung/Objektgeschichte: Ein Mann steht auf der Ladefläche eines Radladers neben einer Hausmauer. Am Steuer des Radladers sitzt ein Mann mit Hut. Im Hintergrund weiteres Gebäude.

Arnisa Halili: "Auf dem Bild ist Brahimi auf dem Haus zu sehen, mit dem unser Vater

Sabit im Asylheim gemeinsam gewohnt hat. Im Fahrzeug sitzt Norbert Bucher. Über Brahimi hat unser Vater einen kleinen Job bei Norbert und Georg B[...] erhalten. Er durfte das Haus streichen, das hier gebaut wird. Von dort an begann eine Freundschaft, die bis heute mit der Familie B[...] andauert."

36 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0038

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 14,7 x 9,8

Ikonografie: Außen; Mann; Verschalung; Stehen; Schaufel; Lächeln

Datierung: 1993

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Arbeit; Freundschaft; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten gleicher Herkunft; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft; Baustelle; Bauarbeit; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: ?, Brahimi/re.

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Schlier

Beschreibung/Objektgeschichte: Zwei Männer stehen auf der Verschalung einer Baustelle. Der Mann rechts hat eine Schaufel in den Händen.

Arnisa Halili: "Auf dem Bild ist [rechts] Brahimi auf dem Haus zu sehen, mit dem unser

Vater Sabit im Asylheim gemeinsam gewohnt hat. Über Brahimi hat unser Vater einen kleinen Job bei Norbert und Georg B[...] erhalten. Er durfte das Haus streichen, das hier gebaut wird. Von dort an begann eine Freundschaft, die bis heute mit der Familie B[...] andauert."

37 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0039

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 11,1 x 9,8

Ikonografie: Innen; Mann; Gruppe; Sitzen; Tisch

Datierung: 1993

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Arbeit; Freundschaft; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten gleicher Herkunft; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft; Bauarbeit; Pause; Essen und Trinken; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: B., Georg; B., Norbert; ?, Brahimi/2.v.re.

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Schlier

Beschreibung/Objektgeschichte: Vier Männer sitzen in einem Raum an einem Tisch, vor sich Geschirr und Marmeladengläser.

Arnisa Halili: "Über Brahimi hat unser Vater einen kleinen Job bei Norbert und Georg B[...] erhalten. Er durfte das Haus streichen, das hier gebaut wird. Von dort an begann eine Freundschaft, die bis heute mit der Familie B[...] andauert."

38 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0040

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 14,6 x 9,8

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Junge; Mädchen; Gruppe; Gebäude; Platz; Stehen

Datierung: 2002

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Familie; Urlaub; Reise; Integration; Geflüchtete/Geflüchteter

Personen: Halili, Arnisa/li.; Halili, Sabit/2.v.li.; Halili, Elira/Mitte; Halili, Afërdita/2.v.re.; Halili, Ndriqim/re.

Aufnahmeort: Italien; Venedig; Venedig; Markusplatz

Beschreibung/Objektgeschichte: Gruppenbild von Familie Halili auf dem Markusplatz in Venedig, vor dem Markusdom. Im Hintergrund Passanten und Tauben.

Arnisa Halili: "Wir beobachteten, dass die meisten deutschen Familien in unserer Umgebung einmal im Jahr nach Italien in den Urlaub fahren. Dies wurde auch für uns zum Ritual. Fast jedes Jahr sind wir in den Pfingstferien nach Italien und in den Sommerferien nach Kosovo gefahren. Wir waren nun auch deutsch."

39 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0041

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 9,8 x 14,6

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Junge; Mädchen; Gruppe; Stehen; Straßenlaterne; Gitter; Wasser

Datierung: 2002

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Familie; Urlaub; Reise; Integration; Geflüchtete/Geflüchteter; Tradition

Personen: Halili, Ndriqim/li.; Halili, Arnisa/2.v.li.; Halili, Sabit/Mitte, hinten; Halili, Elira/Mitte, vorn; Halili, Afërdita/re.

Aufnahmeort: Italien; Venedig

Beschreibung/Objektgeschichte: Gruppenbild von Familie Halili an einer Hafepromenade, vor einer Absperrung. Im Hintergrund Wasser und rechts weitere Familien. Elira wirbelt ihre Jacke herum.

Arnisa Halili: "Wir beobachteten, dass die meisten deutschen Familien in unserer Umgebung einmal im Jahr nach Italien in den Urlaub fahren. Dies wurde auch für uns zum Ritual. Fast jedes Jahr sind wir in den Pfingstferien nach Italien und in den Sommerferien nach Kosovo gefahren. Wir waren nun auch deutsch."

40 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0042; E 1678,0043

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 18,1 x 12,4

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Badeanzug; Badehose; Sand; Wasser; Stehen; Spielen

Datierung: 2002

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Familie; Urlaub; Reise; Integration; Geflüchtete/Geflüchteter; Tradition

Personen: Halili, Afërdita/jeweils li.; Halili, Sabit/jeweils re.

Aufnahmeort: Italien; Jesolo

Beschreibung/Objektgeschichte: Afërdita und Sabit Halili anlässlich eines Italienurlaubs, hier in Badekleidung am Strand (auf dem linken Bild zusammen stehend, auf dem rechten Bild beim Strandtennis spielen).

Arnisa Halili: "Wir beobachteten, dass die meisten deutschen Familien in unserer Umgebung einmal im Jahr nach Italien in den Urlaub fahren. Dies wurde auch für uns zum Ritual. Fast jedes Jahr sind wir in den Pfingstferien nach Italien und in den Sommerferien nach Kosovo gefahren. Wir waren nun auch deutsch."

41 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0044

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 18,2 x 12,3

Titel: Als deutsche Tourist*innen im Italienurlaub

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Stehen; Platz; Gebäude

Datierung: 2002

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Familie; Urlaub; Reise; Integration; Ehepaar; Geflüchtete/Geflüchteter; Tradition

Personen: Halili, Afërdita/jeweils li.; Halili, Sabit/jeweils re.

Aufnahmeort: Italien; Jesolo

Beschreibung/Objektgeschichte: Familie Halili im Italienurlaub, hier Aufnahme der Eltern auf einem Platz in Venedig. Im Hintergrund zahlreiche Touristen, links ein Kanal und rechts einige Gebäude.

Arnisa Halili: "Wir beobachteten, dass die meisten deutschen Familien in unserer Umgebung einmal im Jahr nach Italien in den Urlaub fahren. Dies wurde auch für uns zum Ritual. Fast jedes Jahr sind wir in den Pfingstferien nach Italien und in den Sommerferien nach Kosovo gefahren. Wir waren nun auch deutsch."

42 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1678,0045

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 18,2 x 12,2

Titel: Als deutsche Tourist*innen im Italienurlaub

Ikonografie: Außen; Mädchen; Junge; Gruppe; Stehen; Luftballon; Platz

Datierung: 2002

Formale Schlagworte: Gruppenbild

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Familie; Urlaub; Reise; Integration; Geschwister; Geflüchtete/Geflüchteter; Tradition

Personen: Halili, Elira/li.; Halili, Ndriqim/Mitte; Halili, Arnisa/re.

Aufnahmeort: Italien; Venedig

Beschreibung/Objektgeschichte: Familie Halili im Italienurlaub, hier Aufnahme der drei Kinder auf einem Platz in Venedig. Elira und Arnisa halten jeweils eine Ballon-Blume in der Hand, Ndriqim hat eine Art Krone aus Ballons auf.

Arnisa Halili: "Wir beobachteten, dass die meisten deutschen Familien in unserer Umgebung einmal im Jahr nach Italien in den Urlaub fahren. Dies wurde auch für uns zum Ritual. Fast jedes Jahr sind wir in den Pfingstferien nach Italien und in den Sommerferien nach Kosovo gefahren. Wir waren nun auch deutsch."

Veröffentlichungen

1 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1678,0053

Signatur: OS 0739

Veröffentlichungstyp: Publikation

VerfasserIn: Osmani, Shefik; Batalli, Qamil; Abazi, Engjëllushe

Weitere Beteiligte: Krasniqi, Faik/III.

Titel: Leximi 1 : për klasën e parë të shkollës fillore (3. Aufl.) [dt.: Lektion 1: für die erste Klasse der Schule]

Erschienen: Libri Shkollor, Pristina, 1998.

Beschreibung: Auf S. mit Bleistift geschriebener Name, auf S. 3 Bleistiftkritzeln über die gesamte Seite

Umfang: 79 S. : zahlr. Ill.

Sprache(n): Albanisch

Community: Ex-Jugoslawien; Kosovo

Schlagworte: Sprache; Muttersprache; Spracherwerb; Zweisprachigkeit; Mehrsprachigkeit; Bildung; Geflüchtete/Geflüchteter; Kind; Bindung zum Herkunftsland

Personen: Halili, Afërdita

Geoschlagworte: Ravensburg

Objektgeschichte: Afërdita Halili brachte dieses Sprachlernbuch aus dem Kosovo nach Deutschland mit, um ihren drei Kindern Ndriqim, Arnisa und Elira die albanische Sprache nahe zu bringen. Die Familiensprache ist Albanisch. Afërdita Halili sagt, es war ihr und ihrem Mann sehr wichtig, dass die Kinder sehr gut Deutsch sprechen, aber ebenso war es ihnen sehr wichtig, dass sie ihre Muttersprache Albanisch lernen. Dafür hat sie den Kindern Geschichten auf Albanisch vorgelesen. Unter anderem mit Hilfe des vorliegenden Buches übte sie mit den Kindern das Alphabet und die geschriebene Sprache. In einer kleinen Stadt wie Ravensburg gab es keine weiteren Möglichkeiten, dass die Kinder Albanisch-Unterricht bekommen. Für die Familie war die Bildung der Kinder sehr wichtig. Sie haben ihnen nach ihren Möglichkeiten versucht, alles zu ermöglichen. Sie konnten sie jedoch mit schulischen Aufgaben nicht unterstützen, da ihre Sprachkenntnisse nicht ausreichten. Sie sagen, die Kinder haben ihre Leistungen aus eigener Kraft gestemmt.

Bestandsergänzungen

Bei DOMiD liegen bislang vereinzelt weitere Materialien über Geflüchtete dem Kosovo vor, darunter zehn Motive, die der Fotograf Paulo dos Santos 2015 für seine Fotoausstellung „Perspektiven“ von Bewohner*innen einer Flüchtlingsunterkunft in Münster anfertigte (E 1333), zwei Fotoalben und drei Presseartikel im Rahmen des Bestandes der Landesstelle Unna-Massen (E 1405, vgl. Findbuch 2017).

Zur Flucht aus Ländern des ehemaligen Jugoslawiens sind bei DOMiD allgemein weitere Dokumente sowie zahlreiche Presseartikel vorhanden, der Themenschwerpunkt dann auf den Folgen der verschiedenen Jugoslawienkriege.

Im Nachlass Rupert Neudeck finden sich Korrespondenz und Manuskripte zu bosnischen bzw. ex-jugoslawischen Geflüchteten in der BRD aus den 1990er Jahren (E 1409,2004, vgl. Findbuch Neudeck-Nachlass 2018/19).

Im Rahmen des Bestandes des Kölner Runden Tisches für Ausländerfreundlichkeit (heute Kölner Runder Tisch für Integration) liegt Schriftgut vor zu Geflüchteten und zu einem Rückkehrprojekt vor (E 1329,0002 a, -0012 a und -0056, vgl. Findbuch 2021), außerdem diverse Publikationen.

Im Rahmen des Rahmen des DOMiD-Projekt Refugee Stories Collection (RSC, 2017/18) wurden u.a. 18 Interviews mit Roma*nja-Geflüchteten aus dem Balkanraum (darunter Albanien, Mazedonien, Bosnien und Serbien) geführt. Die insgesamt 71 Interviews des RSC-Projektes sollten vor allem dazu dienen, die Geschichte und Perspektive der Geflüchteten zur „Flüchtlingsdebatte“ beizusteuern und gesellschaftlich ein besseres Verständnis zu ermöglichen. Die Gespräche fokussieren sich daher auf die persönlichen Fluchtursachen, den Fluchtweg und nicht zuletzt die Erfahrungen in Deutschland seit der Ankunft.

Bestand Helga und Petra Voss

Objekte

1 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1662,0018

Objektbezeichnung: Aktenordner

Maße (BxHxT in cm): 7,3 x 31,8 x 29,2

Titel: Zeitungsberichte Cap Anamur

Beschriftung: Zeitungs-berichte "Cap Anamur"

Sprache: Deutsch

Formale Anmerkung: Im Stehen gemessen.

Datierung: 1979 - 1980

Datierungszusatz: vermuteter Verwendungszeitraum (aufgrund der enthaltenen Artikel)

Community: Kein Migrationsbezug; Vietnam

Schlagworte: Reederei; Seenotrettung; Presse

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière; Mehle

Personen: Voss, Hans

Geoschlagworte: Hamburg

Objektgeschichte: In diesem Ordner sammelte der Reeder Hans Voss Presseartikel rund um die Einsätze des Schiffes "Cap Anamur". Voss war der Reeder des ersten Rettungsschiffes, mit dem die Initiative Ein Schiff für Vietnam (heute Komitee Cap Anamur) 1979-1982 Tausende vietnamesische Bootsflüchtlinge aus dem Südchinesischen Meer rettete.

Inhaltliche Anmerkung: Die enthaltenen Artikel liegen ebenfalls vor und sind als Pressesammlung erfasst (E 1653,0009). In dem Ordner befanden sich zum Zeitpunkt der Übergabe auch noch Dokumente: darunter zwei Karten, von einem der an Bord der "Cap Anamur I" geborenen Kinder, sowie ein Originalbrief der UNHCR-Flüchtlingsbeauftragten Luise Drüke.

2 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1662,0021

Objektbezeichnung: Fotoalbum

Beschreibung: Selbstgebasteltes Fotoalbum aus DIN A4-Papier: erstes Blatt mit handschriftlicher Widmung, Folgeblätter jeweils mit Farbfotos (12,4x8,8cm), die jeweils mit einem Stück doppelseitigem Klebeband aufgeklebt wurden. Die Bilder sind jeweils links handschriftlich nummeriert, ursprünglich befanden sich drei Fotos auf jeder Seite, allerdings sind nur noch 27 von 36 Bildern vorhanden.

Die Fotografien zeigen ein Treffen von UNHCR-Beauftragten Luise Drüke, Cap Anamur-Reeder Hans Voss und vietnamesischen Lager-Mitarbeiter*innen und -Bewohner*innen im Camp Office, Redebeiträge, Musikdarbietung (Gitarre, Gesang) von Luise Drüke und Lagerbewohner*innen, Gang mit den Besuchern über das Lagergelände, Abschiedsgeschenk an Cap Anamur-Mitarbeiter, sowie Herrn P., den vietnamesischen Resettlement Officer des UNHCR und Leiter des Umsiedlungsprogramms.

Titel: [Besuch im Hawkins Road Refugee Camp in Singapur, 06.1980]

Sprache: Deutsch

Datierung: 14.06.1980

Datierungszusatz: Datum Fertigstellung, der Besuch im Geflüchtetenlager war am 08.06.1980 gewesen

Community: Kein Migrationsbezug; Vietnam

Schlagworte: Flüchtlingslager; Bootsflüchtling; Boatpeople; Besuch

Personen: Drüke, Luise; Voss, Hans

Körperschaften: Hawkins Road UNHCR Refugee Camp, Singapur; Hoher Flüchtlingskommissar der Vereinten Nationen/United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR)

Geoschlagworte: Singapur

Objektgeschichte: Das Album wurde von der damaligen UNCHR-Vertreterin für Singapur, Luise Drüke, für den Reeder Hans Voss erstellt. Voss war der Reeder des Schiffes "Cap Anamur", mit dem das Deutsche Komitee Ein Schiff für Vietnam 1979 bis 1982 Tausende vietnamesische Bootsflüchtlinge aus dem Südchinesischen Meer rettete.

Zwischen der Rettung aus dem Meer und ihrer Reise in ihr späteres Aufnahmeland wurden die Geflüchteten in Lagern wie dem hier Abgebildeten untergebracht, wo sie im besten Fall auch auf ihren Neuanfang vorbereitet wurden (z.B. mittels Sprachkursen).

Im Lager "Hawkins Road", das in mehrerer Hinsicht herausragend war - beispielsweise in der Möglichkeit für die Geflüchteten, sich teilweise selbst zu verwalten - lebten damals zahlreiche von der "Cap Anamur I"

Gerettete. Das war wahrscheinlich auch der Grund, weswegen Hans Voss und ein Cap Anamur-Vertreter hier das Lager besuchten.

Inhaltliche Anmerkung: Nach Angaben der Seite Refugeecamps.net wurde das Lager 1996 aufgelöst, auch die Straße selbst gibt es heute nicht mehr. (Quelle: <https://refugeecamps.net/Singapore.html>, letzter Zugriff: 29.06.2023).

Zum Lager Hawkins Road liegen bei DOMiD vereinzelt weitere Materialien vor, u.a. im selben Bestand auch eine Ausgabe der lagereigenen Zeitung vom Oktober 1980, in der auch ein Übersichtsplan enthalten ist (vgl. E 1653,0008).

Schriftgut

1 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1653,0001

Dokumententyp: Schriftgut

Titel: [Telexe Partenreederei Cap Anamur]

Beschreibung: Telexe, bis auf zwei im Original (auf Durchschlagpapier oder vergilbtem Normalpapier), teils auf Englisch, teils auf Deutsch.

Laufzeit: 01.08.1979-16.02.1981

Umfang: 21 Telexe/21 Bl.

Maße (BxH in cm): 10,4 x 7,0

Enthält: Telexe an den bzw. vom Reeder Hans Voss, im Kontext mit dem Rettungsschiff "Cap Anamur I". Enthalten sind vor allem Schreiben, die Einblick in die im Hintergrund laufenden Abläufe geben, z.B. bzgl. technischer Umbauten an Bord, Sicherheit, Versicherungsfragen, Seegrenzen, Bedingungen zur Verwendung eines Hubschraubers an Bord, Angaben zur Crew, außerdem Dankschreiben an einen Botschafter für sein Engagement. Hinzu kommen einzelne Rettungsmeldungen (02.04.1980 [darin drei Meldungen vom März]/ 15.05.1980/16.02.1981).

Sprache(n): Deutsch; Englisch

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagnworte: Reederei; Seenotrettung; Humanitäre Hilfe; Verwaltung; Schiff; Hubschrauber; Politikerin / Politiker; Botschafterin/Botschafter; Dank; Personal

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière

Personen: Voss, Hans; Neudeck, Rupert

Körperschaften: Partenreederei M/S Cap Anamur; Roland Marine Services; Deutsches Komitee Ein Schiff für Vietnam; Europäisches Komitee Ein Schiff für Vietnam; Deutscher Club, Kobe; Agentur; Seavoss

Geoschlagnworte: Japan; Kobe; Singapur; Hongkong

Inhaltliche Anmerkung: Etwa Hälfte der Telexe ohne Jahresangaben.

Im Neudeck-Nachlass liegen zahlreiche weitere Telexe der Cap Anamur-Schiffe vor.

2 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1653,0002 a

Dokumententyp: Schriftgut

Titel: [Korrespondenz Cap Anamur I]

Beschreibung: Briefe und Berichte auf A4-Papier, Originale (meist auf Durchschlagpapier) und Kopien. Die Schreiben sind überwiegend auf Deutsch, vereinzelt auch auf Englisch.

Laufzeit: 02.01.1979-1982

Umfang: 28 Dokumente/38 Bl.

Enthält: - Wertschätzung des Schiffes [der späteren "Cap Anamur"], mit zahlreichen Angaben zur Ausstattung (02.01.1979) [7 S.];

- Aktennotiz über die Abwicklung Ankauf MS "Cap Anamur" (09.07.1979) [2 S.];

- 3 Schreiben [des Reeders Hans Voss] an Politiker und Zeitungen (21.07.1979) sowie zwei Antwortschreiben (26.07.1979, 28.08.1979) [erster Brief unvollständig];

- Bescheinigung von Roland Marine Services über die Einholung von Informationen zu "distress cases of Indochines refugees" im Auftrag von Hans Voss (12.08.1979);

- drei Schreiben betreffend Personalangelegenheiten (16.08.1979, 26.11.1979 und 29.12.1979)

- Schreiben Reeder Voss an den Cap Anamur-Kapitän bzgl. Mitreise von Personen (30.08.1979);

- Vorläufige Genehmigung des Fernmeldeamtes Hamburg für eine See- und Ortungsfunkstelle auf der "Cap Anamur" (31.08.1979) [2 S.];

- Beurteilung über Besatzung MS "Cap Anamur" (02.12.1979);

- Bericht des damaligen Kapitäns an die Partenreederei MS Cap Anamur, hauptsächlich bzgl. Transporten von Geflüchteten und Nahrungsmitteln Ende 1979 (01.01.1980) [2 S.];
- Schreiben des Deutschen Komitees "Ein Schiff für Vietnam" mit Bitte an Reeder Hans Voss, die Aktion zu verlängern (22.01.1980);
- Schreiben des Reeders Hans Voss an den Kapitän der Cap Anamur, mit Aufforderung zukünftig die Europaflagge auf dem Schiff zu führen, um die europaweite Solidarität für die Aktion zu würdigen (05.03.1980);
- Schreiben der Sicherheitsabteilung der See-Berufsgenossenschaft an die Partenreederei MS Cap Anamur bezüglich Bedingungen für einen Hubschrauberdienst an Bord (11.03.1980) [2 S.];
- Dankschreiben des Reeders [Hans Voss] an die AEG für die Überlassung eines Nachtsichtgerätes für die Cap Anamur (04.07.1980);
- Zertifikat darüber, dass die Cap Anamur als Ausbildungsschiff für Kadetten der Philippinischen Handelsmarine-Akademie dient (01.08.1980);
- Schreiben [von Hans Voss] an Rupert Neudeck, mit Glückwunsch zu einer Preisverleihung [gemeint ist der Carl-Schurz-Preis, der am 23.11.1980 an das Komitee verliehen wurde] (23.11.1980);
- Dankschreiben [von Hans Voss] an den Gemeinderat Rellingen für die Unterstützung der Aktion "Ein Schiff für Vietnam" (12.01.1981);
- Kopie eines Schreibens von Rupert Neudeck an den Bundesverkehrsminister bzgl. Überführung zweier Fluchtboote nach Deutschland (20.02.1981);
- zwei Schreiben [von Hans Voss] an einen der Cap Anamur-Ärzte (17.10.1981[?], 14.03.1982);
- Dankschreiben eines [im Ruhestand befindlichen] Journalisten an Hans Voss (11.1981);

Ohne Datierung

- Formular der Partenreederei M/S Cap Anamur "Passagiers-Erklärung/Beförderungsbedingungen" [1 Bl./2 S.];
- Rundschreiben der Geschäftsleitung der Agentur Wolff & Winderlich mit Spendenaufruf für die Hilfsaktionen des Europäischen Komitees "Ein Schiff für Vietnam" (o.D., ca. 08.1979).

Sprache(n): Deutsch

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Reederei; Seenotrettung; Humanitäre Hilfe; Verwaltung; Schiff; Hubschrauber; Politikerin / Politiker; Botschafterin/Botschafter; Dank; Personal

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière

Personen: Voss, Hans; Neudeck, Rupert

Körperschaften: Partenreederei M/S Cap Anamur; Roland Marine Services; Fernmeldeamt, Hamburg; Partenreederei M/S Cap Anamur; See-Berufsgenossenschaft, Hamburg, Abt. Schiffssicherheit; Wolff & Winderlich, Hamburg; Europäisches Komitee Ein Schiff für Vietnam

Geoschlagworte: Singapur; Südchinesisches Meer; Deutschland; Hamburg; Schleswig-Holstein; Rellingen

Inhaltliche Anmerkung: Etwa Hälfte der Telexe ohne Jahresangaben.

Im Neudeck-Nachlass liegen zahlreiche weitere Telexe der Cap Anamur-Schiffe vor.

3 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1653,0003

Signatur: ED 3638

Dokumententyp: Brief

Titel: My dearest Hans,

Beschreibung: Handgeschriebener Brief, blaue Tinte auf Blanko-Papier.

Schreiben eines ehemaligen Bootsflüchtlings an den Reeder des Rettungsschiffes Cap Anamur. Beide waren miteinander befreundet. Der Verfasser, der damals noch im Hamburger Flüchtlingswohnheim Halskestraße lebte, berichtet über seine aktuellen Tätigkeiten (u.a. Vorbereitungen auf eine Prüfung und auf das Têt-Fest) und lädt den Reeder und seine Familie zur Hochzeit eines Paares ein, bei dem beide Partner von der "Cap Anamur" gerettet worden waren.

Datierung: 11.01.1981

Umfang: 1 S.

Maße (BxH in cm): 21,0 x 29,8

Sprache(n): Englisch

Formale Anmerkung: Die Nummern-Angaben hinter den "Cap Anamur"-Erwähnungen beziehen sich hier auf die durchnummerierten Rettungsaktionen, allesamt vom Schiff "Cap Anamur I". (Vgl. hierzu die Rettungsberichte im Nachlass Rupert Neudeck und im Bestand Thomas Huan Nguyen)
Bis 1982 gab es nur das eine Cap Anamur-Schiff, die fortlaufende Nummerierung der Schiffe erfolgte erst danach.

Community: Kein Migrationsbezug; Vietnam

Schlagworte: Bootsflüchtling; Alltag; Hochzeit; Einladung

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière

Personen: Voss, Hans/Adressat; Nguyen, Thomas Huan/Verfasser

Körperschaften: Flüchtlingswohnheim Halskestraße, Hamburg

Geoschlagworte: Hamburg

Inhaltliche Anmerkung: Vom Verfasser, der sich nach seiner Rettung bis heute sehr für seine Landsleute engagierte und auch selbst bei späteren "Cap Anamur"-Rettungsaktionen mitwirkte, liegen auch zwei eigene Bestände bei DOMiD vor (vgl. die Eingangsnummern E 1466 und E 1619).

4 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1653,0004

Signatur: ED 3639

Dokumententyp: Notiz

Titel: Lieber Herr Voss,

Beschreibung: Kleines Blatt mit schwarzweißem DLF-Vordruck auf der einen Seite und handschriftlicher Kurzmitteilung auf der anderen Seite. Begleitschreiben von Rupert Neudeck an den "Cap Anamur"-Reeder Hans Voss, ursprünglich lag Mitteilung das Manuskript einer Rede von Neudeck in Erfstadt bei. Neudeck bedankt sich bei Voss für seine Unterstützung.

Datierung: 11.1980 - 12.1980

Datierungszusatz: Schätzung (die erwähnte Rede in Erfstadt war am 23.11.1980)

Umfang: 1 S.

Maße (BxH in cm): 10,4 x 7,0

Sprache(n): Deutsch

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Dank; Rede; Preisverleihung

Personen: Neudeck, Rupert/Verfasser; Voss, Hans/Adressat

Geoschlagworte: Erfstadt

Objektgeschichte: Bei der Rede, die Neudeck hier erwähnt, handelt es sich mit hoher Wahrscheinlichkeit um die Rede zur Verleihung des Carl Schurz- Preises in Erfstadt am 23.11.80. Der Preis wurde damals an das Deutsche Komitee Not-Ärzte e.V. verliehen, für die Rettung vietnamesischer Bootsflüchtlinge mit der "Cap Anamur".

Inhaltliche Anmerkung: Das Manuskript von Neudecks Rede liegt ebenfalls bei DOMiD vor, in zwei vermutlich unvollständigen/älteren Versionen im Neudeck-Nachlass (vgl. E 1409,4624), und in der Endversion im vorliegenden Bestand (vgl. E 1662,0014).

5 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1662,0003

Signatur: ED 3627

Dokumententyp: Karte

Titel: Liebe Eltern,

Beschreibung: Klappkarte, auf der Vorderseite mit Weihnachtsmotiv (Weihnachtsbaum mit zahlreichen bunten Kugeln daran, sowie goldfarbener Text darunter), innen handgeschriebener Text.

Weihnachtungswünsche eines der an Bord der "Cap Anamur I" geborenen Kinder an den Reeder Hans Voss und seine Frau. Der Karte lag ursprünglich ein selbstgemaltes Bild bei.

Da das Kind selbst noch zu klein war, wurden die Grüße und die Unterschrift sehr wahrscheinlich von der Mutter oder einem Übersetzer niedergeschrieben (vgl. auch die Handschrift auf der Karte E 1662,0004).

Datierung: ca. 1982

Datierungszusatz: Anfang der 1980er Jahre, Schätzung

Umfang: 1 Kt/4 S.

Maße (BxH in cm): 9,9 x 16,0

Sprache(n): Deutsch

Formale Anmerkung: Im zugeklappten Zustand gemessen.

Community: Kein Migrationsbezug; Vietnam

Schlagworte: Weihnachten; Bootsflüchtling; Kind; Verbundenheit; Dankbarkeit

Personen: Voss, Hans/Adressat

Geoschlagworte: Hamburg

Inhaltliche Anmerkung: Im Rahmen des Neudeck-Nachlasses, des Bestandes Thomas Huan Nguyen und des Bestandes des Reeders Hans Voss liegen Originale bzw. Kopien mehrerer Geburtsurkunden vor, von

Kindern, die an Bord der "Cap Anamur"-Schiffe geboren wurden.

Auch die Kopie der Geburtsurkunde des hier genannten Kindes ist vorhanden (vgl. E 1619,0016, in AR 0226)

6 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1662,0004

Signatur: ED 3628

Dokumententyp: Karte

Titel: Liebe Familie Hans Voß!

Beschreibung: Klappkarte, auf der Vorderseite mit Weihnachtsmotiv (brennende Kerze vor Tannenzweig, umgeben von Eisblumen, sowie schwarzer Text darunter), innen handgeschriebener Text.

Weihnachtungswünsche der Mutter eines der an Bord der "Cap Anamur I" geborenen Kinder an den Reeder Hans Voss und seine Familie. Zum Zeitpunkt des Schreibens waren Mutter und Kind bereits zwei Jahre in Deutschland.

Datierung: ca. 1982

Datierungszusatz: Schätzung, die Geburt auf der Cap Anamur war 1980 erfolgt (laut E 1619,0016)

Umfang: 1 Kt/4 S.

Maße (BxH in cm): 10,0 x 16,0

Sprache(n): Deutsch

Formale Anmerkung: Im zugeklappten Zustand gemessen.

Community: Kein Migrationsbezug; Vietnam

Schlagworte: Weihnachten; Familie; Verbundenheit; Dankbarkeit; Bootsflüchtling; Frau

Personen: Voss, Hans/Adressat

Geoschlagworte: Hamburg

Inhaltliche Anmerkung: Im Rahmen des Neudeck-Nachlasses, des Bestandes Thomas Huan Nguyen und des Bestandes des Reeders Hans Voss liegen Originale bzw. Kopien mehrerer Geburtsurkunden vor, von Kindern, die an Bord der "Cap Anamur"-Schiffe geboren wurden.

Auch die Kopie der Geburtsurkunde des hier genannten Kindes ist vorhanden (vgl. E 1619,0016, in AR 0226)

7 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1662,0005

Signatur: ED 3629

Dokumententyp: Telegramm

Titel: Cap Anamur zur Zeit an der Kueste von Malaysia

Beschreibung: Telegramm bestehend aus aufgeklebten Textstreifen auf Vordruckblatt. Oben links Datums- und Uhrzeitstempel, sowie handschriftliches Namenskürzel.

Telegramm an den Reeder Hans Voss mit Benachrichtigung darüber, wo sich die "Cap Anamur" befindet, und dass am Folgetag mit der Versorgung der Flüchtlingslager auf einer der Anambas-Inseln begonnen würde. Bisher seien noch keine Schiffbrüchigen gesichtet worden.

Datierung: 19.08.1979

Datierungszusatz: Jahr ist Schätzung (letzte Jahresziffer fehlt im Stempel)

Umfang: 1 Bl.

Maße (BxH in cm): 21,0 x 14,7

Sprache(n): Deutsch

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Schiff; Humanitäre Hilfe; Flüchtlingshilfe

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière

Personen: Voss, Hans

Geoschlagworte: Anambasinseln

Geoschlagworte: Malaysia

8 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1662,0006

Signatur: ED 3630

Dokumententyp: Urkunden

Titel: Birth Certificate

Beschreibung: Kopie einer maschinenschriftlichen Geburtsurkunde, ausgestellt auf Briefpapier des Deutschen Komitees "Ein Schiff für Vietnam", in englischer Sprache, im Original gestempelt mit dem Schiffsstempel und unterschrieben vom damaligen Kapitän. Anstelle eines Geburtsortes wurden der Längen- und Breitengrad zum Zeitpunkt der Geburt angegeben. Außerdem finden sich Angaben zum Datum,

der Geburtszeit, des Geburtsgewichts und der -größe des Kindes, sowie die Namen der Eltern mit Alter und Staatsangehörigkeit.

Geburtsurkunde eines kleinen Jungen, der an Bord des Rettungsschiffes "Cap Anamur I" geboren wurde.

Datierung: 11.1979

Umfang: 1 Bl.

Maße (BxH in cm): 21,1 x 29,7

Sprache(n): Englisch

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Geburt; Schiff; Kind; Bootsflüchtling

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière

Personen: Wangnick, Rolf

Körperschaften: Deutsches Komitee Ein Schiff für Vietnam e.V.

Geoschlagworte: Südchinesisches Meer

9 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1662,0007

Signatur: ED 3631

Dokumententyp: Urkunden

Titel: Birth Certificate

Beschreibung: Kopie einer maschinenschriftlichen Geburtsurkunde, ausgestellt auf Briefpapier des Deutschen Komitees "Ein Schiff für Vietnam", in englischer Sprache, im Original unterschrieben vom damaligen Kapitän. Enthält den Ankerort des Schiffes zum Zeitpunkt der Geburt, außerdem Angaben zum Datum, der Geburtszeit und des Geburtsgewichts, sowie die Namen der Eltern mit Alter und Staatsangehörigkeit.

Geburtsurkunde eines kleinen Mädchens, das an Bord des Rettungsschiffes "Cap Anamur I" geboren wurde.

Datierung: 09.1979

Umfang: 1 Bl.

Maße (BxH in cm): 21,1 x 29,7

Sprache(n): Englisch

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Geburt; Schiff; Kind; Bootsflüchtling

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière

Personen: Wangnick, Rolf

Körperschaften: Deutsches Komitee Ein Schiff für Vietnam e.V.

Geoschlagworte: Südchinesisches Meer

Geoschlagworte: Indonesien

10 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1662,0008

Signatur: ED 3632

Dokumententyp: Urkunden

Titel: Birth Certificate

Beschreibung: Kopie einer maschinenschriftlichen Geburtsurkunde, ausgestellt auf Briefpapier des Deutschen Komitees "Ein Schiff für Vietnam", in englischer Sprache, im Original gestempelt mit dem Schiffsstempel und unterschrieben vom damaligen Kapitän. Anstelle eines Geburtsortes wurden der Längen- und Breitengrad zum Zeitpunkt der Geburt angegeben. Außerdem finden sich Angaben zum Datum, der Geburtszeit, des Geburtsgewichts und der -größe des Kindes, sowie die Namen der Eltern mit Alter und Staatsangehörigkeit.

Geburtsurkunde eines kleinen Jungen, der an Bord des Rettungsschiffes "Cap Anamur I" geboren wurde.

Datierung: 10.1979

Umfang: 1 Bl.

Maße (BxH in cm): 21,1 x 29,7

Sprache(n): Englisch

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Geburt; Schiff; Kind; Bootsflüchtling

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière

Personen: Wangnick, Rolf

Körperschaften: Deutsches Komitee Ein Schiff für Vietnam e.V.

Geoschlagworte: Südchinesisches Meer

11 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1662,0009

Signatur: ED 3633

Dokumententyp: Urkunden

Titel: Birth Certificate

Beschreibung: Kopie einer maschinenschriftlichen Geburtsurkunde in englischer Sprache. Enthält Angaben zum Schiff, Datum der Geburt, Name des Kindes, Angaben zu den Eltern (Namen, Geburtsdatum) und Angabe, dass es sich bei den Eltern um gerettete Bootsflüchtlinge handelte.

Darunter Unterschrift der anwesenden Hebamme und des Arztes, Schiffsstempel, Ausstellungsdatum, Position des Schiffes und Unterschrift des damaligen Kapitäns.

Auf der Rückseite Bleistiftnotiz auf Deutsch, dass es sich um das 7. Baby handelte, das an Bord geboren wurde.

Geburtsurkunde eines kleinen Jungen, der an Bord des Rettungsschiffes "Cap Anamur I" geboren wurde.

Datierung: 05.1980

Umfang: 1 Bl.

Maße (BxH in cm): 21,1 x 29,7

Sprache(n): Englisch

Community: Kein Migrationsbezug; Vietnam

Schlagworte: Geburt; Schiff; Kind; Bootsflüchtling

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière

Körperschaften: Deutsches Komitee Ein Schiff für Vietnam e.V.

Geoschlagworte: Singapur

12 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1662,0010 a-b

Signatur: ED 3634

Dokumententyp: Brief

Titel: Lieber Herr Voss

Beschreibung: Maschinenschriftlicher Brief (a), mit handschriftlichem Datum und Unterschrift. In der Anlage Kinderzeichnung (b) eines Schiffes mit Filzstiften sowie Wachs- oder Buntstift.

Schreiben von Rupert Neudeck an den Reeder Hans Voss mit Dank für einen Seeatlas und Bezug auf historische Parallelen zwischen den leidvollen Erfahrungen [vermutlich von Flüchtenden] und den aktuellen Ereignissen im chinesischen Meer. Neudeck äußert sich zum Verhalten von Politik und Behörden gegenüber der "Cap Anamur" und zu zwei Besatzungsmitgliedern.

Das Bild in der Anlage stammt vom Sohn von Rupert Neudeck und zeigt das Schiff "Gesa Meinken", das damals Voss gehörte, und das er [Neudecks Sohn] wohl besichtigen durfte.

Datierung: 21.09.1981

Umfang: 2 Bl.

Maße (BxH in cm): 21,1 x 29,7

Sprache(n): Deutsch

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Geburt; Schiff; Kind; Bootsflüchtling

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière; Gesa Meinken

Personen: Neudeck, Rupert/Verfasser; Voss, [Hans]/Adressat

Geoschlagworte: Südchinesisches Meer

13 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1662,0011

Signatur: ED 3635

Dokumententyp: Brief

Titel: Lieber Herr Voss,

Beschreibung: Maschinenschriftlicher Brief auf kopiertem Briefpapier des Deutschen Komitees Not-Ärzte e.V.. Oben rechts wurde ein kleiner Presseartikel mitkopiert "Mehr Vietnam-Flüchtlinge", SZ, 26.3.1981).

Unten handschriftliche Unterschrift mit blauem Kugelschreiber.

Schreiben von Rupert Neudeck an den Reeder Hans Voss mit Bitte, sich einen Termin für eine Veranstaltung [vermutlich zugunsten der "Cap Anamur"] freizuhalten. Im letzten Absatz berichtet er auch über erneut steigende Zahlen Flüchtender [aus Vietnam, vgl. auch den Presseartikel].

Datierung: 02.04.1981

Umfang: 1 Bl.

Maße (BxH in cm): 21,0 x 29,6

Sprache(n): Deutsch

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Schiff; Humanitäre Hilfe; Veranstaltung; Talkshow

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière

Personen: Neudeck, Rupert/Verfasser; Voss, Hans/Adressat; Bielek, Alfred/genannter Talkmaster

Körperschaften: Deutsches Komitee Not-Ärzte e.V.

Geoschlagworte: Südchinesisches Meer

Geoschlagworte: Hamburg; Bonn

14 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1662,0012

Signatur: ED 3636

Dokumententyp: Brief

Titel: Lieber Herr Voss,

Beschreibung: Handschriftlicher Brief auf hellblauem, vorgefaltetem Luftpostpapier, auf der ersten Seite oben Briefkopf der Lufthansa.

Brief von Rupert Neudeck an den Reeder der "Cap Anamur", Hans Voss, bezüglich einer dringenden Personalfrage, das Schiff "Cap Anamur" betreffend. Er deutet auf der zweiten Seite außerdem die furchtbaren Ereignisse an, die den weiblichen Bootsflüchtlingen widerfahren waren [gemeint: Massenvergewaltigungen durch Piraten]. Neudeck schrieb den Brief während eines Fluges, nach dem Besuch auf der "Cap Anamur".

Datierung: 1979 - 1982

Datierungszusatz: Schätzung

Umfang: 1 Bl./2 S.

Maße (BxH in cm): 14,9 x 21,0

Sprache(n): Deutsch

Formale Anmerkung: Maße im geklappten Zustand genommen.

Community: Kein Migrationsbezug; Vietnam

Schlagworte: Schiff; Humanitäre Hilfe; Bootsflüchtling; Seenotrettung; Personalangelegenheit

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière

Personen: Neudeck, Rupert/Verfasser; Voss, Hans/Adressat

15 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1662,0013

Signatur: ED 3637

Dokumententyp: Brief

Titel: Liebe Familie Voss,

Beschreibung: Kopie eines handschriftlichen Briefes auf Blankopapier.

Dankesbrief einer von der "Cap Anamur" geretteten Vietnamesin an den Reeder Hans Voss und seine Familie. Es handelt sich um eine der Frauen, die hochschwanger geflohen waren und ihr Kind an Bord des Schiffes zur Welt gebracht hatten. Der Brief wurde vermutlich nicht von ihr selbst niedergeschrieben, da sie sich - wie sie im Brief erwähnt - wegen der deutschen Sprache nach wie vor unsicher fühlte. Die Unterschrift ist aber ihre eigene. Unter dem Brief steht neben ihrem Namen in Großbuchstaben auch der Namen ihrer Tochter, die sie aus Dankbarkeit "Anamur" genannt hatte. Möglicherweise hatte die Tochter ihren Namen hier schon selbst schreiben können.

Datierung: um 1985

Datierungszusatz: 1980er Jahre Schätzung

Umfang: 2 S.

Maße (BxH in cm): 21,0 x 29,7

Sprache(n): Deutsch

Community: Kein Migrationsbezug; Vietnam

Schlagworte: Schiff; Humanitäre Hilfe; Bootsflüchtling; Seenotrettung; Dankbarkeit

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière

Personen: Voss, Hans/Adressat

Inhaltliche Anmerkung: Im Rahmen des Neudeck-Nachlasses, des Bestandes Thomas Huan Nguyen und des Bestandes des Reeders Hans Voss liegen Originale bzw. Kopien mehrerer Geburtsurkunden vor, von Kindern, die an Bord der "Cap Anamur"-Schiffe geboren wurden.

Auch die Kopie der Geburtsurkunde des hier genannten Kindes ist vorhanden (vgl. E 1619,0016, in AR 0226)

16 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1662,0014

Dokumententyp: Schriftgut

Titel: [Cap Anamur I]

Beschreibung: Durchschläge bzw. Kopien von Berichten und Briefen, außerdem zwei Telexe. Bis auf die Telexe DIN A4-Format

Laufzeit: 13.08.1979-06.07.1981

Umfang: 11 Dokumente/29 Bl.

Enthält: - Notiz für den Reeder Voss bzgl. Berichterstattung über die Cap Anamur (13.08.1978 [Jahr kann nicht stimmen, da die Cap Anamur 1978 noch nicht operierte, wahrscheinlicher ist 1979]) [1 S.];
- Vertraulicher Bericht von Kapitän und erstem Offizier der Cap Anamur (o.D., Bezug: 05.09.-23.09.1979 und 13.10.1979), über Transport von unbegleiteten, geflüchteten Kindern sowie einen Besuch auf dem DRK-Schiff "Flora" [1 S.];
- Vermerk eines Botschaftsangehörigen über den Transport von unbegleiteten, geflüchteten Kindern (28.09.1979) [13 S.];
- Bericht von Kapitän und erstem Offizier über Aufnahme von Schiffbrüchigen (o.D., Bezug: 29.09/30.09.1979) [1 S.];
- Vertraulicher Bericht von Kapitän und erstem Offizier der Cap Anamur (03.11.1979) [1 S.];
- Schreiben des Deutschen Komitees "Ein Schiff für Vietnam" an die Seeberufsgenossenschaft in Hamburg Betr. Antrag auf Erlass von Beiträgen zur Rentenversicherung (22.11.1979) [1 S.];
- Schreiben der Partenreederei der Cap Anamur an die Seeberufsgenossenschaft mit Bitte um Genehmigung der An-Bord-Nahme eines Hubschraubers (05.03.1980) [1 S.];
- Telex von Reeder Hans Voss an den Ministerpräsident von Schleswig-Holstein, Gerhard Stoltenberg, mit dringender Bitte um Übernahme der an Bord der Cap Anamur wartenden Bootsflüchtlinge (18.03.1980) [1 S., 2 Versionen];
- Manuskript der Rede [von Rupert Neudeck] anlässlich der Verleihung des Carl-Schurz-Preises (23.11.1980) [6 S.];
- Schreiben des Deutschen Komitees Not-Ärzte e.V. an die Partenreederei der Cap Anamur (10.02.1981) [1 S.];
- Kapitänsbbericht von der Cap Anamur über die Übernahme von Geretteten von der MS Ingelheim (06.07.1981) [1 S.].

Sprache(n): Deutsch

Community: Kein Migrationsbezug; Vietnam

Schlagworte: Schiff; Humanitäre Hilfe; Bootsflüchtling; Seenotrettung

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière; Schiff Flora; Schiff Ingelheim; Carl-Schurz-Preis

Personen: Voss, Hans/Adressat; Neudeck, Rupert; Zielke, Volker

Körperschaften: Seavoss; Deutsches Komitee Ein Schiff für Vietnam e.V.; See-Berufsgenossenschaft, Hamburg, Abt. Seekasse; See-Berufsgenossenschaft, Hamburg, Abt. Schiffssicherheit; Deutsches Komitee Not-Ärzte e.V.; Partenreederei M/S Cap Anamur

Objektgeschichte: Diese Dokumente befanden sich bei der Bestandsübergabe zusammen mit einer Presseartikelsammlung in dem Ordner E 1662,0018.

Inhaltliche Anmerkung: Von der Rede zum Schurz-Preis liegen im Neudeck-Nachlass auch noch zwei kürzere Versionen vor (vgl. E 1409,4624). Es wurden drei Dokumente aussortiert, die bereits in anderen Beständen vorlagen.

Veranstaltungsdokumente

1 VERANSTALTUNGSDOKUMENTE (VAD)

Eing.-Nr.: E 1653,0005

Signatur: PL 3244

Typ: Ausstellungsplakat

HerausgeberIn: Deutsches Komitee Not-Ärzte e.V.

Titel: Einladung Zur Eröffnung Der Wanderausstellung Hilfe Kann Helfen

Umfang: 1 S.

Maße (BxH in cm): 21,0 x 29,7

Datierung: 22.08.1980

Sprache(n): Deutsch

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Ausstellung; Seenotrettung; Schiff; Humanitäre Hilfe

Eigennamen: Ausstellung Hilfe kann helfen

Personen: Schuchardt, Helga; Duve, Freimut; Neudeck, Rupert

Körperschaften: Deutsches Komitee Not-Ärzte e.V.

Veranstaltungsort: Bundesrepublik Deutschland (BRD); Hamburg; Hamburg: Gänsemarkt 36

Geoschlagworte: Vietnam; Kambodscha; Somalia

Inhaltliche Anmerkung: Im Neudeck-Nachlass liegen weitere Materialien zu dieser Ausstellung vor.

2 VERANSTALTUNGSDOKUMENTE (VAD)

Eing.-Nr.: E 1653,0006

Signatur: PL 3245

Typ: Kampagnenplakat

HerausgeberIn: Deutsches Komitee Not-Ärzte e.V.

Titel: Jede Minute Stirbt Ein Flüchtling Aus Vietnam.

Umfang: 1 S.

Maße (BxH in cm): 21,0 x 29,6

Formale Anmerkung: Der Textzeile am rechten unteren Rand zufolge war dies vermutlich eine Druckvorlage für eine Zeitungsanzeige.

Datierung: 08.1979

Datierungszusatz: Schätzung

Sprache(n): Deutsch

Community: Kein Migrationsbezug; Vietnam

Schlagworte: Bootsflüchtling; Boatpeople; Flüchtlingshilfe; Humanitäre Hilfe; Medizinische Versorgung; Spendenaufruf; Schiff

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière

Personen: Schuchardt, Helga; Duve, Freimut; Neudeck, Rupert

Körperschaften: Deutsches Komitee Ein Schiff für Vietnam

Veranstaltungsort: Bundesrepublik Deutschland (BRD); Köln

Geoschlagworte: Malaysia; Pulau Bidong; Indonesien; Anambasinseln

Objektgeschichte: Spendenaufruf für das Schiff "Cap Anamur".

Inhaltliche Anmerkung: Im Neudeck-Nachlass liegt eine Text-Variante dieses Motivs vor (vgl. E 1409,0979). Pulau Bidong ist hier als "Poulou Bidong", die Anambas-Inseln als "Anambos Inseln" festgehalten.

3 VERANSTALTUNGSDOKUMENTE (VAD)

Eing.-Nr.: E 1653,0007

Signatur: KE 0455

Typ: Textkarte

HerausgeberIn: Stadt Erftstadt

Titel: Einladung

Beschreibung: Klappkarte aus festerem, cremefarbenem Papier, mit gerissenen (statt geschnittenen) Außenkanten. 1. und 3. Seite mit schwarzem Text sowie dem Stadtwappen von Erftstadt bedruckt.

Umfang: 1 Kt./2 S.

Maße (BxH in cm): 14,9 x 21,1

Formale Anmerkung: Gemessen im geklappten Zustand

Datierung: 23.11.1980

Sprache(n): Deutsch

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Ehrung; Preisverleihung; Einladung; Stadt

Eigennamen: Carl-Schurz-Preis

Personen: Cremer, Heinz; Lemberg, Gottfried

Körperschaften: Deutsches Komitee Not-Ärzte e.V.; Initiativegruppe Israel

Veranstaltungsort: Bundesrepublik Deutschland (BRD); Nordrhein-Westfalen (NRW); Erfstadt

Objektgeschichte: Das Komitee Not-Ärzte wurde 1980 von der Stadt Erfstadt für sein Engagement zur Rettung vietnamesischer Bootsflüchtlinge im Südchinesischen Meer ausgezeichnet. Die Einladung ging sehr wahrscheinlich hier zu Händen von Hans Voss, den Reeder des Rettungsschiffes "Cap Anamur".

Inhaltliche Anmerkung: Es liegen im Bestand auch das Manuskript der Rede von Rupert Neudeck bei der Preisverleihung vor (vgl. E 1662,0014). Vornamen der Unterzeichner nachträglich ermittelt.

4 VERANSTALTUNGSDOKUMENTE (VAD)

Eing.-Nr.: E 1662,0019

Signatur: KR 1594

Typ: Textkarte

Titel: Laissez-Passer

Titelübersetzung: Passierschein

Beschreibung: Weiße Karte mit Vordruck in Schwarz und blau, vier blauen Stempeln und einer handschriftlichen Namenseintragung. Die Karte wurde auf hellgelben Fotokarton aufgeklebt.

Umfang: 1 S.

Datierung: 15.02.1982

Sprache(n): Französisch

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Humanitäre Hilfe; Seenotrettung; Europapolitik

Personen: Voss, Hans

Körperschaften: Europäisches Parlament (EP)

Veranstaltungsort: Frankreich; Straßburg

Objektgeschichte: Passierschein für den Reeder [Hans] Voss für eine Sitzung des Europäischen Parlamentes in Straßburg. Voss war Reeder der "Cap Anamur", mit der Rupert Neudeck und das Deutsche Komitee Ein Schiff für Vietnam 1979-82 tausende vietnamesische Bootsflüchtlinge aus dem Südchinesischen Meer retteten. Er war aktiv engagiert für die Aktion. Hier nahm er an einer EP-Sitzung teil, bei der es um die Zukunft der Rettungsaktion ging (die immer davon abhängig war, ob Deutschland und andere europäische Länder Aufnahmezusagen für die Geretteten machten).

Inhaltliche Anmerkung: Vgl. hierzu auch die Pressemeldung des Komitees vom 16.02.1982 (E 1409,1226) und ein Entschließungsantrag einiger EP-Abgeordneter vom 09.02.1982 in E 1409,1936.

5 VERANSTALTUNGSDOKUMENTE (VAD)

Eing.-Nr.: E 1662,0020; E 1409,1183

Signatur: PL 2831

Typ: Kampagnenplakat

HerausgeberIn: Deutsches Komitee Not-Ärzte e.V.

Titel: Laßt das Schiff nicht sterben!

Maße (BxH in cm): 33,8 x 24,0

Datierung: 1980

Datierungszusatz: Schätzung (nach Juli 1980)

Sprache(n): Deutsch

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Boatpeople; Bootsflüchtling; Flüchtlingshilfe; Schiff; Seenotrettung; Humanitäre Hilfe; Spendenaufruf

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière

Geoschlagworte: Vietnam; Südchinesisches Meer; Nordrhein-Westfalen (NRW); Köln

Veröffentlichungen

1 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1653,0002 b

Veröffentlichungstyp: Vereins-/Verbands-/Gewerkschaftsorgan

UrheberIn: Deutsches Komitee Not-Ärzte e.V.

Zeitschriftentitel: Aktuelle Information

Bestand: aus dem vorliegenden Bestand stammt nur die Ausgabe vom 16.09.1986. Darüber hinaus liegen aber zahlreiche Ausgaben im Rahmen des Neudeck-Nachlasses (E 1409) vor (siehe Findbuch 2018/19)

Sprache(n): Deutsch

Formale Anmerkung: Ausgabe Februar 1981 mit Titel "Allgemeine und aktuelle Information". Ausgaben 1979 bis Mai 1980 noch unter dem Vereinsnamen Deutsches Komitee "Ein Schiff für Vietnam" e.V.; Es ist ein maschinenschriftliches Original enthalten (01.05.1980).

Community: Vietnam; Weitere

Schlagworte: Flüchtlingshilfe; Humanitäre Hilfe; Boatpeople; Bootsflüchtling; Seenotrettung; Selbstdarstellung; Spendenaufruf

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière; Schiff Ile de Lumière; Schiff Lysekil; Schiff Le Goëlo; Schiff Georgios; Schiff Gesa Meinken

Personen: Urban, Werner

Körperschaften: Deutsches Komitee Ein Schiff für Vietnam e.V.; Deutsches Komitee Not-Ärzte e.V.; Europäisches Parlament

Geoschlagworte: Südchinesisches Meer; Indonesien; Anambasinseln; Thailand; Kambodscha; Somalia; Hargeisa; Uganda; West-Nil-Provinz; Vietnam; Bundesrepublik Deutschland (BRD); Libanon; Äthiopien; Tschad; Ghana; Simbabwe; Polen

Objektgeschichte: Diese Informationen richteten sich an die zahlreichen Spender*innen des Vereins.

Inhaltliche Anmerkung: Weitere regionale Bezüge: Ogaden, West-Nil-Provinz

2 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1653,0008

Veröffentlichungstyp: Newsletter

Zeitschriftentitel: Hawkins Road News

Bestand: 1980, (Okt.:24)

Sprache(n): Englisch; Vietnamesisch

Community: Vietnam

Schlagworte: Flüchtlingslager; Bootsflüchtling; Boatpeople

Personen: Scoones, Dick

Körperschaften: Vereinte Nationen (VN)/United Nations Organisation (UNO); Hawkins Road UNHCR Refugee Camp, Singapur

Geoschlagworte: Singapur

Objektgeschichte: Hans Voss hatte dieses nachweislich das Flüchtlingslager im Juni 1980 besucht, zusammen mit einem oder mehreren „Cap Anamur“-Mitarbeitern und der UNHCR-Beauftragten Luise Drüke (vgl. Fotoalbum E 1662,0021 im selben Bestand).

Inhaltliche Anmerkung: Hawkins Road war ein zeitweiliges Flüchtlingslager, das vom UNHCR in Singapur auf einem britischen Militärbaracken-Gelände eingerichtet wurde. Das vorhandene Exemplar der Hawkins Road-News

berichtet überwiegend über die UN und den United Nations Day, enthält aber auch einen Übersichtsplan des Lagers und die Ankündigung eines Sprachworkshops.

3 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1662,0001

Veröffentlichungstyp: Community-Blätter

UrheberIn: Vietnamesisches Kulturzentrum e.V., Bonn

Zeitschriftentitel: Nhip Cau : Tap Chi Van Hoa Xa Hoi Viet Duc/Die Brücke : Zeitschrift für Vietnamesen und Deutsche

Bestand: 1981, 5

Beschreibung: A4-Format, durchgehend S/W

Sprache(n): Deutsch; Vietnamesisch

Formale Anmerkung: Die Zeitschrift ist zweisprachig, ein Teil der Artikel erschien aber ausschließlich auf Vietnamesisch - diese sind im Inhaltsverzeichnis auch entsprechend gekennzeichnet

Community: Vietnam

Schlagworte: Geflüchtete/Geflüchteter; Kultur; Literatur; Heimat

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland (BRD); Vietnam

Inhaltliche Anmerkung: Die vorhandene Ausgabe enthält auch einen Beitrag von Rupert Neudeck: "Für" oder "gegen" Vietnam.

4 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1662,0002

Veröffentlichungstyp: Community-Blätter

UrheberIn: Verein der vietnamesischen Flüchtlinge in Hamburg e.V./Hoi Nguoi Viet Ti Nan Cong San tai Hamburg

Zeitschriftentitel: Viet Hamb : Zeitschrift der Vietnamesen in Hamburg/Viet Hamb : Tap San Cua Nguoi Viet Nam Tai Hamburg

Bestand: 1984, 8 (Feb.)

Beschreibung: A4-Format, Deckblätter auf gelbem Papier ausgedruckt, der Rest schwarz-weiß.

Sprache(n): Vietnamesisch; Deutsch

Formale Schlagworte: Ratgeber

Community: Vietnam

Schlagworte: Geflüchtete/Geflüchteter; Kultur; Politik; Bildung; Recht; Veranstaltung

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland (BRD); Vietnam

Inhaltliche Anmerkung: Die vorhandene Ausgabe enthält einen Neujahrswunsch der Reederei Hans Voss (S. 50) und einen Beitrag des Deutschen Komitee Not-Ärzte [ehemals: Komitee Ein Schiff für Vietnam e.V.] (S. 69). Der Hefttitel der Ausgabe „Jahr der Maus“ bezieht sich auf das Jahr der Ratte 1984 (nach den vietnamesischen Tierkreiszeichen auch „Jahr der Maus“).

Presse

1 PRESSE (PRD)

Eing.-Nr.: E 1653,0009; E 1662,0042 a

Signatur: PB 0247

Presstyp: Pressesammlung

Titel: [Rettung vietnamesischer Bootsflüchtlinge durch das Schiff "Cap Anamur I" - Ergänzungen II]

Umfang: 145 Artikel, 11 Leserbriefe, 55 Kurzmeldungen

Sprache(n): Deutsch

Beschreibung: Es handelt sich zum größten Teil um Original-Artikel, die ausgeschnitten und auf hellgelbe Fotokartonblätter im Format DIN A4 aufgeklebt wurden. Hinzukommen lose Originalartikel sowie A4-Kopien. Die Angabe von Quelle und Datierung erfolgte meist handschriftlich. Einzelne Artikel sind auf Englisch. Die drei zu E 1653,0009 gehörenden Artikel sind durchweg Kopien.

Enthält: Artikel aus überwiegend norddeutschen Tageszeitungen, bezogen auf Rettungsaktionen der Cap Anamur und ähnlicher Einsätze des DRK und anderen Organisationen, außerdem Spendenaufrufe.

1979

- Größten Neubau für weniger als den halben Preis gekauft (Wilstersche Zeitung, 09.02.1979);
- 3. Schiff für Vietnam [Kurzmeldung, Bezug: Schiff "Cap Anamur"] (Hamburger Morgenpost, o.D. [~ Juli 1979]);
- Einsatz als Flüchtlingsschiff? [Bezug Schiff "Cap Anamur"] (Täglicher Hafenbericht, 27.07.1979);
- Ein Hoffnungsfunke bei der Flucht ins Ungewisse. Italiens "Vittorio Veneto" rettete 128 Vietnamesen ([Hamburger] Abendblatt, 28./29.07.1979);
- Eine Welle der Hilfsbereitschaft rollt/Ein Hamburger Schiff für Vietnam [Bezug: Cap Anamur] ([Hamburger] Abendblatt, 28./29.07.1979);
- Flüchtlinge aus Vietnam in Not! Viele Deutsche wollen helfen (Hamburger Abendblatt, ca. 28.07.1979);
- Im Gespräch/Hilfe für Vietnam-Flüchtlinge ([Hamburger] Abendblatt, 28./29.07.1979);
- Dankgebet für die Rettung [Foto mit Kurzmeldung] (Bild Hamburg, 30.07.1979);
- Zwei neue Schiffe kommen den Flüchtlingen zu Hilfe [Bezug: DRK-Schiff [spätere "Flora"], "Cap Anamur", "White Plains", am Rande: "Ile de Lumière" und "Baie de Lumière"] (Hamburger Abendblatt, 31.07.1979);
- Von Bonn kein Geld für die Führung in Hanoi (o.Q., 31.07.1979);
- DRK-Ausstellung über Südostasien [Kurzmeldung] (ebd.);
- Halstenbeker gründen Bürgerinitiative für Vietnamesen [Bezug: Bürgerinitiative "Ein Haus für

- Vietnamesen"] (Pinneberger Zeitung, 01.08.1979);
- Italiener konnten noch 700 retten/Taifun "Hope" rast auf Flüchtlinge zu [Bezug: Schiffe "Vittorio Veneto", "Sea Sweep", am Rande: Aufnahmediskussion in afrikanischen Ländern] (Hamburger Abendblatt, 01.08.1979);
 - DRK kauft Bremer Frachter [Bezug "Flora"] (Täglicher Hafenbericht, 02.08.1979);
 - UNO-Flüchtlings-Kommissariat [sic] besorgt über gewaltsame Zurückweisung/Deutsches Schiff rettete 23 Vietnamesen (Pinneberger Tageblatt, 04.08.1979);
 - Wedeler will den Vietnam-Flüchtlingen helfen (Pinneberger Zeitung, 04.08.1979);
 - Günsche, Klar-Ludwig: Patenfamilien als seelische Rettungsanker (Die Welt, 06.08.1979);
 - Immer mehr Spenden für die Flüchtlinge ([Hamburger] Morgenpost, 06.08.1979);
 - "Neue Heimat" gibt Flüchtlingen eine neue Heimat [Bezug: Wohnungsbau-Unternehmen, DRK] (Die Welt, 06.08.1979);
 - Verzicht für Vietnamesen [Bezug Halstenbeker Bürgerinitiative] (PT [Pinneberger Tageblatt], 06.08.1979);
 - Statt Urlaub - Einsatz in Vietnam [Bezug: Ärzte für die "Cap Anamur"] ([Hamburger] Abendblatt, 06.08.1979) [daneben Original von Leserbrief von Hans Voss];
 - Die Vietnamesen sind herzlich willkommen! ([Hamburger] Abendblatt, 07.08.[1979]);
 - Bessere Flüchtlingshilfe! Bonns Botschafter sollen Maßnahmen beschleunigen ([Hamburger] Abendblatt, 07.08.1979);
 - Vietnam: "Welt" sammelte schon 1 Million (Bild, 07.08.1979);
 - Umbauarbeiten an DRK-Hilfsschiff unter Zeitdruck [Bezug "Flora"] (Lübecker Nachrichten , 08.08.1979);
 - Eine Woge von Hilfsbereitschaft für die Vietnam-Flüchtlinge/Nach acht Monaten in qualvoller Enge gerettet (o.Q., 08.08.1979);
 - Das Flüchtlingsdrama von Vietnam - Bundesregierung wehrt sich gegen Vorwürfe/Bonn: Keine Verzögerung durch Bürokratie [Bezug: u.a. Schiff Lysekil, Aufnahme in Friedland und Unna-Massen] (Pinneberger Tageblatt, 09.08.1979);
 - Haken, Niels von: Wie Niedersachsen mit seinen Vietnam-Flüchtlingen lebt/"Die müssen für den Winter was auf die Rippen kriegen" (Hamburger Abendblatt, 09.08.1979);
 - Heimatlos - ein seelischer Schock (ebd.);
 - Refugee rescue ship to leave Kobe Thursday (Asahi Evening News Kobe, 09.08.1979);
 - Hamburger auf Flüchtlingssuche [Bezug: "Cap Anamur", Flüchtlingsschiff "Huey Fong"] ([Hamburger] Abendblatt, 10.08.1979);
 - Gestern ging die Rettungsfahrt los (o.Q. [Hamburger Morgenpost], o.D. [ca. 10.-13.08.1979];
 - Piraten schleppen Flüchtlinge ins Bordell. Zweiter Bericht vom deutschen Rettungs-Schiff ([Hamburger] Morgenpost, 13.08.1979);
 - Stephainski, Andreas: "Schiff für Vietnam": Die Ärzte zimmerten 1000 Betten zusammen ([Hamburger] Morgenpost, 16.08.1979);
 - "Cap Anamur" zur Flüchtlingsinsel. Bald Hoffnung für 50.000 Menschen ([Hamburger] Morgenpost, 20.08.1979);
 - Die "Cap Anamur" durfte nicht helfen ([Hamburger] Morgenpost, 22.08.1979);
 - 5000 Mark für "Ein Schiff für Vietnam" [Bezug: Sammlung des Kreises Pinneberg] (Pinneberger Tageblatt, 23.08.1979);
 - "Cap Anamur" kann Arbeit aufnehmen (Buxtehuder Tageblatt, 24.08.1979);
 - Hospital-Schiff bald im Einsatz [Bezug: "Cap Anamur"] ([Hamburger] Morgenpost, 25.08.1979);
 - Hilfe nur für die Schiffbrüchigen ist sinnlos (Die Welt, 28.08.1979);
 - Knörzer, Holmar: DRK-Hilfsschiff "Flora" läuft in sechs Tagen aus: Ex-Weinfrachter geht auf Kurs der guten Tat (Lübecker Nachrichten, 29.08.1979);
 - Brongässer, Rose-Marie: Eine schwimmende Heimat für Vietnam-Flüchtlinge (Die Welt, 29.08.1979);
 - Körner, Jochen: Die bittere Reise des guten Willens (Hamburger Abendblatt, 30.08.1979);
 - Das Deutsche Rote Kreuz [Kurzmeldung, Bezug: "Flora"] (Schiffahrt International, 09/1979);
 - Zwei deutsche Hilfsschiffe ausgelaufen Pinneberger Zeitung, 03.09.1979);
 - Stephainski, Andreas: Ohne Wibisono läuft nichts [Bezug: "Cap Anamur"] (Kieler Nachrichten, 04.09.1979);
 - Rellingen will Vietnam-Flüchtlingen helfen (Pinneberger Zeitung, 08.09.1979);
 - Eine lange Liste der Hilfsbereitschaft: 26.000 Mark für die Ostasien-Flüchtlinge (o.Q. [Hamburger Abendblatt?], 12.09.1979);
 - Stephainski, Andreas: Deutsches Hilfsschiff "Cap Anamur" im Südchinesischen Meer/Für manchen Flüchtling ein erster Hoffnungsschimmer (Weser-Kurier, 15./16.09.1979);
 - Ostmission spendet 450.0000 DM [Kurzmeldung, Bezug "Port de Lumière" = "Cap Anamur"] (Buxtehuder Tageblatt, 18.09.1979);
 - Nachwuchs an Bord [Kurzmeldung zu Geburten an Bord der "Cap Anamur"] (Bild, 19.09.1979) und weitere

vergleichbare Kurzmeldung ohne Quelle und Datierung;

- Bilanz: Für Flüchtlinge schon 10,8 Millionen Mark [Bezug: DRK-Aktion "Rettet die Flüchtlinge", Auflistung der Großspender] (Die Welt, 20.09.1979);
- Wieder Geld für MS Flora [Kurzmeldung] (Die Welt, 25.09.1979);
- Baracke 101 - Die Heimat eines Dreijährigen [Bezug: Impressionen aus dem Lager auf Pulau Galang, Schiff "Flora"] (Die Welt, 30.10.1979);
- Dietrich, Rolf; Indochina/Gestrandet - dann kamen die Piraten (Die Welt, 10.12.1979);
- Jetzt suchen Kriegsschiffe Flüchtlinge (Pinneberger Tageblatt, o.D. [1979]);

1980

- Erweiterte Flüchtlingshilfe [Kurzmeldung zum Komitee Ein Schiff für Vietnam] (Abendblatt [evt. durchgestrichen], 09.01.1980);
- Heute und morgen Vorträge in Krempe und Wacken/Kapitän Haupthoff berichtet über das Flüchtlingsdrama (Norddeutsche Rundschau, 10.01.1980) [Fortsetzung des Artikels nur auf der beiliegenden Kopie enthalten];
- Paul Hartling/Zwölf Millionen Menschen sind auf der Flucht (Hamburger Abendblatt, 15.01.1980);
- "Cap Anamur" barg 39 Vietnamesen aus Meer [Kurzmeldung] (Die Welt, 11.02.1980) und elf weitere Kurzmeldungen zu Zahlen Geretteter (11.02.1980-19.09.1980);
- Flüchtlingshilfe/Hochgradig albern. Das Deutsche Rote Kreuz wehrt sich gegen private Hilfsorganisationen, die in Kambodscha tätig werden [Bezug: Konflikt mit Rupert Neudeck und Komitee "Ein Schiff für Vietnam"] (Der Spiegel, H.11/1980, 10.03.1980) [2 S.!];
- "Cap Anamur": Erste Flüchtlinge gelandet (Bild Hamburg, 20.03.1980);
- Land nimmt 36 Vietnam-Flüchtlinge auf (Pinneberger Anzeiger, 20.03.1980);
- Hilferuf der "Cap Anamur": Platz für Flüchtlinge (Hamburger Abendblatt, 20.[o.der 21.]03.1980);
- Nur ein Teil [Leserbrief bzgl. Artikel zu o.g. Spiegel-Artikel aus H. 11/1980] (Der Spiegel, 24.03.1980);
- Wohin mit den Boat People von der "Cap Anamur" (Die Welt, 03.04.1980);
- Mehr Flüchtlinge aufnehmen [Kurzmeldung] (Bild, 09.04.1980) und weitere Kurzmeldung dieser Art;
- Vietnamesen rauben Vietnamesen aus [Kurzmeldung, Bezug: Überfälle durch die vietn. Küstenwache] (Bild, 07.05.1980);
- Deutsche Schiffe retteten wieder zahlreiche Vietnam-Flüchtlinge. Sie sollen in der Bundesrepublik Aufnahme finden [Bezug: Schiffe "Melbourne Express", "Cap Anamur"] (Tagesspiegel, 05.06.1980);
- Rescued boat people arrive in Bangkok (Bangkok Post, 08.06.1980);
- 600 "boat people" land in 2 days (Straights Times, 10.06.1980);
- Ohle, Hans: Wedeler NDR-Redakteur hilft Vietnam-Flüchtlinge im Fernen Osten retten. Nachtsichtgerät auf der "Cap Anamur" überreicht/Technik-Wunder [Bezug: Hans-Hermann Schlünz] (Holsteinische Nachrichten u.a., 28.06.1980);
- Vier Vietnamesen fanden einen Arbeitsplat [Bezug: Hamburger Unternehmen] ([Hamburger] Abendblatt, 05.07.1980);
- Hamburger helfen der "Cap Anamur" (Hamburger Morgenpost, 09.07.1980);
- "Wie man hört": ... hat das Hamburger Rettungsschiff "Cap Anamur" seit dem 30. Juni weitere 420 Vietnamflüchtlinge aus dem Südchinesischen Meer geborgen [...] (Holsteinische Nachrichten u.a., 12.07.1980);
- Die "Freunde der Seefahrt" treffen sich [...] [Kurzmeldung, Bezug: Vortrag über "Cap Anamur" von Hannes Schlünz] (Hamburger Morgenpost, 15.07.1980);
- Dem sicheren Tod entronnen [Foto mit Kurzmeldung, Bezug: Gerettete der "Cap Anamur"] (Münchener Merkur, 16.07.1980);
- "So entkamen wir den Piraten". Kapitän des Rettungs-Schiffes "Kap Anamur" [sic] erzählt [Bezug: Kapitän Urban] (Bild, 16.07.1980);
- Singapur gab nach [Kurzmeldung, Bezug: "Cap Anamur"] (Die Welt, 16.07.1980);
- Voss, Günther: Kinder treiben tagelang ohne Wasser im Sturm [Bezug: "Cap Anamur", Kapitän Urban] (Die Welt, 16.07.1980);
- Amerikaner geben für Kambodscha 53 Millionen Dollar [Bezug: am Ende Erwähnung von "Cap Anamur"] (Süddeutsche [Zeitung], 16.07.1980);
- Kapitän der Cap Anamur erlebte die Vietnam-Tragödie auf See. Für 3.000 Menschen war das Schiff schon die Rettung/Geht das Geld aus (o.Q. [evt. Buxtehuder Tageblatt], 19.07.1980);
- H., A.: Vietnam-Film/Gezerre um die Spendenkonten [Bezug: Film SFB Berlin über "Cap Anamur" von Justus Boehncke] (Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.07.1980);
- Hilfskomitee zieht Bilanz:/"Cap Anamur" half 3286 Flüchtlingen (Hamburger Abendblatt, 12.08.1980);
- Die Morgenpost sprach mit dem Kapitän der "Cap Anamur"/Die Piraten plündern, schlagen und morden

- [Interview] ([Hamburger] Morgenpost, 16.08.1980);
- Kapitän Werner Urban aus Stade - die "Cap Anamur" wurde sein Schicksal (Die Welt, 18.08.1980);
 - Hilfe für Flüchtlinge [Kurzmeldung, Bezug: Kontingend-Flüchtlingshilfegesetz] (Die Welt, 18.08.1980);
 - DRK bezweifelt Flüchtlingszahl [Bezug: "Cap Anamur"] (Die Welt, 21.08.1980);
 - Ausstellung über die "Cap Anamur" [Kurzmeldung] (Pinneberger Tageblatt, 23./24.08.1980);
 - Empörung über den Anschlag von Hamburg. Vietnam-Flüchtling verbrannt ([Hamburger] Abendblatt, 23./24.08.1980);
 - Scholz, Ernst-Gerhard: Ein Alarmzeichen [Kommentar] (ebd.) [=Rückseite von vorigem Artikel!];
 - Nach dem Brandanschlag auf das Wohnheim in der Halskestraße/Angst liegt in den Blicken der Flüchtlinge (Pinneberger Tageblatt, 23./24.08.1980);
 - 10.000 Mark Belohnung [Kurzmeldung, Bezug: Brandanschlag auf Geflüchtetenwohnheim in der Hamburger Halskestraße] ([Hamburger] Abendblatt, 26.08.1980) und zwei weitere Kurzmeldungen aus diesem Kontext];
 - Schubert, Norbert: Ein Altar, Gebete zu Buddha - und alle hoffen auf ein bißchen Glück [Bezug: Nachwirkungen des Brandanschlags auf das Wohnheim Halskestraße] (Bild Hamburg, 26.08.1980);
 - König, Franz: Im Wettlauf mit den Thai-Piraten. Als Arzt auf der "Cap Anamur" (Rheinischer Merkur/Christ und Welt, 28.08.1981);
 - Für Verdienste um Rettung von Vietnamflüchtlingen/Silber von der CDU für den Reeder Hans Voss (Pinneberger Tageblatt, 30.08.1980);
 - Gedenkstunde für das Brandopfer [Kurzmeldung, Bezug: Brandanschlag auf das Wohnheim Halskestraße] ([Hamburger] Abendblatt, 30./31.08.1980);
 - Zweites Todesopfer des Hamburger Brandanschlags (Pinneberger Zeitung, 02.09.1980);
 - Asylantenstrom eindämmen [Kurzmeldung] ([Hamburger] Abendblatt, 08.09.1980);
 - Carstens: Helft den Flüchtlingen [Kurzmeldung] (Welt am Sonntag, 14.09.1980);
 - Im Gespräch/DRK [Bezug: Konflikt mit "Cap Anamur"] (Hamburger Abendblatt, 10.09.1980) [Teaser, siehe Folgeartikel];
 - Deutsches Rotes Kreuz gegen Hilfsschiff "Cap Anamur"/Die Retter liegen in Fehde (Hamburger Abendblatt, 10.09.1980);
 - Schilling unter Beschuß [Kurzmeldung, Bezug: Konflikt mit "Cap Anamur"] (Die Welt, 10.09.1980);
 - Bodenstein, Günther: Bei der Zuchthausinsel aus dem Meer gefischt. Die "Cap Anamur" auf der Suche nach vietnamesischen Flüchtlingsbooten. Ein Flensburger war dabei (Flensburger Tageblatt, 20.09.1980);
 - Neue Flüchtlinge aus Vientma (Pinneberger Zeitung, 20.10.1980);
 - Alt, Franz: Alle retten, wirklich alle! [Kommentar] (Bild, 22.10.1980);
 - Kall, Hans: Große Hilfsbereitschaft für die Vietnamesen in Wedel. Jetzt trafen weitere sieben Flüchtlinge ein (Pinneberger Zeitung, 23.10.1980);
 - Waschmaschinen und Fahrräder fehlen den Vietnamesen noch [Bezug: Geflüchtete in Wedel] (Pinneberger Zeitung, 28.10.1980);
 - Ausländer nisten sich hier ein [rassistischer Leserbrief] (Pinneberger Zeitung, 28.10.1980);
 - Deutsche und vietnamesische Kinder machten Ferien (Pinneberger Zeitung, 30.10.1980);
 - 50 Tage Irrfahrt im Chinesischen Meer/Immer wieder kamen Piraten (Rheinische Post, 1[?].11.1980);
 - "Round Table" unterstützt die "Cap Anamur"/Stets auf der Suche nach der Stecknadel im Heuhafen (Norddeutsche Rundschau, 21.11.1980);

1981

- Unbequemes Schiff [Bezug: "Cap Anamur"] (Die Welt, 14.01.1981);
- Rettungsschiff "Cap Anamur" mußte gegen Piraten kämpfen (Hamburger Abendblatt, 19.02.1981);
- Wohin mit den Flüchtlingen? [Kurzmeldung] (Bild Hamburg, 06.03.1981);
- "Cap Anamur" als Modell ins Museum [Kurzmeldung] ([Hamburger] Abendblatt, 07.03.1981);
- Alt, Franz: Hilfeschrei: Rettet [...]. In fünf Wochen kann die "Cap Anamur" keine Vietnam-Flüchtlinge mehr retten - Geld fehlt (Bild am Sonntag, 08.03.1981);
- "Cap Anamur" kommt ins Schiffahrtsmuseum [Bezug: Schiffsmodell, Foto mit H. Voss, Thomas Huan Nguyen und Hannes Schlünz] (o.Q., 09.03.1981);
- *Jeanne, Michael: Von Piraten verschleppt - Rettung um Mitternacht! Bild am Sonntag-Reporter vor Vietnam auf der "Cap Anamur" sahen die Not der Flüchtlinge (Bild am Sonntag, 22.03.1981);*
- Neudeck, Rupert: Wieso immer den Staat beauftragen? und Voß, Hans: Zur Arbeit der "Cap Anamur" [zwei Leserbriefe] (Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.04.1981);
- Ich bitte herzlichst um Hilfe für das Rettungsschiff Cap Anamur [Leserbrief von Dirk Zakrsewski, Besitzer des Schiffes "Reliquie"] (Buxtehuder Tageblatt, 27.04.1981);
- "Cap Anamur" funkt SOS. Das Tun dieser Idealisten ist verantwortungslos (Deutsche Wochenzeitung,

- 01.05.1981);
- Pater veruntreute 2,9 Millionen Mark [Bezug: Sammlung für Vietnam-Geflüchtete] (Pinneberger Tageblatt, 02./03.05.1981);
 - Piraten zerrten Mädchen von Flucht-Schiff (Bild am Sonntag, 10.05.1981);
 - Blumen und Geschenk zum Muttertag [Foto mit Kurzmeldung, Bezug: Junge und seine vietnamesische Adoptivschwester] (o.Q., o.D. [ca. 10./11.05.1981];
 - Fast 7000 Flüchtlinge gerettet (Täglicher Hafenbericht, 25.05.1981);
 - "Cap Anamur" findet keinen Hafen [Kurzmeldung] (Hamburger Abendblatt, 02.06.1981), Keine Aufnahme mehr für Flüchtlinge der "Cap Anamur" (Stader Zeitung, 04.06.1981) und zwei weitere vergleichbare Kurzmeldungen;
 - K., K.: Wann wollt Ihr uns holen? (Hamburger Abendblatt, 12.06.1981);
 - Deutschland kann nicht alle aufnehmen [Leserbrief, gleiche Verfasser wie vom Leserbrief in der Pinneberger Zeitung, 28.10.1980] (Pinneberger Zeitung, 13.06.1981);
 - Flüchtlinge der Cap Anamur verloren? (Hamburger Abendblatt, 23.06.1981);
 - DK: Keine Flüchtlinge aus Vietnam (Die Welt, 24.06.1981);
 - Heftige Kritik der Cap-Anamur-Ärzte. Offener Brief ans Rote Kreuz wegen "flegelhafter und lumpiger Beleidigungen" (Die Welt, 27.06.1981);
 - Vor die Haustür eines Vietnamesen [...] [Kurzmeldung über versuchten Brandanschlag] (Hamburger Abendblatt, 29.06.1981);
 - Auch Rau meldete Kritik an. Länderchefs erörterten mit dem Kanzler Zweifel an den Einsätzen der "Cap Anamur" (Kieler Nachrichten, 11.07.1981 [auf Dublette stand abweichend 11.06.1981]);
 - Futterneid? [Leserbrief zum Konflikt zwischen DRK und "Cap Anamur"] (Die Welt, 11.07.1981);
 - Kritik zurückgewiesen (T[A?]B [evt. Täglicher Hafenbericht], 16.07.1981);
 - Geschäft für Indochinaflüchtlinge in Luzern (Neue Zürcher Zeitung, 22.07.1981);
 - Scharfe Kritik an "Cap Anamur" (T[A?]B [evt. Täglicher Hafenbericht], 2[3/8?].07.1981);
 - "Cap Anamur" - für Regierungen ein Ärgernis, für Vietnam-Flüchtlinge immer noch letzte Hoffnung / Ertrunken, verhungert, von Piraten verschleppt (Hamburger Abendblatt, 07.08.1981);
 - Einsatz der "Cap Anamur" stößt auf Widerstand (Lübecker Nachrichten, 05.08.1981);
 - Rückzug der "Cap Anamur" wäre unterlassene Hilfeleistung (Bild am Sonntag, 09.08.1981);
 - Vietnamesen erhielten Deutsch-Zertifikate. Bürgermeister Hörnig überreichte sie persönlich (Pinneberger Zeitung, 01.09.1981);
 - Körner, Jochen: Rettet die "Cap Anamur", damit sie weiter retten kann (Hamburger Abendblatt, 22.09.1981);
 - Zuflucht für Vietnamesen [Kurzmeldung] (Hamburger Abendblatt, 26./27.09.1981);
 - Aisbett, Norman/Tanner, David [Fotos]: Salvation at sea. It was like peering into a mass grave (The West Australien, 03.10.1981) [4 S. und Titelseite mit Teaser];
 - Die größte Rettungsaktion der Bundesrepublik ist am Ende/Angst und Verzweiflung an Bord der "Cap Anamur" (Hamburger Abendblatt, [...].11.1981);
 - Alt, Franz: Offener Brief: Sehr geehrter Herr Bundeskanzler (Bild am Sonntag, 01.11.1981);
 - Wohin mit den Flüchtlingen? (Täglicher Hafenbericht, 04.11.1981);
 - Bonn hilft 318 Vietnamesen (Welt am Sonntag, 08.11.1981);
 - Henkel, Peter: Späth ist empört. Ruf nach neuem Kurs für die "Cap Anamur" (Frankfurter Rundschau, 12.11.1981);
 - Keine Chance für 400 Menschen? [Teaser, Hauptartikel liegt nicht vor] (Hamburger Abendblatt, 12.11.1981);
 - Grenze der Mildtätigkeit (Lübecker Nachrichten, 14.11.1981);
 - Neudeck, Rupert: Bootsflüchtlinge seit vier Wochen auf Cap Anamur [Leserbrief] (15.11.1981);
 - Ungewisses Schicksal für 377 Flüchtlinge/Die "Cap Anamur" gibt auf (Lübecker Nachrichten, 14./15.11.1981);
 - Dreher, Klaus: Das ungewisse Schicksal der Vietnam-Flüchtlinge auf der "Cap Anamur"/Schiffbruch an den Klippen der Politik. Wie im Streit zwischen Bund und Ländern um Überweisungsquoten und Asylantenkapazitäten die Humanität auf der Strecke bleibt (Süddeutsche Zeitung, 19.11.1981);
 - Der "Cap Anamur" droht Schiffbruch (Welt am Sonntag, 22.11.1981);
 - Kompromiß-Vorschlag [Kurzmeldung] (o.Q., 27.11.1981);
 - Langes, Horst: EG-Länder sollen die "Cap Anamur" retten [Leserbrief] (Welt am Sonntag, 29.11.1981);
 - "Cap Anamur" auf der Flucht vor einem Taifun! [Kurzmeldung] (Bild am Sonntag, 29.11.[1981]);
 - Junktin für Cap Anamur [Kurzmeldung] (Die Welt, 07.12.1981);
 - Massaker: 40 Tote! [Kurzmeldung] (Bild am Sonntag, 13.12.1981);
 - Cap Anamur nach 56 Tagen Odyssee wieder im Hafen [Kurzmeldung] (Welt am Sonntag, 13.12.1981);
 - Hilfe für Vietnam-Flüchtlinge/Rettungsschiff Cap Anamur ist zu groß für die Piraten (Lübecker

Nachrichten, o.D. [1981]);

1982

- Frage von Stadt und Freien Wohlfahrtsverbänden: Wer kann 21 Neubürgern helfen? (Norddeutsche Rundschau, 03.02.1982);
- Komitee will nicht aufgeben (Täglicher Hafenbericht, 10.02.1982);
- 21 Vietnamesen kamen nach Itzehoe/Ein neues Zuhause (Norddeutsche Rundschau, 11.03.1982);
- Muß die "Cap Anamur" ihre Hilfe bald einstellen? Gespräche zwischen Bund und Ländern (Hamburger Abendblatt, 16.04.1982);
- Was wird aus den "boat people"? Länderchefs beschwerten sich beim Kanzler über Flüchtlingspolitik des Bundes (Die Welt, 06.06.1981);
- Kummer, Jochen: Die letzte Fahrt der "Cap Anamur": Schau, kleine Linh, dort ist Deutschland (Bild Hamburg, 26.07.1982);
- Daum-Stummer, Ute: Freundlicher Empfang für die Vietnamesen in Hamburg (ebd.);
- Körner, Jochen: Auf der "Cap Anamur" übten die Flüchtlingskinder ihr Begrüßungslie/Den "Jung' mit'n Tüttelband" kennen die Vietnamesen schon (Hamburger Abendblatt, o.D. (26.07.1982);
- Körner, Jochen u.a.: Die Heimkehr der Cap Anamur/Plötzlich wurden die Flüchtlinge froh/Linh hat schon eine Adoptivmutter (Hamburger Abendblatt, o.D. [ca. 26.07.1982]) [2 S.];
- Heute mittag, Überseebrücke/Hamburg: Streit um "Cap Anamur"-Flüchtlinge (o.Q., o.D. [26.07.1982]);
- "Cap Anamur" - willkommen in Hamburg/Chefärztin nahm die kleine Linh gleich mit nach Hause (Bild, 27.07.1982);
- "Hamburger helfen Vietnamesen"/Sonderkonto von Bild (ebd.);
- Rosenkranz, Stefanie/Lampe, Wolf: Im Wohnheim: Angst vor neuen Terroranschlägen. Viele erinnern sich noch an die Brandbomben, die zwei Vietnamesen töteten (o.Q.[Hamburger Morgenpost], 27.07.1982);
- Tausende begrüßten Flüchtlingsschiff "Cap Anamur" - Unfreiwilliges Ende der Hilfsaktionen betont/Ein Dank an die vier Millionen Spender ((o.Q., 27.07.1982)
- Schiffbruch der Barmherzigkeit. Stern-Redakteurin Dorothee Kruse über den Abschied vom Rettungsschiff "Cap Anamur", das auf einer Stettiner Werft zum Stückgutfrachter umgerüstet wird (Stern, Nr. 32/1982);
- Wasser aus der Wand und keine Gardinen vor den Fenstern. Wie die Hilfe der Behörden wirklich aussieht [Bezug: Wohnheim Halskestraße] (o.Q., o.D.[07.1982]);
- Themenseite "Die Vietnam-Flüchtlinge in Hamburg" (o.Q. [Hamburger Abendblatt], o.D. [07.1982]) [2 S.], darin:
 - Was wird jetzt aus den Waisen? Noch gibt es keine Möglichkeit zur Adoption;
 - Der erste Tag in der neuen Heimat;
 - Dose-Krohn, Inge: Jetzt drückt Trang ihrer Schwester Le die Daumen/Die risikoreiche Flucht ins Ungewisse. Was die Vietnamesin Le Thi und ihre Familie im Chinesischen Meer erlebten;
 - [...] der "Cap Anamur" [...] nur noch schweigen. Hilfsschiff wird wieder zum Frachter umgebaut.

Community: Kein Migrationsbezug; Vietnam

Schlagworte: Humanitäre Hilfe; Seenotrettung; Schiff; Bootsflüchtling; Boatpeople; Flucht; Hilfsaktion; Piraterie; Aufnahme; Gewalt; Geflüchtete/Geflüchteter; Brandanschlag; Rassismus; Mord;

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière; Schiff Flora; Schiff Vittorio Veneto; Schiff White Plains; Schiff Flora; Schiff Baie du Lumière; Schiff Sea Sweep; Brandanschlag Hamburg, Halskestraße; Schiff Reliquie

Personen: Voss, Hans; Schmidt, Arlind; Meinert, Klaus; Neudeck, Rupert; Hondrich, Curt; Eickhoff, Klaus; Haupthoff, Heinz; Schlünz, Hans-Hermann "Hannes"; Urban, Werner; Boehncke, Justus; König, Franz; Do, Anh Lan; Nguyen, Ngoc Chau; Zaksewski, Dirk H.

Körperschaften: Reederei Hans Voss; Deutsches Rotes Kreuz (DRK); Europäisches Komitee Ein Schiff für Vietnam; Deutsches Komitee Ein Schiff für Vietnam; Wolff & Winderlich, Hamburg; Bürgerinitiative Ein Haus für Vietnamesen, Halstenbek; Neue Heimat; Grenzdurchgangslager Friedland; Durchgangwohnheim, Unna-Massen; Christliche Ostmission (COM); Flüchtlingswohnheim Halskestraße, Hamburg

Geoschlagworte: Japan; Kobe; Deutschland; Schleswig-Holstein; Halstenbek; Pinneberg; Itzehoe; Wedel; Südchinesisches Meer;

Geoschlagworte: Singapur; Hamburg

Inhaltliche Anmerkung: Die vorliegende Artikelsammlung ist eine Ergänzung zweier bereits vorliegender, umfangreicher Artikelsammlungen zu den Rettungsaktionen der "Cap Anamur"-Schiffe im Nachlass Rupert Neudeck bei DOMiD und im Bestand Thomas Huan Nguyen (E 1409,1198, sowie E 1466,0010 (4) ff.). Die Sammlung enthielt ca. 30 Artikel, die bereits in den anderen Sammlungen enthalten waren und daher nicht noch einmal aufgeführt wurden. Hinzu kommen mehrere Traueranzeigen, eine Werbeanzeige und eine

Kurznachricht, die einzeln erfasst wurden (siehe die folgenden Datensätze).

2 PRESSE (PRD)

Eing.-Nr.: E 1662,0042 b

Signatur: P-21792

Presstyp: Werbeanzeige

UrheberIn: Deutsches Komitee Ein Schiff für Vietnam

Titel: Ein Volk stirbt aus. Flüchtlinge aus Kambodscha und Vietnam ertrinken und verhungern

Erschienen in: Pinneberger Zeitung

Datierung: 21.01.1980

Datierungszusatz: handschriftlich angegeben

Sprache(n): Deutsch

Beschreibung: Ausschnitt einer Werbeanzeige, mit Zierrand oben und unten, aufgeklebt auf hellgelbem Fotokarton.

Community: Kein Migrationsbezug; Vietnam; Kambodscha

Schlagworte: Flüchtlingshilfe; Humanitäre Hilfe; Medizinische Versorgung; Spendenaufruf; Bootsflüchtling; Boatpeople; Seenotrettung

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière

Geoschlagworte: Thailand; Kambodscha; Südchinesisches Meer

Inhaltliche Anmerkung: Quellenangabe ist Vermutung auf Basis der Quellen der Artikel in PB 0247, unter denen sich die Anzeige ursprünglich befand.

3 PRESSE (PRD)

Eing.-Nr.: E 1662,0042 c

Signatur: P-21793

Presstyp: Presseartikel

Titel: Schiffpostbrief der Cap Anamur

Erschienen in: Bild am Sonntag

Datierung: 17.05.1981

Datierungszusatz: handschriftlich angegeben

Sprache(n): Deutsch

Beschreibung: Ausschnitt eines kurzen Zeitungsartikels, aufgeklebt auf hellgelbem Fotokarton.

Community: Kein Migrationsbezug

Schlagworte: Humanitäre Hilfe; Flucht; Seenotrettung; Aktion; Post; Sammeln

Eigennamen: Schiff Cap Anamur I/Port de Lumière

Körperschaften: Deutsches Komitee Ein Schiff für Vietnam e.V.

Geoschlagworte: Südchinesisches Meer; Singapur

Objektgeschichte: Der kurze Artikel befand sich ursprünglich mit in der Pressesammlung PB 0247 (E 1662,0042 a).

Inhaltliche Anmerkung: Ein Exemplar des hier erwähnten Schiffpostbrief (d.i.: ein Briefumschlag mit Marken und Schiffsstempeln) befindet sich im Nachlass Rupert Neudeck bei DOMiD (E 1409,0014).

4 PRESSE (PRD)

Eing.-Nr.: E 1662,0042 d

Signatur: P-21794

Presstyp: Presseartikel

VerfasserIn: Neudeck, Rupert; König, F.; Urban, W.; Wangnik, H.; Voss, [Hans]

UrheberIn: Reederei Cap Anamur

Titel: Nachruf/Ngoc Cha Nguyen

Erschienen in: Hamburger Abendblatt

Datierung: 26.08.1980

Datierungszusatz: handschriftlich angegeben

Sprache(n): Deutsch

Beschreibung: Ausschnitt eines Nachrufes, aufgeklebt auf hellgelbem Fotokarton. Quelle und Datierung handschriftlich notiert. [außerhalb des gescannten Bereichs]

Community: Kein Migrationsbezug; Vietnam

Schlagworte: Geflüchtete/Geflüchteter; Bootsflüchtling; Boatpeople; Tod; Trauer; Brandanschlag; Rassismus; Rechtsextremismus

Personen: Nguyen, Ngoc Chau

Geoschlagworte: Hamburg

Objektgeschichte: Nguyen Ngoc Chau war kein halbes Jahr zuvor vom Rettungsschiff "Cap Anamur" aus dem Südchinesischen Meer gerettet worden und wurde im Geflüchtetenwohnheim in der Hamburger Halskestraße durch einen rassistisch motivierten Brandanschlag ermordet.

Inhaltliche Anmerkung: Der Nachruf wurde der Pressesammlung PB 0247 (E 1662,0042 a) entnommen. Vervollständigung der Quellenangabe auf Basis der dort befindlichen Artikel-Quellen.

Um eine einheitliche Namensansetzung zu gewährleisten, wurde im Gegensatz zum abgedruckten Namen die Ansetzung der Ini Halskestraße gewählt, die sich seit Jahren für das Gedenken an die beiden Ermordeten in Hamburg einsetzt und von der Materialien bei DOMiD vorhanden sind.

5 PRESSE (PRD)

Eing.-Nr.: E 1662,0042 e

Signatur: P-21795

Presstyp: Presseartikel

UrheberIn: Amnesty International, Referat für politische Flüchtlinge, Gruppe 251

Titel: Am 23. August 1980 ist der politische Flüchtling/Ngoc Cha Nguyen

Erschienen in: Hamburger Abendblatt

Datierung: 30.08.1980

Datierungszusatz: handschriftlich angegeben

Sprache(n): Deutsch

Beschreibung: Ausschnitt eines Nachrufes, aufgeklebt auf hellgelbem Fotokarton. Quelle und Datierung handschriftlich notiert.

Community: Kein Migrationsbezug; Vietnam

Schlagworte: Geflüchtete/Geflüchteter; Bootsflüchtling; Boatpeople; Tod; Trauer; Brandanschlag; Rassismus; Rechtsextremismus

Personen: Nguyen, Ngoc Chau

Geoschlagworte: Hamburg

Objektgeschichte: Nguyen Ngoc Chau war kein halbes Jahr zuvor vom Rettungsschiff "Cap Anamur" aus dem Südchinesischen Meer gerettet worden und wurde im Geflüchtetenwohnheim in der Hamburger Halskestraße durch einen rassistisch motivierten Brandanschlag ermordet.

Inhaltliche Anmerkung: Der Nachruf wurde der Pressesammlung PB 0247 (E 1662,0042 a) entnommen. Vervollständigung der Quellenangabe auf Basis der dort befindlichen Artikel-Quellen.

Um eine einheitliche Namensansetzung zu gewährleisten, wurde im Gegensatz zum abgedruckten Namen die Ansetzung der Ini Halskestraße gewählt, die sich seit Jahren für das Gedenken an die beiden Ermordeten in Hamburg einsetzt und von der Materialien bei DOMiD vorhanden sind.

6 PRESSE (PRD)

Eing.-Nr.: E 1662,0042 f

Signatur: P-21796

Presstyp: Presseartikel

UrheberIn: Deutsches Rotes Kreuz (DRK), Kreisverband Hamburg-Walddörfer e.V.

Titel: Mit tiefer Erschütterung müssen wir Abschied nehmen von unserem Freund/Anh Lan Do

Erschienen in: Hamburger Abendblatt

Datierung: 09.1980

Datierungszusatz: Schätzung, das auf dem Nachruf stehende, handschriftliche Datum (21.08.1980) kann nicht stimmen, da es vor seinem Tod liegt.

Sprache(n): Deutsch

Beschreibung: Ausschnitt eines Nachrufes, aufgeklebt auf hellgelbem Fotokarton. Quelle und Datierung handschriftlich notiert.

Community: Kein Migrationsbezug; Vietnam

Schlagworte: Geflüchtete/Geflüchteter; Tod; Trauer; Brandanschlag; Rassismus; Rechtsextremismus

Personen: Do, Anh Lan

Geoschlagworte: Hamburg

Objektgeschichte: Der Schüler Anh Lan Do starb an den schweren Brandverletzungen, die ihm bei einem rassistisch motivierten Brandanschlag auf das Geflüchtetenwohnheim in der Hamburger Halskestraße zugefügt wurden.

Inhaltliche Anmerkung: Der Nachruf wurde der Pressesammlung PB 0247 (E 1662,0042 a) entnommen. Vervollständigung der Quellenangabe auf Basis der dort befindlichen Artikel-Quellen.

7 PRESSE (PRD)

Eing.-Nr.: E 1662,0042 g

Signatur: PB 0252

Presstyp: Pressesammlung

Titel: [Sonstige Presseartikel aus E 1662,0042 zum Thema Migration]

Umfang: 5 Artikel

Beschreibung: Originalausschnitte von Presseartikeln aus überregionalen deutschen Zeitungen, aufgeklebt auf hellgelbem Fotokarton. Quelle und Datierung handschriftlich notiert.

Enthält: - Tersteegen, Wolfgang: Gegen die neue "Fremdenfeindlichkeit". Niedersachsen und die Asylbewerber (FAZ, 11.04.1981);

- Was Opposition und Koalition trennt und verbindet beim Ausländerrecht/Die Vorstellungen der Unions-Innenminister zu einer Änderung des geltenden Gesetzes/Extremismus und Ausweisung (FAZ, 29.07.1981);

- "Kirche in Not" fordert Zentrale für Flüchtlingsprobleme (Süddeutsche Zeitung, 08./09.08.1981);

- Asylbewerber von Hessen nach Hamburg abgeschoben (Die Welt, 21.08.1981);

- Barzel, Rainer: Was tun mit den Ausländern in Deutschland? (Welt am Sonntag, 13.12.1981);

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Migrantin/Migrant; Asyl; Asylbewerberin/Asylbewerber; Geflüchtete/Geflüchteter; Fremdenfeindlichkeit; Ausländerrecht

Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland (1945-1990 und aktuell); Niedersachsen; Hessen; Hamburg

Objektgeschichte: Diese Artikel befanden sich zwischen den oben aufgeführten Cap Anamur-Artikeln.

Bestandsergänzungen

Weitere Materialien zur Rettung vietnamesischer Bootsflüchtlinge bieten der Nachlass von Rupert Neudeck (siehe Findbuch 2018/19) und die zwei Bestände von Thomas Huan Nguyen (Findbuch 2020 bzw. 2021).

Bestand Jose und Sosamma Punnampambil

Objekte

1 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1666,0022

Objektbezeichnung: Fotoalbum

Beschreibung: DIN A4-Blätter, darauf aufgeklebt jeweils 1-2 Fotoabzüge. Die Abzüge sind bis auf einen monochrom (sepia bzw. schwarzweiß). Unter den Bildern handschriftliche Beschriftungen auf Englisch, auf den Fotorückseiten vereinzelt Aufkleber, Fotografenstempel oder weitere handschriftliche Angaben. Vier von den A4-Blättern sind auf der Rückseite bedruckt (Manuskripttext).

Die Motive zeigen

- eine Gruppe aus Kerala stammende Inder*innen in der BRD, anlässlich eines Besuchs von Kardinal Vaerian Gracias (frühe 1960er);
- das Treffen von aus Kerala stammenden Krankenschwester mit der indischen Premierministerin Indira Gandhi in Bonn, anlässlich von deren Besuch in der BRD (1971);
- indische Krankenschwestern und Nonnen bei einem Ausflug nach Lourdes (06.1971)
- zwei Aufnahmen indischer Krankenschwestern und Nonnen bei einem Ausflug nach West-Berlin (hier u.a. zum Brandenburger Tor) (1970er);
- das indische Publikum bei kulturellen Veranstaltungen in Köln (1970er),
- eine deutsch-indische Konferenz in Berlin (1970er);
- Mitglieder einer indischen Theatergruppe in Köln (1970er),
- Teilnehmer*innen der Kerala Youth Conference in Köln (07.2000).

Titel: [Leben indischer Migrant*innen in Deutschland]

Community: Indien

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Diaspora; Freizeit; Ausflug; Religion; Kultur; Bildung ; Treffen; Politikerin/Politiker; Theater

Geoschlagworte: Frankreich; Lourdes; Bundesrepublik Deutschland (BRD); Nordrhein-Westfalen (NRW) ; Köln; Berlin (West)

Objektgeschichte: Der Leihgeber hat einen Teil dieser Bilder auch in einer Foto-Ausstellung verwendet, die am 30.06.2017 anlässlich der Indien-Woche Köln gezeigt wurde (vgl. Liste in E 1666,0009 a).

2 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1666,0023

Objektbezeichnung: Vase

Maße (Durchmesser x Höhe in cm): 11,0x 15,0

Beschreibung: Bauchige Messingvase, größtenteils schwarz gebeizt, mit breiten und schmalen Streifen sowie floralen Zierelementen in der ursprünglichen Messingfarbe. Das Messing auf den Streifen ist teilweise angelaufen (kleine Flecken).

Die Bearbeitung ist in Ätztechnik erfolgt, einer traditionellen indischer Handarbeit.

Titel: Geschenk

Community: Indien

Schlagworte: Geschenk; Konsum; Handarbeit; Kontakt zwischen Migrantin/Migranten und Mehrheitsgesellschaft

Eigennamen: Mitbringsel

Geoschlagworte: Indien; Kerala; Nordrhein-Westfalen (NRW); Köln; Bonn; Unkel; Bad Honnef

Objektgeschichte: Solche traditionell gefertigten Messing-Vasen brachte das Paar bei jedem Besuch aus Kerala mit, um sie hier an deutsche Bekannte, Freund*innen und Kolleg*innen zu verschenken.

Schriftgut

1 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1666,0009 a; E 1666,0026

Dokumententyp: Schriftgut

Titel: [Anti-indische Ausländerfeindlichkeit, Bonn 1998]

Beschreibung: Briefe A4 (maschinenbeschrieben bzw. vom PC ausgedruckt bzw. als Fax), sowie Computerausdrucke, Drohbriefe in Kopie/als Faxkopie.

Laufzeit: 21.05.1998-18.05.1999; 08.11.2016

Umfang: 28 Dokumente

Enthält: *Der Leihgeber Jose Punnamparambil wird im Folgenden der Übersichtlichkeit halber J.P. abgekürzt.*

- Faxkopie eines Drohbriefts an das indische Karmeliter-Kloster in Bonn (o.D., ca. 05.1998), in dem u.a. die Einstellung der Zeitschrift "Meine Welt" gefordert wird;
- 3 Schreiben von J.P. an Bundestagsmitglieder bzgl. des o.g. Drohbrieftes (21. bzw. 27.05.1998);
- Schreiben J.P. an den Leiter der Deutsch-Indischen Gesellschaft, Hans-Georg Wieck bzgl. des Drohbriefts (27.05.1998);
- zwei Faxe von J.P. an das Bundesamt für Verfassungsschutz (27.05.1998);
- Antwortschreiben von Weihbischof Trelle an J.P. (02.06.1998) [als Brief und als Fax];
- Antwortfax des Bundesamtes für Verfassungsschutzes an J.P. (10.06.1998);
- Schreiben der Deutsch-Indischen Gesellschaft an J.P. (angegeben, 01.06.1998, gemeint aber vermutlich: 01.07.1998), in der Anlage Kopie eines Antwortschreiben eines Staatssekretärs aus dem BMI an den Vorsitzenden der Deutsch-Indischen Gesellschaft bzgl. des o.g. Drohbrieftes (29.06.1998) [2 S., auch als Fax vorliegend];
- Schreiben des Bundesjustizministers Edzard Schmidt-Jortzig an J.P. (02.07.1998) [als Brief und Fax];
- Kopie eines persönlich an J.P. gerichteten Drohbriefts (Poststempel: 30.10.1998) [2 S.];
- Schreiben von J.P. an den Leiter der Deutsch-Indischen Gesellschaft bzgl. des neuen Drohbriefts [01.11.1998];
- Schreiben von J.P. an Bundesminister für Frauen, Familie, Senioren und Jugend, Klaus Kübler (03.11.1998);
- Fax-Schreiben von J.P. an das Bundesamt für Verfassungsschutz (05.11.1998);
- Antwortschreiben des Herausgebers der ZEIT an J.P. (09.11.1998);
- Fax-Schreiben von J.P. an den Kölner Oberbürgermeister Norbert Bürger (11.11.1998);
- Doppel eines Schreibens (vermutlich von Hans-Georg Wieck) an den Leiter des Auswärtigen Amtes (15.11.1998);
- Antwortschreiben des persönlichen Referenten des Kölner Oberbürgermeisters an J.P. (17.11.1998) [2 S.];
- Schreiben von J.P. an Hans-Georg Wieck (23.11.1998);
- Antwortschreiben aus dem Büro der Beauftragten der Bundesregierung für Ausländerfragen an J.P. (25.11.1998) [3 S., davon 1 Kopie des Drohbriefts];
- Antwortschreiben des Leiters der Deutsch-Indischen Gesellschaft an J.P. (25.11.1998);
- Schreiben der Staatsanwaltschaft Bonn an J.P. mit Bericht zum Stand der Ermittlungen gegen einen Tatverdächtigen und der Einstellung des Verfahrens (18.05.1999) [3 S.];
- Ausdruck einer E-Mail von J.P. an den Chefredakteur der ZEIT (08.11.2016), mit Bezugnahme auf den Drohbrief von 1998 und einen Fall von antiindischem Rassismus, der im Kölner Stadt-Anzeiger veröffentlicht worden war.

Sprache(n): Deutsch

Formale Anmerkung: Von allen verblässenden Telefaxen wurden Erhaltungskopien angefertigt, die für bessere Lesbarkeit auch kontrastverstärkt wurden.

Community: Indien

Schlagworte: Ausländerfeindlichkeit; Drohung; Reaktion; Journalistin/Journalist; Politikerin/Politiker

Personen: Punnamparambil, Jose; Wieck, Hans-Georg; Kübler, Klaus; Bürger, Norbert

Körperschaften: Deutsch-Indische Gesellschaft; Bundesministerium des Innern (BMI); Bundesamt für Verfassungsschutz (BFV); Der Bundesjustizminister

2 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1666,0027

Dokumententyp: Schriftgut

Titel: [Biografische Dokumente und Manuskripte von und über Jose Punnamparambil]

Beschreibung: Ausdrucke A4 von Word-Dokumenten und PDF-Dokumenten

Laufzeit: 1994-2022

Umfang: 9 Dokumente

Darin: *Der Leihgeber Jose Punnamparambil wird im Folgenden der Übersichtlichkeit halber J.P. abgekürzt.*

Biografische Dokumente

- Kurzbiografie von J.P. "Überblick über mein 85-jähriges Leben" (Stand: 2021, darin auch Auflistung seiner publizistischen Tätigkeiten) [6 S.];

- Zeitschriften von J.P. [1 S.];

Ehrungen

- Übersichtsdokument mit Abbildungen zu Preisverleihungen an J.P., darin:

– Journalistenpreis für Entwicklungszusammenarbeit 1988, verliehen an die Zeitschrift "Meine Welt";

– Goldene Nadel der Caritas in Köln, 2013;

– Preis der Literaturakademie von Kerala 2016;

– Preis der Global Malayali Federation 2016;

– Ehrung des World Malayalee Councils 2018;

– Bundesverdienstkreuz am Bande 2021;

– Tagore Kulturpreis 2022;

- Text der Laudatio von SGD-Nord Präsident Wolfgang Treis über J.P., anlässlich der Verleihung des Bundesverdienstkreuzes am Bande (o.D., 2021) [3 S.];

- Kopie der Verleihungsurkunde des Bundesverdienstkreuzes am Bande an J.P. (10.11.2021);

- Schreiben des Vorsitzenden der Deutsch-Indischen Gesellschaft an J.P. bzgl. der Verleihung des Tagore Kulturpreises an ihn (o.D., Bezugsdatum: 02.10.2022);

- Text der Laudatio von George Arickal über J.P., anlässlich der Verleihung des Rabindranath Tagore Kulturepreises an ihn (01.10.2022) [2 S.];

Manuskripte von J.P.

- Dokument mit ausgewählten Manuskripten von Buch- und Zeitschriftenbeiträgen zu Inder*innen in Deutschland [14 S.], darin:

– J.P.: Migration und Integration von Indern/Inderinnen in Deutschland [erschieden in: Indien - Weg zum besseren Verstehen, Unterrichtsmaterialien für Sekundarstufe, Klett-Verlag 2002] [2 S.];

– J.P.: Indische Migration nach Deutschland [überarb. Fassung des Beitrags "Die indische Gemeinschaft in Deutschland", veröffentlicht in dem Band "Ethnische Minderheiten in Deutschland", Edition Parabolis, 1994] [6 S.];

– [J.P.]: Die Inder der ersten Generation. Die langsame Entdeckung einer neuen Heimat in der Fremde [erschieden in: Festschrift zum 50-jährigen Bestehen der Deutsch-Indischen Gesellschaft] [3 S.];

– [J.P.]: Eine Erfolgsgeschichte. Indische Krankenpflegekräfte [erschieden in: Meine Welt, Herbst 2011] [1 S.];

– [J.P.]: Identität und Integration. Der schwierige Weg zur Selbstfindung bei Indern/Inderinnen der 2. Generation [erschieden in: Meine Welt, o.D.] [2 S.];

– [J.P.]: Im Dienst der Alten und Kranken. Über 1000 indische Ordensschwwestern arbeiten in deutschen Altenheimen und Krankenhäusern [erschieden in: Meine Welt, 06.2007] [2 S.];

– [J.P.]: Keine Angst vor den Zuwanderern! [erschieden in: Meine Welt, H. 2/2010] [2 S.];

– [J.P.]: Was leisten die in Deutschland lebenden Inder? [erschieden in: Meine Welt, 12.1999] [2 S.].

Sonstiges

- Übersicht von Fotomotiven einer Ausstellung "Foto Ausstellung - Indien-Woche Köln 30.6.2017" [Textdokument, die hier aufgeführten Motive finden sich teilweise auch im Album E 1666,0022 wieder.]

Sprache(n): Deutsch

Community: Indien

Schlagworte: Journalistin/Journalist; Ehrung; Biografie; Manuskript; Arbeitsmigration; Erste Generation ; Krankenschwester/Krankenpfleger; Zweite Generation

Eigennamen: Bundesverdienstkreuz; Journalistenpreis für Entwicklungspolitik

Personen: Punnamparambil, Jose; Arickal, George

Fotografien

1 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1666,0012

Signatur: A 003177

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Monochrom

Maße (BxH in cm): 14,1 x 9,9

Ikonografie: Innen; Saal; Menge; Sitzen; Klatschen

Beschriftung: Kalakshetra performance in Cologne - 1975/A view of the audience/Photo:

Punnamparambil

Datierung: 1975

Community: Indien

Schlagworte: Veranstaltung; Konzert; Kultur

Aufnahmeort: Nordrhein-Westfalen (NRW); Köln

Objektgeschichte: Zuschauer bei einem Auftritt einer berühmten indischen Kalakshetra-Tanzgruppe in Köln.

2 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1666,0013

Signatur: A 003178

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Monochrom

Maße (BxH in cm): 15,0 x 12,6

Ikonografie: Innen; Kind; Sitzen; Trommel

Datierung: 1986

Datierungszusatz: Angabe des Leihgebers

Community: Indien

Schlagworte: Kind; Tradition; Musik; Musikinstrument; Bindung zum Herkunftsland

Eigennamen: Tabla

Aufnahmeort: Nordrhein-Westfalen (NRW); Köln

Objektgeschichte: Der Sohn des Leihgebers als Kleinkind, beim Ausprobieren einer traditionellen indischen Kesseltrommel, Tabla. Die Trommel wird von einer erwachsenen Person gehalten.

3 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1666,0015

Signatur: B 000949

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Monochrom

Maße (BxH in cm): 23,8 x 16,8

Ikonografie: Innen; Saal; Bühne; Mann; Sitzen; Instrument; Sockel; Mikrofon

Beschriftung: Auf Einladung von Bundeskanzler Dr. Helmut Kohl stattete der Premierminister der Republik Indien, P.V. Narasimha Rao, der Bundesrepublik Deutschland vom 5. bis 7. September 1991 einen offiziellen Besuch ab. In Bonn traf Rao zu Gesprächen mit Bundespräsident Dr. Richard von Weizsäcker, dem Bundesminister des Auswärtigen, Hans-Dietrich Genscher, dem Bundesminister für Wirtschaft, Jürgen Möllemann und dem Bundesminister für wirtschaftliche Zusammenarbeit, Carl-Dieter Spranger, zusammen, in deren Mittelpunkt die bilateralen Beziehungen und die weltpolitischen Veränderungen dieses Jahres standen. In Anwesenheit von Bundeskanzler Kohl eröffnete Premierminister Rao am 7.9.91 das "Festival of India" in der Oper der Stadt Bonn.

At the invitation of Federal Chancellor Dr. Helmut Kohl, the Prime Minister of the Republic of India, P.V. Narasimha Rao, paid an official visit to the Federal Republic of Germany, September 5 - 7, 1991. At Bonn, Rao met with the Federal President, Dr. Richard von Weizsäcker, the Federal Minister for Foreign Affairs, Hans-Dietrich Genscher, the Federal Minister of Economics, Jürgen Möllemann and the Federal Minister of Economic Cooperation, Carl-Dieter Spranger. The talks focused on bilateral cooperation and on the changes in world politics, which took place since the beginning of 1991.

In the presence of Federal chancellor Kohl, Prime Minister Rao opened the "Festival of India" at the opera of Bonn, September 7, 1991.

Im Bild:

Teilnehmer des "Festival of India" stellen am 7.9.91 indische Musik in der Oper Bonn vor.

In the picture:

Participants of the "Festival of India" present indian music at the opera of Bonn, September 7, 1991.

BUNDESBILDSTELLE BONN Bild Nr.: 89 230/19 Fotografin: Faßbender

Datierung: 07.09.1991

Community: Indien

Schlagworte: Veranstaltung; Konzert; Musik; Musikerin/Musiker; Interkulturalität

Eigennamen: Festival of India

Aufnahmeort: Nordrhein-Westfalen (NRW); Bonn; Bonn: Oper

Objektgeschichte: Indische Musiker präsentieren indische Musik auf dem "Festival of India" in der Bonner Oper, anlässlich eines Staatsbesuchs. Die sieben Musiker sitzen hier auf der Bühne auf flachen Sockeln und spielen auf Saiteninstrumenten. Im Hintergrund hängt oben die stark vergrößerte Darstellung eines historischen Münze o.ä.. Der Leihgeber war beim Festival of India als Journalist anwesend und ist auf einem anderen Foto auch mit dem indischen Premier Narasimharao im Gespräch abgebildet.

4 FOTOGAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1666,0016

Signatur: B 000950

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Monochrom

Maße (BxH in cm): 23,8 x 17,7

Ikonografie: Innen; Saal; Bühne; Frau; Tracht; Schmuck; Tanzen; Handhaltung

Beschriftung: Auf Einladung von Bundeskanzler Dr. Helmut Kohl stattete der Premierminister der Republik Indien, P.V. Narasimha Rao, der Bundesrepublik Deutschland vom 5. bis 7. September 1991 einen offiziellen Besuch ab. In Bonn traf Rao zu Gesprächen mit Bundespräsident Dr. Richard von Weizsäcker, dem Bundesminister des Auswärtigen, Hans-Dietrich Genscher, dem Bundesminister für Wirtschaft, Jürgen Möllemann und dem Bundesminister für wirtschaftliche Zusammenarbeit, Carl-Dieter Spranger, zusammen, in deren Mittelpunkt die bilateralen Beziehungen und die weltpolitischen Veränderungen dieses Jahres standen. In Anwesenheit von Bundeskanzler Kohl eröffnete Premierminister Rao am 7.9.91 das "Festival of India" in der Oper der Stadt Bonn.

At the invitation of Federal Chancellor Dr. Helmut Kohl, the Prime Minister of the Republic of India, P.V. Narasimha Rao, paid an official visit to the Federal Republic of Germany, September 5 - 7, 1991. At Bonn, Rao met with the Federal President, Dr. Richard von Weizsäcker, the Federal Minister for Foreign Affairs, Hans-Dietrich Genscher, the Federal Minister of Economics, Jürgen Möllemann and the Federal Minister-of Economic Cooperation, Carl-Dieter Spranger. The talks focused on bilateral cooperation and on the changes in world politics, which took place since the beginning of 1991.

In the presence of Federal chancellor Kohl, Prime Minister Rao opened the "Festival of India" at the opera of Bonn, September 7, 1991.

Im Bild:

Teilnehmer des "Festival of India" stellen am 7.9.91 indische Tänze in der Oper Bonn vor.

In the picture:

Participants of the "Festival of India" present indian dances at the opera of Bonn, September 7, 1991.

BUNDESBILDSTELLE BONN Bild Nr.: 89 230/12 Fotografin: Faßbender

Datierung: 07.09.1991

Community: Indien

Schlagworte: Veranstaltung; Tanz; Tänzerin/Tänzer; Interkulturalität

Eigennamen: Festival of India

Aufnahmeort: Nordrhein-Westfalen (NRW); Bonn; Bonn: Oper

Objektgeschichte: Indische Tänzerinnen präsentieren indische Tänze auf dem "Festival of India" in der Bonner Oper, anlässlich eines Staatsbesuchs. Die acht Frauen tanzen in zwei Reihen auf der Bühne. Sie tragen traditionelle indische Kleidung und Schmuck, sowie breite Bänder mit Rasseln um die Fußgelenke. Sie sind inmitten einer synchronen Bewegung mit nach vorn gestrecktem linken Arm und abgewinkeltem rechten Arm abgebildet. Der Leihgeber war beim Festival of India als Journalist anwesend und ist auf einem anderen Foto auch mit dem indischen Premier Narasimharao im Gespräch abgebildet.

5 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1666,0017

Signatur: B 000951

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Monochrom

Maße (BxH in cm): 24,0 x 17,8

Ikonografie: Innen; Saal; Mann; Gruppe; Stehen; Hand geben; Urkunde; Mikrofon; Lächeln

Datierung: 1988

Datierungszusatz: Angabe des Leihgebers

Community: Indien

Schlagworte: Preisverleihung; Journalistin/Journalist; Entwicklungspolitik

Eigennamen: Journalistenpreis für Entwicklungspolitik

Personen: Klein, Hans/2.v.re.; Punnamparambil, Jose/re; Weizsäcker, Richard von/2.v.li.

Aufnahmeort: Nordrhein-Westfalen (NRW); Bonn

Objektgeschichte: Der Bundesminister für wirtschaftliche Zusammenarbeit, Hans Klein (2.v.re.), begrüßt Jose Punnamparambil (re.), anlässlich der Verleihung des Journalistenpreises für Entwicklungspolitik an die Zeitschrift „Meine Welt“ (1988), mit im Bild Richard von Weizsäcker (2.v.li.), der die Ehrenurkunde in den Händen hält.

6 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1666,0018

Signatur: B 000952

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 17,7 x 23,6

Titel: Reise von Bundespräsident Rau und Frau nach Indien, 2003

Ikonografie: Außen; Mann; Frau; Gruppe; Stehen; Gedenkstein

Beschriftung: Presse- und Informationsamt der Bundesregierung

Reise von Bundespräsident Rau und Frau nach Indien

Neu Delhi, 04.03.2003

Als erstes deutsches Staatsoberhaupt besucht Bundespräsident Johannes Rau gemeinsam [sic] mit seiner Frau Christina die Gedenkstätte vor dem Birla-Haus. Dort wurde 1948 der indische Staatsgründer Mahatma Gandhi ermordet. Begleitet werden sie von der Leiterin der Gandhi Smriti-Stiftung, Frau Dr. Savita Singh (r.). Das Ehepaar Rau ist vom 2. bis 6. März 2003 auf Staatsbesuch in Indien.

© Copyright: BUNDESBILDSTELLE BERLIN Bild-Nr.: 132401 /10 Fotograf: Kühler, Bernd

Bundesbildstelle - Referat 213 im Presse- und Informationsamt der Bundesregierung (BPA) 11044 Berlin

Telefon: 01888-272-2330, Bilderdienst: -2336, Fax: -2305 E-Mail: 213@bpa.bund.de Internet:

www.bundesregierung.de

Datierung: 04.03.2003

Datierungszusatz: Angabe des Leihgebers

Community: Indien

Schlagworte: Auslandsreise; Politikerin/Politiker; Staatsbesuch; Gedenken

Personen: Rau, Johannes/2.v.li.; Rau, Christina/2.v.re.; Singh, Savita /re.; Gandhi, Mahatma/genannt

Aufnahmeort: Indien; Neu-Delhi

Objektgeschichte: Bundespräsident Rau besucht während seiner Indienreise zusammen mit seiner Frau die Gedenkstätte von Mahatma Gandhi. Der Leihgeber war selbst nicht dabei, dennoch hatte der Besuch eines deutschen Politikers an dieser Gedenkstätte für ihn eine tiefe symbolische Bedeutung.

7 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1666,0019

Signatur: B 000953

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Monochrom

Maße (BxH in cm): 23,8 x 17,7

Ikonografie: Innen; Raum; Frau; Mann; Sitzen; Reden; Lächeln

Beschriftung: Bundeskanzler visit to India 5-11.1983

Datierung: 05.11.1983

Community: Indien

Schlagworte: Staatsbesuch; Politikerin/Politiker; Gespräch

Personen: Gandhi, Indira/li.; Kohl, Helmut/re.

Aufnahmeort: Indien

Objektgeschichte: Helmut Kohl im Gespräch mit Indira Gandhi, anlässlich seines Staatsbesuches in Indien. Der Leihgeber war selbst nicht dabei, dennoch hatte dieser Staatsbesuch für ihn eine symbolische Bedeutung.

8 FOTOGAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1666,0022 b

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Monochrom

Ikonografie: Innen; Saal; Frau; Mann; Gruppe; Stehen

Beschriftung: When Indira Ghandi visited West Germany in 1971, a group of Kerala Nurses met her in Bonn.

Datierung: 1971

Community: Indien

Schlagworte: Staatsbesuch; Politikerin/Politiker; Krankenschwester/Krankenpfleger

Personen: Gandhi, Indira/li.

Aufnahmeort: Nordrhein-Westfalen (NRW); Bonn

Objektgeschichte: Staatsbesuch der indischen Premierministerin Indira Gandhi in Bonn, hier: eine Gruppe indischer Krankenschwestern aus Kerala im Gespräch mit ihr. Jose Punnampambil hatte das Treffen damals zusammen mit der indischen Botschaft organisiert. Da nur fünf Personen für das Treffen erlaubt waren, verzichteten er und seine Frau zugunsten der anderen fünf auf ihre Teilnahme.

9 FOTOGAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1666,0022 h

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Monochrom

Maße (BxH in cm): 17,7 x 12,7

Ikonografie: Innen; Saal; Bühne; Mann; Uniform; Frau; Stehen; Mikrfon

Beschriftung: Theatre-group in Cologne 1970s

Datierung: um 1975

Datierungszusatz: 1970er Jahre, Angabe des Leihgebers

Community: Indien

Schlagworte: Freizeit; Theater; Kultur; Bindung zum Herkunftsland

Aufnahmeort: Nordrhein-Westfalen (NRW); Köln

Objektgeschichte: Aufführung eines Theaterstücks auf Malayalam in Köln. Es handelte sich um ein populäres Stück aus Kerala, und sollte den Krankenschwestern aus Kerala und ihren Familien ein Stück Heimat bieten. Jose Punnampambil hatte die Aufführung mit organisiert, seine Frau saß mit unter den Zuschauer*innen.

Veröffentlichungen

1 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1666,0001 (1)-(83)

Veröffentlichungstyp: Zeitschrift/Community-Blätter

UrheberIn: Caritasverband für die Stadt Köln e.V., Indischer Sozialdienst

Zeitschriftentitel: Meine Welt : Zeitschrift zur Förderung des deutsch-indischen Dialogs;
Meine Welt : Zeitschrift des Deutsch-Indischen Dialogs

Bestand: 0.1982, (Jun.);

1.1984, (Aug.), (Dez.);

2.1985, (Apr.), (Sep.), (Dez.);

3.1986, 1 (Apr.), 2/3 (Okt.);

4.1987, 1 (Mrz.), 2 (Sep.), 3 (Dez.);

5.1988, 1 (Jun.), 2 (Okt.), 3 (Dez.);

6.1989, 1 (Apr.), 2/3 (Nov.);

7.1990, 1 (Jun.), 2 (Okt.), 3 (Dez.);

8.1991, 1 (Jun.), 2/3 (Dez.);

9.1992, 1 (Jun.), 2/3 (Dez.);

10.1993, 1 (Mai), 2 (Dez.);
11.1994, 1 (Jun.), 2 (Dez.);
12.1995, 1 (Jun.), 2 (Dez.);
13.1996, 1 (Jun.), 2 (Dez.);
14.1997, 1 (Aug.), 2 (Dez.);
15.1998, 1 (Jun.), 2 (Dez.);
16.1999, 1 (Jul.), 2 (Dez.);
17.2000, 1 (Jul.), 2 (Dez.);
18.2001, 1 (Jul.), 2 (Dez.);
19.2002, 1 (Jul.), 2 (Dez.);
20.2003, 1 (Jul.), 2 (Dez.);
21.2004, 1 (Jun.) [Jubiläumsausgabe], 2 (Dez.);
22.2005, 1 (Jun.), 2 (Okt.), 3 (Dez.);
23.2006, 1 (Jun.), 2 (Sep.) [Sonderausgabe Frankfurter Buchmesse], 3 (Dez.);
24.2007, 1 (Jun.), 2 (Sep.) [Sonderausgabe 60 Jahre unabhängiges Indien], 3 (Dez./Jan.);
25.2008, 1, 2 [Jubiläumsausgabe 25 Jahre Meine Welt], 3;
26.2009, 1-3;
27.2010, 1-3;
28.2011, 1-3;
29.2012, 1-3;
30.2013, 1-3;
31.2014, 1-2;
32.2015, 1-3;
33.2016, 1-3
34.2017, 1

Sprache(n): Deutsch

Community: Indien

Schlagworte: Kultur; Interkultureller Dialog; Reise; Kirche; Integration; Politik; Ausländerpolitik; Literatur; Geschichte; Frau

Geoschlagworte: Indien; Bundesrepublik Deutschland (BRD); Deutschland

Objektgeschichte: Die Zeitschrift „Meine Welt – Zeitschrift des deutsch-indischen Dialogs“ erscheint seit 1984 durchgehend bis heute. Gegründet wurde sie von Jose Punnamparambil, gemeinsam mit Sushila Gosalia und Thomas Chakkiath. Herr P. war bis 2017 Redakteur und ist bis heute Mitglied des Redaktionsbeirates. Zuvor gründete er die Zeitschriften „Nadan Kathu“, und "[Ente Lokam] (Meine Welt)" auf Malayalam, sowie die kurzzeitig erschienen englische Fassung "My World".

"Seit 1984 bildet die Zeitschrift MEINE WELT ein Forum des Austausches zwischen Migrantinnen und Migrantinnen aus Indien und ihren deutschen Freundinnen und Freunden. Sie erscheint dreimal im Jahr in einer Auflage von knapp 1000 Exemplaren – das größte Printmedium mit Indien-Bezug in der deutschsprachigen Presselandschaft! Ein herausragendes Merkmal von MEINE WELT ist ihre enge Anbindung an die Leserinnen und Leser, die Hinweise, Themenvorschläge und komplette Artikel liefert." [<http://meine-welt-online.de/>, letzter Zugriff: 17.04.2023]

"Meine Welt" erhielt 1988 einen Sonderpreis von Bundespräsident Richard von Weizsäcker im Rahmen des „Journalistenpreis für Entwicklungspolitik“.

2 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1666,0002

Veröffentlichungstyp: Community-Blätter

UrheberIn: Indo-German Cultural Association e.V. (IGCA)

Zeitschriftentitel: [Rasmi]

Bestand: 9.2005, 4 (Mrz.-Apr.)

Sprache(n): Malayalam

Formale Anmerkung: Alternative Schreibweise: "Rashmi"

Community: Indien

Schlagworte: Kultur; Literatur; Beratung; Krankenschwester/Krankenpfleger

Geoschlagworte: Indien; Kerala; Deutschland

Objektgeschichte: Diese Zeitschrift wurde genau wie "Ente Lokham" in Deutschland auf Malayalam veröffentlicht und richtete sich primär an die aus Kerala stammenden Frauen/Krankenschwestern. Sie wurde privat finanziert und erschien über 20 Jahre lang ca. 3-4x im Jahr. Dann musste sie wegen fehlender

finanzieller Mittel eingestellt werden. Jose Punnamparambil war Leser der Zeitschrift.

3 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1666,0003

Veröffentlichungstyp: Community-Blätter

UrheberIn: Internationale Katholische Seelsorge im Erzbistum Köln

Zeitschriftentitel: [Nammude Lokam]

Bestand: 48.2020, 4 (Okt.-Dez.)

Sprache(n): Malayalam

Community: Indien

Schlagworte: Kultur; Literatur

Geoschlagworte: Indien; Bundesrepublik Deutschland (BRD); Deutschland

4 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1666,0004 a

Veröffentlichungstyp: Community-Blätter

UrheberIn: Caritasverband für die Stadt Köln e.V., Indischer Sozialdienst

Weitere Beteiligte: Punnamparambil, Jose/verantw. Redakteur

Zeitschriftentitel: My World

Bestand: 1980, (Apr.)

Sprache(n): Englisch

Community: Indien

Schlagworte: Kultur; Interkultureller Dialog; Reise; Kirche; Integration; Politik; Ausländerpolitik; Literatur; Geschichte; Frau

Geoschlagworte: Indien; Bundesrepublik Deutschland (BRD)

Objektgeschichte: Jose Punnamparambil ist Mitgründer der Zeitschrift „Meine Welt – Zeitschrift des deutsch-indischen Dialogs“, die bis heute noch deutschsprachig erscheint. Er gründete sie 1984 gemeinsam mit Sushila Gosalia und Thomas Chakkiath. Er war bis 2017 Redakteur und ist bis heute (2022) Mitglied des Redaktionsbeirates.

Zuvor gründete er die Zeitschriften „Nadan Kathu“ und „Ente Lokam“, die in Malayalam erschienen.

Um den Inder*innen in Deutschland, die kein Malayalam sprechen (Indien hat 22 offizielle Landessprachen) ebenfalls eine Lektüre zu bieten, wurde die Zeitschrift „My World“ in englischer Sprache veröffentlicht. Das Projekt hatte jedoch nur ein bis zwei Jahre Bestand und erschien in dieser Zeit eher unregelmäßig.

5 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1666,0004 b

Veröffentlichungstyp: Community-Blätter

UrheberIn: Caritasverband für die Stadt Köln e.V., Indischer Sozialdienst

Weitere Beteiligte: Punnamparambil, Jose/verantw. Redakteur

Zeitschriftentitel: [Ente Lokam]

Bestand: 6.1979, 4 (Jan./Feb.)

Sprache(n): Malayalam

Community: Indien

Schlagworte: Kultur; Interkultureller Dialog; Reise; Kirche; Integration; Politik; Ausländerpolitik; Literatur; Geschichte; Frau; Kultur; Beratung; Arbeit; Krankenschwester/Krankenpfleger

Geoschlagworte: Indien; Kerala; Bundesrepublik Deutschland (BRD); Deutschland

Objektgeschichte: Diese Zeitschrift wurde von Jose Punnamparambil in Zusammenarbeit mit Pater Jerome Cherussery und Oommen gegründet. Herr P. war von 1973 bis 1983 Redakteur der Zeitschrift. Er und seine Mitgründer*innen erkannten den Bedarf eines gemeinschaftlichen Informationsblattes/einer Plattform für die keralische Community in Deutschland, insbesondere für indische Krankenschwestern. Zudem schufen sie mit der Zeitschrift einen Rahmen, in dem sich die Menschen literarisch betätigen konnten. Dies half vor allem den vielen indischen Männern, die von ihren Frauen in die BRD geholt worden waren und anschließend vier Jahre lang nicht auf dem deutschen Arbeitsmarkt arbeiten durften, während ihre Frauen sich bereits im Arbeitsleben und sozial etabliert hatten. Laut Herrn P. konnten einige Männer diesen Rollenwechsel nur schwer oder gar nicht verkraften, worauf es im Kölner Raum Mordfälle gegeben haben soll. In dieser Phase wurde mit Unterstützung der Caritas die Möglichkeit der Mitarbeit für Frauen und Männer geschaffen.

Diese Zeitschrift wurde zunächst auf Malayalam und auf Englisch ("My World") herausgegeben, ab 1982 erschien auch eine deutsche Ausgabe ("Meine Welt"), die bei DOMiD von Juni/1982-1/2017 vollständig

vorliegt. Die Zeitschrift wurde bis 2010 von der Caritas weitergeführt und vor wenigen Jahren in „Nammude Lokam“ (übers.: Unsere Welt) umbenannt. Einhergehend mit der Umbenennung wurde die Zeitschrift internationaler und existiert bis heute.

6 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1666,0005 a'

Veröffentlichungstyp: Fachzeitschrift

VerfasserIn: Punnamparambil, Jose

Titel: Menschenrechte im Wandel : Menschenrecht und das Kastensystem IndiensE+Z Entwicklung und Zusammenarbeit ,H. 7/1983, S. 7

Sprache(n): Deutsch

Formale Anmerkung: Der Aufsatz befindet sich in der Originalzeitschrift, die als ganzes Heft aufbewahrt wird.

Community: Indien

Schlagworte: Menschenrecht; Sozialstruktur; Tradition; Vergleich

Geoschlagworte: Indien

7 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1666,0005 a-b

Veröffentlichungstyp: Fachzeitschrift

UrheberIn: Deutsche Stiftung für internationale Entwicklung (DSE); Carl Duisberg Gesellschaft e.V. (CDG)

Zeitschriftentitel: E+Z Entwicklung und Zusammenarbeit

Bestand: 24.1983, 7; 27.1986, 10

Sprache(n): Deutsch

Formale Anmerkung: Die beiden vorhandenen Hefte erhalten jeweils einen Beitrag von Jose Punnamparambil zum Thema Indien.

Community: Indien

Schlagworte: Entwicklungshilfe; Wirtschaft; Kultur

Geoschlagworte: Indien; Bundesrepublik Deutschland (BRD); Deutschland

8 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1666,0005 b'

Veröffentlichungstyp: Fachzeitschrift

VerfasserIn: Punnamparambil, Jose

Titel: Hallo Mister Gott, hier spricht der Entwicklungsexperte

Erschienen in: E+Z Entwicklung und Zusammenarbeit, H.10/1986, S. 18

Sprache(n): Deutsch

Formale Anmerkung: Der Aufsatz befindet sich in der Originalzeitschrift, die als ganzes Heft aufbewahrt wird. Es handelt sich um ein Themenheft zu Indien.

Community: Indien

Schlagworte: Entwicklungshilfe; Kritik; Humor

9 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1666,0006

Signatur: ZA 0740

Veröffentlichungstyp: Fachaufsatz

VerfasserIn: Punnamparambil, Jose

Titel: Lernen und Zukunft - Fünf Thesen

Erschienen in: Informationsbrief : Arbeitskreis Lernen und Helfen in Übersee e.V., H. 92/1989, S. 3-6.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Indien

Schlagworte: Journalistin/Journalist; Lernen; Zukunft; Fortschritt; Entwicklung

Geoschlagworte: Indien; Bundesrepublik Deutschland (BRD)

10 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1666,0007

Veröffentlichungstyp: Publikation

VerfasserIn: Pater, Siegfried; Richthofen-Jellmann, Gabriela von

Titel: Fremd unter Fremden : Deutschland aus Sicht der "Dritten Welt"

Erschienen: Ed. Siegfried Pater, Bonn, 1996.

Umfang: 69 S.

Sprache(n): Deutsch

Community: Zahlreiche Länder - ohne Einschränkung; Indien

Schlagworte: Migrantin/Migrant; Eindruck; Aufnahmeland

Personen: Punnamparambil, Jose

Geoschlagworte: Deutschland

Inhaltliche Anmerkung: Folgeband zum Buch "Zu Gast bei den Entwickelten" (Siegfried Pater/Suleiman Taufiq), das drei Jahre zuvor unter dem Eindruck der zunehmenden Fremdenfeindlichkeit und Gewalt in Deutschland erschienen war.

11 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1666,0008

Veröffentlichungstyp: Publikation

Herausgeber: Punnamparambil, Jose

Titel: Umarme den Baum... : Indische Ansichten zu Ökologie und Fortschritt

Erschienen: Horlemann, Bad Honnef, 1990.

Umfang: 191 S.

Sprache(n): Deutsch

Community: Indien

Schlagworte: Umweltschutz; Modernisierung; Diskurs; Soziales System

Geoschlagworte: Indien

12 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1666,0009 g

Signatur: ZA 0741

Veröffentlichungstyp: Fachaufsatz

VerfasserIn: Punnamparambil, Jose

Titel: Die Verwandlung

Erschienen in: Lernen für die Eine Welt : Entwicklungspolitische Bausteine für die Jugendarbeit ; Arbeitsmappe Misereor/BDKJ, o.A., S. 10-12.

Sprache(n): Deutsch

Community: Indien

Schlagworte: Journalistin/Journalist; Biografie; Entwicklung; Gesellschaft; Vergleich

Eigennamen: Dritte Welt

Geoschlagworte: Indien; Bundesrepublik Deutschland (BRD)

13 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1666,0024

Veröffentlichungstyp: Publikation

VerfasserIn: Punnamparambil, Jose

Titel: An Indian Journalist in Post-War Germany : Selected Writings

Erschienen: Hermann Gundert Cultural Center, Thrissur, 2022.

Umfang: 136 S.

Sprache(n): Englisch

Formale Schlagworte: Graue Literatur

Community: Indien

Schlagworte: Journalistin/Journalist; Migration; Entwicklung; Kultur; Literatur; Interkultureller Dialog

Geoschlagworte: Indien; Bundesrepublik Deutschland (BRD)

14 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1666,0025

Veröffentlichungstyp: Publikation

Herausgeber: Punnamparambil, Jose

Titel: Erwartungen : Frauenstimmen aus Indien; Erzählungen, Reden und Essays

Erschienen: Draupadi, Heidelberg, 2016.

Umfang: 133 S.

Sprache(n): Deutsch

Community: Indien

Schlagworte: Frau; Rolle der Frau; Gerechtigkeit; Literatur
Geoschlagworte: Indien

Presse

1 PRESSE (PRD)

Eing.-Nr.: E 1666,0009 b

Signatur: P-21781

Presstyp: Presseartikel

Titel: Marienhospital hat eine neue Oberin

Erschienen in: Kölnische Rundschau

Datierung: 12.10.1968

Umfang: 1 S.

Sprache(n): Deutsch

Community: Indien

Schlagworte: Krankenhaus; Krankenschwester/Krankenpfleger; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Körperschaften: Marienhospital, Brühl

Geoschlagworte: Nordrhein-Westfalen (NRW); Brühl

2 PRESSE (PRD)

Eing.-Nr.: E 1666,0009 c

Signatur: P-21782

Presstyp: Presseartikel

VerfasserIn: [...]hser, Helmut

Titel: Nach der Arbeit tragen sie am liebsten den Sari/Helfen auf indisch. Vier junge Krankenschwestern aus Kerala in Brühl

Erschienen in: Kölner Stadt-Anzeiger

Datierung: 11.10.1968

Umfang: 1 S.

Sprache(n): Deutsch

Community: Indien

Schlagworte: Krankenhaus; Krankenschwester/Krankenpfleger; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant

Körperschaften: Marienhospital, Brühl

Geoschlagworte: Nordrhein-Westfalen (NRW); Brühl; Indien; Kerala

3 PRESSE (PRD)

Eing.-Nr.: E 1666,0009 d

Signatur: P-21783

Presstyp: Presseartikel

Titel: Norbertstraße 27. Ein Stück Heimat für Krankenschwestern, Krankenpflegeschülerinnen, junge Arbeitnehmerinnen und Arbeitnehmer aus Korea, Indien und den Philippinen im Herzen Kölns

Erschienen in: Kirchenzeitung für das Erzbistum Köln

Datierung: 07.04.1972

Umfang: 1 S.

Sprache(n): Deutsch

Community: Indien; Korea; Philippinen

Schlagworte: Begegnungsstätte; Krankenschwester/Krankenpfleger; Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant ; Freizeit; Sozialbetreuung; Treffpunkt; Interkulturelle Begegnung

Körperschaften: Caritasverband für die Stadt Köln e.V.

Geoschlagworte: Nordrhein-Westfalen (NRW); Köln

4 PRESSE (PRD)

Eing.-Nr.: E 1666,0009 e

Signatur: P-21784

Presstyp: Presseartikel

Titel: Non-Resident Indians (NRI)/Etwa 15 Millionen Inder sind "draußen"

Erschienen in: Das Parlament

Datierung: 19.02.1993

Umfang: 1 S.
Sprache(n): Deutsch
Community: Indien
Schlagworte: Emigrantin/Emigrant; Auswanderung; Geschichte; Wirtschaft; Folge; Herkunftsland
Eigennamen: Non-Resident Indian (NRI)
Geoschlagworte: Weltweit

5 PRESSE (PRD)

Eing.-Nr.: E 1666,0009 f
Signatur: P-21785
Presstyp: Presseartikel
Titel: Deutschland und seine Non-Resident Inder
Erschienen in: Das Parlament
Datierung: 19.02.1993
Umfang: 1 S.
Sprache(n): Deutsch
Community: Indien
Schlagworte: Emigrantin/Emigrant; Statistik; Beruf; Lebenssituation
Eigennamen: Non-Resident Indian (NRI)
Geoschlagworte: Bundesrepublik Deutschland (BRD)

6 PRESSE (PRD)

Signatur: P-21855
Presstyp: Pressemitteilung
UrheberIn: Meine Welt
Titel: Bundesverdienstkreuz für Jose Punnamparambil
Datierung: 10.02.2022
Umfang: 2 S.
Sprache(n): Deutsch
Community: Indien
Schlagworte: Journalistin/Journalist; Interkulturelle Verständigung; Ehrung
Eigennamen: Bundesverdienstkreuz
Personen: Punnamparambil, Jose

7 PRESSE (PRD)

Signatur: P-21856
Presstyp: Presseartikel
Titel: ARD-Reporterin Navina Sundaram ist tot
Erschienen in: Der Spiegel
Datierung: 27.04.2022
Umfang: 2 S.
Sprache(n): Deutsch
Community: Indien
Schlagworte: Journalistin/Journalist; Fernsehen; Filmemacherin/Filmemacher; Nachruf
Personen: Sundaram, Navina

8 PRESSE (PRD)

Signatur: P-21857
Presstyp: Presseartikel
VerfasserIn: Punnamparambil, Jose
Titel: "Hermann Gundert-Kulturzentrum" gegründet
Erschienen in: Meine Welt, H. 1/2022, S. 14
Umfang: 1 S.
Sprache(n): Deutsch
Community: Indien
Schlagworte: Verein; Selbstorganisation; Interkulturelle Verständigung; Gründung
Körperschaften: Hermann Gundert-Kulturzentrum

Bestandsergänzungen

Bei DOMiD liegt sowohl von Jose als auch von Sosamma Punnamparambil jeweils ein ausführliches biografisches Interview vor (IN 0365 bzw. IN 0364). Zu ihren Beständen gehören außerdem

- der Dokumentarfilm „Unbemerkttes Leben. Indische Nonnen in deutschen Klöstern“ (2018) [E 1624,0001/DV 0308]
- eine Ankündigung für das Buch von Jose und Asok Punnamparambil „Am Heiligen Abend“ [E 1624,0002/FL 2916];
- das Buch von Jose und Asok Punnamparambil „Am Heiligen Abend“ [E 1624,0003/K07 Naza Hei]
- das Buch von Jose Punnamparambil und TA Jose Kattor: German for Malayalis, erschienen: Ivory Books, Thrissur, 2023 [OS 0743]
- eine Presseankündigung zu diesem Buch: Mini Muringatheri: Learning German language is made easy for Keralites. Hermann Gundert Cultural Center in Thrissur has launched a curriculum and a textbook that enable people to learn German directly from Malayalam: 10 books to be part of curriculum, o.Q., ca. 2023 [P-21849]
- das aktuellste Buch von Jose Punnamparambil: Ein Abschiedsstrauss : 50 Jahre als indischer Journalist in Nachkriegsdeutschland, Thrissur 2023, mit einer Auswahl seiner wichtigsten Artikel, Glossen, Erzählungen, Interviews etc. aus den letzten 50 Jahren
- eine kleine Pressesammlung zu anti-indischer Ausländerfeindlichkeit in Deutschland 2000-2022 [PB 0264].

Zu indischer Migration nach Deutschland können Sie darüber hinaus bei DOMiD derzeit u.a. Folgendes finden:

- Dokumentarfilm „Brown Angels. Translated Lives - A Migration Revisited; Die Geschichte der indischen Krankenschwestern in Deutschland [E 1585,0003 a-b/DV 0305]
- Begleitheft des Masala Movement: „Brown Angels“, erschienen: Köln, 2016 [E 1585,0002/C03x Masa Brow]
[An beiden Veröffentlichungen hatte Jose Punnamparambil ebenfalls mitgewirkt]
- Einzelne Aufsätze von Urmila Goel:
 - o Inder, Kinder, Chip-Erfinder : Die Green-Card-Diskussion aus der Sicht eines Inder-Kindes [ZA 0137]
 - o Indische Engel in Deutschland, erschienen in: Südasien, H. 2/2002, S. 61-63
 - o Übersicht „Veröffentlichungen zu Menschen aus Südasien in Deutschland“ [Stand 2011];
- Buch der Ausländerbeauftragten des Senats von Berlin „Inder in Berlin“, Berlin 1997 [E01x Oes Inder]
- Einzelne Presseartikel zu indischen Krankenschwestern (1970er Jahre), zu jungen Inder*innen der zweiten Generation (1990er Jahre), sowie zu Indien-Festspielen in Köln – alles im Bestand E 0946, sowie Artikel im Kontext einer Pressesammlung zu Fachkräftezuwanderung „Fachkräftezuwanderung: Greencard-Debatte in der BRD“ (2000er Jahre) [P-6661 ff.]

Indische Migrant*innen kommen zudem in weiteren Interviewsets und Veröffentlichungen vor, dann meist neben Personen aus anderen Communities, und häufig im Kontext Asyl.

Bestand Barbara S. (Teil 2)

Objekte

1 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1654,0001

Objektbezeichnung: Großer Koffer

Maße (BxHxT in cm): 75,0 x 22,5 x 50,0

Beschreibung: Großer, rechteckiger Reisekoffer mit abgerundeten Ecken, aufklappbar. Der Koffer ist außen mit braunem Leder bezogen, innen mit rotem Stoff. Der Außenrand des Deckels ist gepaspelt mit einem runden, hellbraunem Kunststoffstreifen. Von den ursprünglich zwei Außengurten ist nur noch der linke vorhanden, sowie beide Schließen. Die Nähte auf den Gurten sowie auf den Befestigungsstücken des Griffen sind hell.

Griff aus Metall, Leder und Kunststoff mit messingfarbenem Zwischenstück. Links und rechts vom Griff befindet sich jeweils eine Gurtschließe und daneben die Metallschließe, die Deckel und Kofferunterteil zusammenhalten.

Innenrahmen möglicherweise aus Metall. Auf der hinteren Seite des Kofferunterteils innen aufgenähte Tasche, aus dem gleichen roten Stoff wie das Innenfutter, oben mit Gummilitze, die teilweise aus dem Stoff hervorschaut. Zwei jeweils zweiteilige Lederriemen zum Befestigen des Kofferinhaltes.

Auf der Kofferunterseite mehrere Nieten, drei Scharniere, außerdem vier Noppenfüße zum Aufstellen.

Sprache: Deutsch

Formale Anmerkung: Die Maße beziehen sich auf den Koffer im geschlossenen, liegenden Zustand - die Tiefe ist bedingt durch die rechte äußere Gurtschnalle, die sich nicht weiter anlegen lässt, die Breite durch die leichte Ausbeulung der oberen Seitenränder. Maße im aufgeklappten Zustand (BxHxT in cm):

75,0x58,0x60,0

Datierung: 1970 - 2004

Datierungszusatz: Nutzung

Community: Iran

Schlagworte: Reise; Anreise; Studentin/Student

Personen: S., Mohammad

Geoschlagworte: Iran; Bundesrepublik Deutschland (BRD); Bayern; München; Berlin (West)

Objektgeschichte: Mit diesem Reisekoffer war Mohammad S. 1970 aus dem Iran nach Deutschland gekommen. Die Reise führte ihn zunächst nach München, wo er einen Deutschkurs abschloss und dann nach Westberlin, wo er an der Freien Universität Volkswirtschaftslehre studierte und später ein kleines Schreibwarengeschäft eröffnete. In Berlin gründete er eine Familie und lebte bis zu seinem Tod 2004.

2 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1654,0002 a-b

Objektbezeichnung: Aktenkoffer

Maße (BxHxT in cm): 46,5 x 8,5 x 42,0

Beschreibung: Rechteckiger Aktenkoffer (a), einliegend zwei Schlüssel (b) an einem weiß-transparentem Kunststoffband (Kabelbinder). Der Koffer ist aufklappbar.

Die Außenseite ist mit schwarzem Leder oder Kunstleder bezogen, ebenso die Unterseite des schwarzen Kunststoffgriffs. Auf der Koffer-Oberseite sind zwei senkrechte Zierfalten (Biesen bzw. Paspeln) eingestept. Links und rechts vom Griff Schließen aus silberfarbigem Metall.

Der Koffer ist innen mit einem dünnen Vliesstoff bezogen, der ein braunes Karomuster auf hellgrauem Untergrund zeigt. Im Deckel innen zwei große Einstecktaschen, die mit schwarzem Leder gesäumt sind, die größere hat links und rechts außerdem Ziehharmonikafalten an den Außenseiten, ebenfalls aus dem schwarzen Leder. Darüber ist oben mittig eine schwarze Lederlasche mit Druckverschluss angebracht, um die Einstecktaschen beim Transport zu sichern. Das Gegenstück vom Druckknopf befindet sich oben mittig auf der vorderen Einstecktasche. Auf der Vorderseite der vorderen Einstecktasche sind unten rechts außerdem mit einem schwarzen Lederstück zwei kleine, flache Taschen aufgenäht, mittig dazwischen zwei Stiftlaschen. Stifte haben auf dem Stoff darunter blaue Striche hinterlassen.

Der Koffer wird von zwei innen befindlichen, silberfarbenem Klappgelenken offengehalten, die zugehörige Befestigungsnieten sind jeweils außen auf den Außenseiten unten zu sehen. Auf der Unterseite zwei Scharniere sowie vier Noppen aus silberfarbenem Metall zum Aufstellen des Koffers.

Sprache: Deutsch

Formale Anmerkung: Die Maße beziehen sich auf den Koffer im geschlossenen, liegenden Zustand, bei

ausgeklapptem, locker liegenden Koffergriff und geschlossenen Schließen. Geöffnet Maße (BxHxT in cm): 46,5x38,5x54,5cm.

Größe der einzelnen Schlüssel (BxHxT in cm): 1,5x0,2x3,0, Größe am Plastikband: 8,0x1,5x0,6.

Datierung: 1988 - 2002

Datierungszusatz: Nutzung

Community: Iran

Schlagworte: Selbstständigkeit; Selbstständige/Selbstständiger; Transport

Personen: S., Mohammad

Geoschlagworte: Berlin; Berlin-Charlottenburg

Objektgeschichte: Diesen Aktenkoffer benutzte Mohammad S., auf seinem Weg von seiner Wohnung zur seinem kleinen Schreibwarenladen in Berlin-Charlottenburg. Er fuhr dafür mit der U-Bahn.

In diesem Koffer nahm er sich typischerweise auch etwas zu essen mit, außerdem als Lektüre die aktuelle Ausgabe der Zeitschrift "Der Spiegel", und, solange er noch rauchte, auch seine Zigaretten.

3 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1654,0003

Objektbezeichnung: Mützen

Maße (BxHxT in cm): 29,0 x 10,0 x 13,0

Beschreibung: Runde Mütze, aus sehr flauschiger cremefarbener und brauner Wolle grob gestrickt. Rand umgeklappt, die breite Krempe ist außen cremefarben mit vier braunen (rautenförmigen) Wollflecken, der Mittelteil überwiegend braun, mit einem umlaufenden, cremefarbenen Streifen.

Formale Anmerkung: Die Maße beziehen sich auf die Mütze im vorliegenden, durch jahrelange Lagerung leicht gestaucht wirkenden Zustand

Datierung: 1970

Community: Iran

Schlagworte: Mann; Winter; Kleidung; Accessoire

Personen: S., Mohammad

Geoschlagworte: Iran

Objektgeschichte: Diese Wintermütze trug Mohammad S. noch im Iran. Er brachte sie 1970 mit, als er zum Studium in die BRD ging.

Inhaltliche Anmerkung: Ein Foto von Mohammad S. bei seinem Militärdienst mit einer sehr ähnlichen Mütze (die Musterflecken sind dort deutlich größer) liegt ebenfalls im Bestand vor (vgl. E 1621,0041, Findbuch 2022).

4 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1654,0004 a-b

Objektbezeichnung: Klebebandabroller

Maße (BxHxT in cm): 16,4 x 7,5 x 5,4

Beschreibung: Klebeband-Abroller (a) mit rotem Kunststoffgehäuse, das auf drei Seiten eine weiße Markenaufdruck aufweist. Auf einer Seite außerdem handschriftlicher Name des Besitzers, zweifach unterstrichen. An einer der Schmalseiten gezähnte Abrisskante aus Metall, leicht rostig. Auf der Unterseite schwarze Schaumplatte. Mittig in einer Rille einliegende kleine Rolle aus hellblauem Kunststoff (b) mit Prägedruck der Marke auf den Seitenflächen sowie Metallachse in der Mitte. Diese Rolle kann herausgenommen werden, um die Klebebandrolle darauf einzuspannen.

Der Abroller ist gefüllt mit einem unbekanntem Granulat, um ihn zu beschweren.

Titel: Tesa-Film

Beschriftung: tesa-film/S[...]

Sprache: Deutsch

Datierung: 1988 - 2002

Datierungszusatz: Nutzung (Bestehen des Schreibwarengeschäftes)

Community: Iran

Schlagworte: Selbstständigkeit; Selbstständige/Selbstständiger; Büro; Schreibwaren

Personen: S., Mohammad

Körperschaften: Schreibwaren-Bürobedarf Mohammad S[...], Berlin

Geoschlagworte: Berlin; Berlin-Charlottenburg

Objektgeschichte: Diesen Abroller nutzte Mohammad S. in seinem eigenen Schreibwarenladen, den er von Ende der 1980er Jahre bis wenige Jahre vor seinem Tode führte. Das Gerät stand auf seinem Verkaufstresen.

5 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1654,0005

Objektbezeichnung: Stempel

Maße (BxHxT in cm): 6,6 x 6,5 x 2,7

Beschreibung: Rechteckiger, hellbrauner Holzstempel mit Griff. Am Griff auf einer Seite eingelassener Metallpin. Unten aufgeklebter Text auf Gummipolplatte. Ein Teil des Textes ist auf der Seitenfläche aufgestempelt.

Titel: Schreibwaren - Bürobedarf

Beschriftung: Schreibwaren - Bürobedarf Inha. M. S[...] / Suarezstraße 62/14057 Berlin-Charlottenburg / Tel.: 030-3 24 85 04

Sprache: Deutsch

Datierung: nach 1993

Datierungszusatz: Nutzung (bereits fünfstelliger Postleitzahl angegeben)

Community: Iran

Schlagworte: Selbstständigkeit; Selbstständige/Selbstständiger; Schreibwaren; Büro

Personen: S., Mohammad

Körperschaften: Schreibwaren-Bürobedarf Mohammad S., Berlin

Geoschlagworte: Berlin; Berlin-Charlottenburg

Objektgeschichte: Diesen Geschäftsstempel nutzte Mohammad S. in seinem eigenen Schreibwarenladen, den er von Ende der 1980er Jahre bis wenige Jahre vor seinem Tode führte.

6 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1654,0006

Objektbezeichnung: Aktenmappe

Maße (BxHxT in cm): 26,5 x 36,5 x 0,8

Beschreibung: Mappe, Deckel aus Graupappe, außen mit graublauem Stoff bezogen, innen mit (inzwischen vergilbtem) Papier beklebt. In jedem Deckel jeweils vier Löcher, durch drei ist jeweils eine durchlaufende, weißblaue Kordel gezogen, die auf der Außenseite verknotet ist.

Sehr starke Abnutzungsspuren, der ausfransende Stoff wurde teilweise wieder mit Heftklammern an der Pappe befestigt, das innen aufgeklebte Papier fehlt stellenweise bereits. Auf dem Stoff handschriftliche Notizen/Beschriftungen mit Kugelschreiber, vermutlich auf Farsi und Englisch, außerdem einzelne lateinische Buchstaben. Die Beschriftung ist größtenteils stark verblasst. Auf dem Innenpapier Kugelschreiberkritzeleien (überwiegend Strichellinien).

Da die Schreibrichtung im Iran von rechts nach links verläuft, Mappe vermutlich mit dem Rücken nach rechts.

Datierung: 1970 - 2004

Datierungszusatz: Nutzung

Community: Iran

Schlagworte: Mann; Aufbewahrung; Studentin/Student; Bildungsmigration

Personen: S., Mohammad

Geoschlagworte: Iran

Objektgeschichte: In dieser Mappe bewahrte Mohammad S. zeit seines Lebens seine wichtigsten Dokumente auf. Er hatte sie bereits aus dem Iran mitgebracht, als er 1970 zum Studium in die BRD aufbrach.

7 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1654,0007 a

Objektbezeichnung: Geldbörse

Maße (BxHxT in cm): 11,4 x 9,1 x 1,4

Beschreibung: Kleines rechteckiges Portemonnaie aus rotbraunem Leder bzw. Kunstleder. Auf der Vorderseite unten rechts kleines, eingepprägtes Markenlogo aus goldfarbenem Metall, die rechte untere Ecke ist zudem in Kroko-Optik geprägt.

Aufgeklappt hinten zwei große Fächer für Geldscheine, mit schwarzem Stoff gefüttert. Links Einsteckfach mit Sichtfenster aus Folie, darunter kleiner goldfarbener Markenaufdruck. Rechts Münzfach mit Klappe, mit Druckknopfverschluss. In dem Münzfach befanden sich drei iranische Geldmünzen (b-d), die gesondert erfasst sind.

Beschriftung: Crown's Club

Sprache: Englisch

Formale Anmerkung: Die Maße beziehen sich auf die Geldbörse im eingeklappten Zustand.

Datierung: ca. 2000

Datierungszusatz: (Nutzung bis 2004)

Community: Iran

Schlagworte: Mann; Geld; Accessoire

Personen: S., Mohammad

Geoschlagworte: Berlin; Berlin-Charlottenburg

Objektgeschichte: Es handelt sich um das Portemonnaie, das Mohammad S. zuletzt benutzte. Die einliegenden Münzen (vgl. E 1654,0007 b-d) hatte er aus dem Iran mitgebracht, sie zeigen noch das Konterfei des Schah. Er war mehrere Jahre vor der Revolution im Iran zum Studium in die BRD gekommen.

8 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1654,0007 b; E 1654,0007 c; E 1654,0007 d

Objektbezeichnung: Münze

Maße (Durchmesser x Höhe in cm): 3,1

Beschreibung: Drei iranische Rial-Münzen aus der Zeit vor der Revolution. Beidseitig jeweils mit Prägedruck: Auf der einen Seite Profilbild des Schah Mohammad Reza Pahlavi mit Text in Farsi, sowie Angabe des Prägejahres nach iranischer Kalenderzählung in Farsi. Auf der anderen Seite Motiv eines Löwen vor Sonnenstrahlen mit Säbel, sowie Blattkranz mit Krone, außerdem Angabe des Münzwertes in Farsi.

- 10 Rial von 1345 [d.i. ca. 1966/67] (a),

- 10 Rial von 1353 [d.i. ca. 1974/75] (b),

- 20 Rial von 1353 [d.i. ca. 1974/75] (c).

Sprache: Farsi

Formale Anmerkung: Die Maße beziehen sich auf die größte Münze (d), die beiden 10-Rial-Münzen sind 2,8 cm im Durchmesser und 0,2 cm dick.; Die Schreibweise für 10 ist unterschiedlich auf Münze b und c.

Datierung: 1966 - 1975

Datierungszusatz: Prägezeitraum der Münzen (nach gregorianischem Kalender)

Community: Iran

Schlagworte: Mann; Geld; Erinnerung; Bindung zum Herkunftsland

Personen: S., Mohammad

Geoschlagworte: Iran; Berlin; Berlin-Charlottenburg

Objektgeschichte: Diese drei Münzen bewahrte Mohammad S. als Erinnerung an seine Heimat Iran auf, zuletzt in dem Portemonnaie E 1654,0007 a. Er war Anfang der 1970er Jahre zum Studium in die BRD gekommen und hatte den Iran zum ersten und letzten Mal 1977 besucht. Mit den Münzen spielte zeitweilig auch seine Anfang der 1990er Jahre geborene Tochter.

Schriftgut

1 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1654,0008 a-d

Signatur: ED 3655

Dokumententyp: Mitgliedsausweis

Titel: Kundenausweis

Beschreibung: Kundenausweis aus Papier von Mohammad und Barbara S. für den Selbstbedienungsgroßmarkt Berolina (a), auf der Rückseite mit Auflistung der Liefer- und Zahlungsbedingungen, handschriftlicher Datierung und zwei Unterschriften. Außerdem Kundenkarte aus Kunststoff für den Großhandel Metro (d), auf der Rückseite mit handschriftlicher Unterschrift von Mohammad S..

Die Ausweise sowie das unten genannte Begleitmaterial befanden sich ursprünglich in einer ca. postkartengroßen, klappbaren Kunststoffhülle, die außen schwarz war und innen auf jeder Seite eine transparente Innentasche aufwies.

Datierung: 15.11.1988

Datierungszusatz: Ausstellungsdatum Berolina-Ausweis

Umfang: 3 Kt.

Maße (BxH in cm): 14,8 x 10,3

Sprache(n): Deutsch

Formale Anmerkung: Die Maße beziehen sich auf die Berolina-Kundenkarte.

Maße des Warengruppenplans (komplett entfaltet, BxH in cm): 29,7 x 21,0;

Maße der Karte mit Adressstempel des Ladens (BxH in cm): 7,4 x 5,2;

Maße der Metro-Kundenkarte (BxH in cm): 8,6 x 5,4.

Auf der Metro-Kundenkarte ist das Geschäft von Mohammad S. fälschlich als "Schneiderei" angegeben.

Community: Iran

Schlagworte: Selbstständige/Selbstständiger; Selbstständigkeit; Handel; Großhandel; Kundin/Kunde

Personen: S., Mohammad; Schieb, Barbara

Körperschaften: Berolina SB-Grossmarkt, Berlin; Metro SB Grossmarkt, Berlin; Schreibwaren-Bürobedarf Mohammad S[...], Berlin

Geoschlagworte: Berlin (West)

Objektgeschichte: Als Besitzer eines Schreibwarengeschäftes war Mohammed S. berechtigt, im Großhandel einzukaufen.

2 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1654,0009 a-t

Signatur: ED 3654

Dokumententyp: Schüler*innen- und Studierendenausweis

Titel: Studienbuch Freie Universität Berlin

Beschreibung: Kleiner grüner Hefter (a) mit schwarzem Aufdruck. Innen vier fest eingetackerte Seiten mit allgemeinen Hinweisen zum Studienbuch. Abgeheftet sind 17 Blätter, zahlreiche weitere Seiten (Studienbuchseiten und Immatrikulationsbescheinigungen) liegen lose ein (b-t).

Datierung: 1971 - 1980

Umfang: ca. 30 Bl.

Maße (BxHxT in cm): 16,0 x 21,0 x 0,7

Enthält: Studienbucheinträge zu besuchten Lehrveranstaltungen von Mohammad S. aus dem Zeitraum Wintersemester 1971/72 bis Wintersemester 1979/80 an der FU Berlin, umfassend:

- seinen Besuch des Studienkollegs,
- sein VWL-Studium,
- sein Promotionsstudium.

Sprache(n): Deutsch

Formale Anmerkung: Die Maße beziehen sich auf den Hefter, wenn alle Materialien einliegen.

Community: Iran

Schlagworte: Studentin/Student; Studium; Wirtschaftswissenschaft

Personen: S., Mohammad

Körperschaften: Freie Universität (FU), Berlin

Geoschlagworte: Berlin (West)

3 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1654,0010

Dokumententyp: Schriftgut

Titel: Das Problem des Monopols in der marxistischen Wirtschaftstheorie. Ein Vergleich der Positionen von Hilferding, Lenin, Oelßner und Altvater

Beschreibung: Wissenschaftliche Abschlussarbeit auf maschinenbeschriebenen DIN A4-Seiten, versehen mit roten Deckblättern und einer Heftung mit roter Kunststoffschiene. Auf dem Rücken wurde eine Titelfassung mit Kugelschreiber notiert.

Laufzeit: 20.11.1979

Umfang: 94 S.

Maße (BxHxT in cm): 20,8 x 29,7 x 1,4

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Abschlussarbeit

Community: Iran

Schlagworte: Studium; Abschluss; Wirtschaftswissenschaft; Marxismus; Kapitalismus

Personen: S., Mohammad/Verfasser; Hilferding, Fred; Lenin, Wladimir Iljitsch; Oelßner, Fred; Altvater, Elmar

Körperschaften: Freie Universität (FU), Berlin

Objektgeschichte: Mohammad S. war zum Studium aus dem Iran in die BRD gekommen. Nach dem Besuch eines Deutschkurses und des (für ausländische Studierende verpflichtenden) Studienkollegs studierte er an der Berliner FU Volkswirtschaftslehre (VWL). Mit der vorliegenden Arbeit schloss er sein Studium erfolgreich mit dem Diplom ab. Später begann er ein Promotionsstudium und betrieb einen kleinen Schreibwarenladen in Berlin-Charlottenburg.

4 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1654,0011

Signatur: ED 3626

Dokumententyp: Bericht/Gedicht/Rede/Notiz

Titel: Different Germany; Looking for Eden

Beschreibung: Hellbrauner Briefumschlag C4 mit Knicken und Knitterspuren. Auf beiden Seiten wurde jeweils ein englischsprachiger Songtext mit blauem Kugelschreiber notiert. Auf der einen Seite außerdem quer dazu Abkürzung eines Krankenkassen-Namens mit blauem Filzstift.

Datierung: 1983 - 2004

Datierungszusatz: geschätzte Erstellung (Zeitraum zwischen Erscheinen des zitierten Musikalbums und dem Tod von Mohammad S.)

Umfang: 1 Umschl.

Maße (BxHxT in cm): 22,9 x 32,5 x 0,1

Sprache(n): Deutsch

Community: Iran

Schlagworte: Freizeit; Hobby; Musik; Lyrik; Sehnsucht; Angst

Personen: S., Mohammad; Anderson, Ian

Körperschaften: Kaufmännische Krankenkasse (KKH)

Geoschlagworte: Berlin (West)

Objektgeschichte: Mohammad S. war u.a. auch sehr an elektronischer Musik interessiert (vor allem Jean-Michel Jarre). Die von ihm notierten Texte stammen von zwei Liedern aus dem Album "Walk into the Light", das Ian Anderson, Frontmann von "Jethro Tull", 1983 veröffentlichte. "Different Germany" beschreibt dabei eine atmosphärische Veränderung, die das lyrische Ich bei einem Aufenthalt in Deutschland empfindet. Es fühlt sich im Gegensatz zu früheren Aufenthalten ausgegrenzt bis latent bedroht sowie an die Nazizeit erinnert. Vor oder nach der Notiz der Songtexte sammelte Mohammad S. in diesem Umschlag Dokumente, die sich auf seine Krankenkasse bezogen.

5 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1654,0012

Signatur: ED 3617

Dokumententyp: Sonstige

Titel: Liebe Barbara, Ib. Mohammad

Beschreibung: Rechteckige Postkarte, Vorderseite Schwarzweiß-Motiv eines alten Stichs mit goldfarbenem, weißem und schwarzem Rahmen, Rückseite mit Motivbeschreibung auf Farsi und Englisch, Herstellerangabe sowie Linien für Adressangaben. Die Rückseite ist handbeschrieben und mit einer iranischen Briefmarke versehen, die auch abgestempelt wurde.

Datierung: 1992 - 06.1993

Datierungszusatz: vermutete Absendung (zwischen Jahresangabe auf Briefmarke und Einführung der fünfstelligen Postleitzahlen in Deutschland, die hier noch nicht verwendet wurden)

Umfang: 1 Postkt.

Maße (BxHxT in cm): 22,9 x 32,5 x 0,1

Sprache(n): Farsi; Englisch

Community: Iran

Schlagworte: Freundin/Freund; Urlaub; Reise; Besuch im Herkunftsland; Familie

Personen: S., Mohammad/Adressat; Schieb, Barbara/Adressatin

Geoschlagworte: Iran; Isfahan; Berlin

Objektgeschichte: Die Karte schickte ein befreundetes, ebenfalls bikulturelles Ehepaar an die Familie Schieb-S.. Der Mann stammte ebenfalls aus dem Iran und besuchte hier mit seiner deutschen Frau und seinem kleinen Sohn seine Familie in der Heimat.

Fotografien

1 FOTOGAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1654,0024

Signatur: DI 0686

Bildtyp: Dia **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 1,8 x 3,6

Ikonografie: Außen; Mann; Lächeln; Wasser

Datierung: ca. 1972

Datierungszusatz: Anfang der 1970er Jahre, Schätzung

Community: Iran

Schlagworte: Mann; Porträt; Studentin/Student

Personen: S., Mohammad

Aufnahmeort: Bundesrepublik Deutschland (BRD); Berlin (West)

Objektgeschichte: Porträt von Mohammad S., lächelnd auf einem Schiffsdeck sitzend. Im Hintergrund Kaimauer. Der Frisur nach stammt die Aufnahme aus seiner Anfangszeit in Deutschland (ab Mitte der 1970er Jahre trug er Vollbart). In dieser Zeit war er Student an der FU Berlin.

2 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1654,0025; E 1654,0026

Signatur: DI 0687; DI 0688

Bildtyp: Dia **Farbgehalt:** Polychrom

Maße (BxH in cm): 3,6 x 2,4

Ikonografie: Innen; Mann; Kopf; Bart

Datierung: ca. 1975

Datierungszusatz: Mitte der 1970er Jahre, Schätzung

Community: Iran

Schlagworte: Mann; Porträt

Personen: S., Mohammad

Objektgeschichte: zwei nacheinander aufgenommene Porträts von Mohammad S. mit Vollbart. Diesen Bart trug er ab ca. Mitte der 1970er Jahre.

Veranstaltungsdokumente

1 VERANSTALTUNGSDOKUMENTE (VAD)

Eing.-Nr.: E 1654,0013

Signatur: KA 0169

Typ: Kalender

Titel: Ömöm Amohre 86/87

Beschriftung:

November 1986: Ömöm Amohre

Dezember 1986: Glaubt keinem Pfaffen - versetzt selber Berge!! [an einem zugemauerten Kirchenfenster]

Januar 1987: Klirr [Neben einer Glaserei]

Februar 1987: Brot und Spiele [an einem Wohnhaus]

März 1987: defense de jouer

April 1987: einkaufen, einkaufen [neben einem Woolworth-Geschäft]

Mai 1987: Guten Morgähn/R Z

Juni 1987: Frauen von heute sind schön auch ohne Mode [auf Werbeplakat der Frauenzeitschrift "Freundin"]

Juli 1987: eine BZ bitte! [auf Jalousie eines möglicherweise ehemaligen Schreibwarengeschäftes]

August 1987: O Tempora o mores

September 1987: Also sowas

Oktober 1987: Every day I got the BLUES

November 1987: Ich bin vollkommen me

Beschreibung: Selbstgebastelter Monatskalender, mit Blättern aus farbigem Fotokarton (u.a. schwarz, blau, rot), letztes Blatt aus Graupappe. Die Blätter sind oben jeweils gelocht, durch jedes Loch wurde jeweils eine dicke Schnur gezogen, die gleichzeitig auch der Aufhängung dient.

Auf jedem der Fotokartonblätter klebt ein Foto, das eine Mauerbeschriftung/ein Grafitto zeigt, in Form eines Wortes bzw. eines Spruchs. Dieser steht teilweise in humorvollem Kontrast zu seiner räumlichen Umgebung. Darüber bzw. darunter bzw. daneben wurde handschriftlich Monatsname, Jahr sowie die die Wochentage (Zahl und Tagesname) geschrieben. Auf dem Graupappe-Blatt handschriftliche Widmung und Angaben zu den Aufnahmeorten der Fotos.

Auf dem ersten Blatt Titel und angebrochene Monatsangabe (beginnend mit dem 24.11.1986). Die 24 und die 29 auf dem ersten Blatt sind größer geschrieben (die Hochzeitsfeier war am 29.11.).

Umfang: 14 Bl.

Maße (BxHxT in cm): 23,0 x 22,5 x 0,4

Sprache(n): Deutsch

Community: Iran

Schlagworte: Hochzeit; Geschenk; Bikulturelle Ehe; Familie

Personen: Schieb, Barbara/Empfängerin; S., Mohammad/Empfänger

Veranstaltungsort: Bundesrepublik Deutschland (BRD); Nordrhein-Westfalen (NRW); Münster; Köln; Berlin; Baden-Württemberg; Konstanz; Bayern; München; Frankreich; Paris

Objektgeschichte: Die Leihgeberin und ihr aus dem Iran stammender Ehemann erhielten diesen Kalender zu ihrer Hochzeit geschenkt. Er sollte sie in ihrem ersten "verflixten" Ehejahr begleiten. Er wurde gebastelt von ihrem Bruder und seiner Frau.

2 VERANSTALTUNGSDOKUMENTE (VAD)

Eing.-Nr.: E 1654,0014

Signatur: PL 3247

Titel: Liniennetz Fahrgastinformation : Winterausgabe 1978/79

Beschreibung: Vorderseite Stadtplan auf hellgelbem Hintergrund, mit Liniennetz für U-Bahn, Autobus, S-Bahn, Fernbahn. Abgebildet sind außerdem die Stadtgrenze, die damaligen Sektorengrenzen sowie Grenzübergänge. Oben rechts Auflistung der Nummern der Autobusse mit Fahrtzielen.

Auf der Außen-/Rückseite mehrere Seiten auf ockerfarbenem Hintergrund: U-Bahn-Linienplan, Nachtverbindungen, Preisliste sowie ausführliche Darstellung der Abfahrtszeiten der Autobuslinien. Mittig Werbung für Sonderbusse, daneben Auflistungen von Verkehrsverbindungen zu Kulturstätten und Sehenswürdigkeiten.

Umfang: 1 Bl./15 S.

Maße (BxH in cm): 10,2 x 21,6

Formale Schlagworte: Stadtplan

Formale Anmerkung: Die Maße beziehen sich auf den Plan im gefalteten Zustand. Ausgeklappt (BxH in cm): 59,5 x 64,2.

Sprache(n): Deutsch

Community: Iran

Schlagworte: Öffentlicher Personennahverkehr (ÖPNV); Fahrplan; Stadt; Mobilität

Personen: S., Mohammad

Geoschlagworte: Berlin (West)

Objektgeschichte: Mohammad S. nutzte diesen Linienplan, als er noch Student war. Er hatte Anfang der 1970er Jahre zunächst in München Deutsch gelernt, bevor er ein Studium der Volkswirtschaft an der Berliner FU aufnahm.

3 VERANSTALTUNGSDOKUMENTE (VAD)

Eing.-Nr.: E 1654,0015

Signatur: PL 3248

Typ: Landkarte

Titel: Bison Futé 1981 : Bonne route et bonnes vacances.

Beschreibung: Karte Frankreichs mit Übersicht des Straßennetzes (vergleichbar den Autobahnen und Bundesstraßen). Auf der einen Seite die westliche Hälfte des Landes, auf der anderen die östliche, mit Überlappung etwa auf Höhe von Paris. Grobübersichten einiger Großstädte (u.a. Bordeaux, Toulouse, auf der Rückseite auch Paris).

Eingezeichnet sind auch besondere Straßen, über die Staus vermieden werden konnten.

Plan der Verkehrsstoßzeiten (entsprechend den französischen Ferien).

Text überwiegend in Französisch, wichtige Informationen sind jedoch in Kurzform auch in Englisch, Deutsch und Niederländisch abgedruckt.

Umfang: 1 Bl./3 S.

Maße (BxH in cm): 51,7 x 104,5

Formale Anmerkung: Die Maße beziehen sich auf den Plan im ausgefalteten Zustand. Geklappt (BxHxT in cm): 13,2 x 26,1 x 0,3.

Sprache(n): Französisch

Community: Iran

Schlagworte: Urlaub; Reise; Stau; Planung; Mobilität

Personen: S., Mohammad

Geoschlagworte: Frankreich

Objektgeschichte: Mohammad S. nutzte diesen Plan für Urlaubsreisen nach Frankreich. Zu dieser Zeit war er noch Student in Westberlin. Neben Italien und Griechenland war Frankreich eines der Ziele in diesen Jahren (vgl. auch die vorhandenen Fotos im Bestand, Findbuch 2022).

4 VERANSTALTUNGSDOKUMENTE (VAD)

Eing.-Nr.: E 1654,0021

Signatur: PL 3246

Typ: Landkarte

Titel: Pianta di Roma anno santo 1975

Beschreibung: Faltkarte, auf der Vorderseite Stadtplan, mit einer Ausschnittsvergrößerung und Markierung besonderer Sehenswürdigkeiten.

Auf der Rückseite verschiedene Informationen rund um das Heilige Jahr 1975 in fünf Sprachen (Italienisch, Englisch, Französisch, Deutsch und Spanisch).

Umfang: 1 Bl./2 S.

Maße (BxH in cm): 48,0 x 66,8

Formale Schlagworte: Landkarte

Formale Anmerkung: Die Maße beziehen sich auf den Plan im auseinandergefalteten Zustand, zusammengefaltet (BxH in cm): 12,4 x 16,9 (x 0,2).

Sprache(n): Italienisch

Community: Iran

Schlagworte: Urlaub; Reise

Geoschlagworte: Italien; Rom

Objektgeschichte: Mohammad S. war mehrfach auf Urlauben in Italien, in den 1970er mindestens auch einmal in Rom (hierzu liegt eine Fotografie im Bestand vor: E 1621,0049). Die Karte stammt möglicherweise von diesem Besuch.

In den 1970er Jahren, als er noch studierte, verbrachte er seine Urlaube mit Studienfreunden, die wie er aus dem Iran stammten. In den späten 1980ern dann auch mit seiner deutschen Ehefrau.

Inhaltliche Anmerkung: Sogenannte Heilige Jahre sind besondere Jahre im Kalender der katholischen Kirche, in denen der Papst u.a. "vollkommenen Ablass" gewährt.

Mediendokumente

1 MEDIENDOKUMENTE (AVD)

Eing.-Nr.: E 1654,0027 a-b

Signatur: CC 1133; CK 2437

Datenträgertyp: CC **Medienart:** Ton **Typ:** Orchestermusik

Umfang: Compact Cassette (38 Min.)

Beschriftung: *27.1.1756 Salzburg/+ 5.12.1791 Wien

Titel: Mozart Symphonie Nr. 40, G-Moll, KV 550

Enthält: 1. Satz: Molto allegro

2. Satz: Andante

3. Satz: Menuetto. Allegretto

4. Satz: Allegro assai

Sprache(n): Deutsch

InterpretIn/SprecherIn: Camarata Academica Salzburg; Paumgartner, Bernhard

Community: Iran

Schlagworte: Musik; Klassik; Freizeit

Personen: S., Mohammad

Objektgeschichte: Mohammad S. hat in seiner Freizeit sehr viel gelesen, gemalt und diskutiert. Er genoss es in Deutschland sehr kulturell aktiv zu sein und entsprechende Veranstaltungen zu besuchen.

2 MEDIENDOKUMENTE (AVD)

Eing.-Nr.: E 1654,0028 a-b

Signatur: CC 1134; CK 2438

Datenträgertyp: CC **Typ:** Orchestermusik

Umfang: Compact Cassette (56 Min.)

Beschriftung: Chopin/poln. Komponist/+ 22.2.1810/+ 17.10.1849/Chopin

Titel: Frédéric Chopin

Enthält: Seite A

Ballade Nr. 1 G-Moll Op. 23

Etude E-Dur Op. 10 Nr. 3

Etude Ges-Dur Op. 25 Nr. 9

Nocturne Nr. 2 Es-Dur Op. 9 Nr. 2

Scherzo Nr. 1 H-Moll Op. 20

Seite B

Grande Valse Brillante Nr. 1 Es-Dur Op. 18

Walzer Nr. 7 Cis-Moll Op. 64 Nr. 2

Walzer Nr. 6 Des-Dur Op. 64 Nr. 1 ("Minutenwalzer")

Etude C-Moll Op. 10 Nr. 12 ("Revolutionsetude")

Fantaise - Impromptu Nr. 4 Cis-Moll Op. 66

Nocturne Nr. 5 Fis-Dur Op. 15 Nr. 2

Polonaise Nr. 6 As-Dur Op. 53

Sprache(n): Deutsch

InterpretIn/SprecherIn: Vásáry, Tamás

Community: Iran

Schlagworte: Musik; Klassik; Freizeit; Klavier

Personen: S., Mohammad

Objektgeschichte: Mohammad S. hat in seiner Freizeit sehr viel gelesen, gemalt und diskutiert. Er genoss es in Deutschland sehr kulturell aktiv zu sein und entsprechende Veranstaltungen zu besuchen.

Veröffentlichungen

1 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1654,0020

Veröffentlichungstyp: Publikation

Titel: Nuova pianta di Napoli

Erschienen: Casa Editrice Lozzi, Rom

Beschreibung: Faltkarte in kompaktem Cover (etwas kleiner als DIN A5). Die Faltkarte zeigt auf der Vorderseite den Stadtplan, eine Ausschnittsvergrößerung und drei Umfeldkarten. Auf der Rückseite Straßennamen-Index sowie Adressen für Touristen (Überschrift in Italienisch, Englisch, Französisch und Deutsch, Adressen selbst auf Italienisch).

Sprache(n): Italienisch

Formale Schlagworte: Landkarte

Formale Anmerkung: Publikation vom Druckbild her ca. 1970er Jahre, die Maße beziehen sich auf die Karte im kompakten, zusammengefalteten Zustand. Auseinandergefaltet (BxH in cm): 92,5x63,0.

Community: Iran

Schlagworte: Urlaub; Reise

Geoschlagworte: Italien; Neapel

Objektgeschichte: Mohammad S. war mehrfach auf Urlauben in Italien: in den 1970er Jahren, als er noch studierte, verbrachte er diese Urlaube mit Studienfreunden, die wie er aus dem Iran stammten. Hierzu liegen auch mehrere Fotos vor. Der Stadtplan stammt sehr wahrscheinlich von einer dieser Reisen.

2 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1654,0022

Veröffentlichungstyp: Publikation

MiturheberIn: MEWA Potsdam/Kartographie

Titel: Rund um Berlin Ost : Freizeitkarte; 1:60.000

Erschienen: Stadt & Land Verlag (SLV), 1990.

Beschreibung: Faltkarte, auf der Vorderseite Landkarte mit Ortsnamen und Vierteln, auf der Rückseite Ortsverzeichnis.

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Landkarte

Formale Anmerkung: Die Maße beziehen sich auf den Plan im kompakten, zusammengefalteten Zustand. Auseinandergefaltet (BxH in cm): 95,1x119,0.

Community: Iran

Schlagworte: Freizeit; Ausflug; Ausländerfeindlichkeit

Geoschlagworte: Berlin (Ost); Brandenburg; Straußberg; Fürstenwalde; Königs Wusterhausen

Objektgeschichte: Diese Karte bekam Mohammad S. kurz nach der Wende von seiner Ehefrau geschenkt. Aufgrund der ausländerfeindlichen Stimmung Anfang der 1990er Jahre, insbesondere im Osten der Republik, konnte sie ihn jedoch nie dazu bewegen, die in der Karte abgebildete Region auch zu besuchen.

3 VERÖFFENTLICHUNGEN (VER)

Eing.-Nr.: E 1654,0023

Veröffentlichungstyp: Fachaufsatz

VerfasserIn: Reichstein, Reinhard

Titel: Über himmlische und irdische Liebe : Betrachtungen zur Bergschluchten-Szene in Goethes "Faust"

Erschienen in: Jahrbuch des deutschen Hochstifts 2001. Max Niemeyer, Tübingen, 2001, S. 30-40.

Beschreibung: A5-Format, Originaldruck, links mit Heftklammern nachträglich geheftet. Auf dem Cover Bleistift-Widmung an Mohammad S.

Sprache(n): Deutsch

Formale Anmerkung: Sonderdruck

Schlagworte: Geschenk; Literaturwissenschaft

Objektgeschichte: Mohammad S., der sich sehr für Literatur und Philosophie interessierte, erhielt diesen Sonderdruck an Silvester 2001 von seinem Schwager geschenkt.

Bestandsergänzungen

Weitere Materialien von Mohammad S., darunter zahlreiche Fotografien, befinden sich im Findbuch 2022.

Zu iranischer Migration liegen bei DOMiD darüber hinaus bislang wenige und dann meist auf fluchtbezogene Objekte, Dokumente und Presseartikel vor. Im Rahmen des Rahmen des DOMiD-Projekt Refugee Stories Collection (RSC, 2017/18) wurden u.a. neun Interviews mit Geflüchteten aus dem Iran geführt [IN 0380-IN 0382, IN 0388, IN 0392, IN 0394, IN 0396-IN 0398] Die insgesamt 71 Interviews des RSC-Projektes sollten vor allem dazu dienen, die Geschichte und Perspektive der Geflüchteten zur „Flüchtlingsdebatte“ beizusteuern und gesellschaftlich ein besseres Verständnis zu ermöglichen. Die Gespräche fokussieren sich daher auf die persönlichen Fluchtursachen, den Fluchtweg und nicht zuletzt die Erfahrungen in Deutschland seit der Ankunft.

Bestand Andrés M. Dimitriu

Objekte

1 OBJEKTE (OBJ)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 a-e

Objektbezeichnung: Fotoalbum

Maße (BxHxT in cm): 29,8 x 20,9 x 0,3

Beschreibung: Cremefarbene A4-Blätter im Querformat, mit 19 aufgeklebten Schwarzweißfotografien im Format 9x13cm, bis auf das erste Blatt jeweils vier Fotos pro Seite. Die Aufnahmen zeigen überwiegend Arbeitsmigranten (aus Ex-Jugoslawien, Italien und der Türkei) im Ulmer KHD-Werk an ihren Arbeitsplätzen, außerdem zwei Außenansichten der KHD-Wohnbaracken, eine Bahnhofsszene, eine Szene nach einem Einkauf, sowie als Kontrast-Orte ein Ulmer Hochhaus und ein Kulturgebäude von innen.

Titel: [Arbeitsmigranten in Ulm, 1969-71]

Formale Anmerkung: Der Großteil der Bilder ist im Folgenden auch einzeln erfasst.

Community: Argentinien; Ex-Jugoslawien; Italien; Türkei

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Arbeit; Arbeitsplatz; Wohnen; Baracke; Dokumentation

Körperschaften: Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm

Veranstaltungsort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Die Aufnahmen entstanden im Kontext mit der Arbeit von Andrés M. Dimitriu an seiner Diplomarbeit, die den Titel "Die Umwelt der ausgewanderten Arbeiter" trägt, und ebenfalls bei DOMiD vorhanden ist (vgl. E 1687,0002).

Schriftgut

1 SCHRIFTGUT (STG)

Eing.-Nr.: E 1687,0002

Signatur: SG 0109

Dokumententyp: Schriftgut

Titel: Die Umwelt der ausgewanderten Arbeiter

Laufzeit: 03.1971

Umfang: 89 S.

Enthält: - allgemeiner Teil zum Thema Arbeitsmigration mit gesellschaftlicher Einordnung,
- statistische Angaben zur Zahl und Herkunft der Arbeitsmigranten in Ulm (Stand 09.1970, mit Frauenanteil extra),

- mehrere Interviews mit italienischen Arbeitsmigranten, ein Interview mit zwei italienischen Sozialbetreuern, und einem Gewerkschaftsführer, einem Gaststättenbetreiber, einem Vertreter eines Ulmer Arbeitgeberverbandes, und einem Vertreter eines Amtes.

Darin (teilweise indirekt) behandelte Themen:

- Migrationsgründe/-motivationen,
- Ausbeutung und Probleme der mangelnden Selbstorganisation der Arbeiter,
- Hoffnungen und Enttäuschungen bzgl. Auswanderung,
- Unterstützungsmöglichkeiten bei Problemen,
- interkulturelle Missverständnisse,
- Diskriminierung,
- Lebensstandard,
- Arbeitsbedingungen und Kontakt zwischen ausländischen und deutschen Arbeitern,
- mangelnde Unterstützung durch die italienische Regierung,
- Kurzstreik bei Telefonen und Vergleich mit Streiks in Italien/Frankreich,
- Anwerbung von Jungarbeitern in Italien über die ANAP-Berufsschulen unter falschen Versprechungen, sowie deren Leben im St. Michael-Wohnheim in Ulm,
- Sozialbetreuung durch die ACLI (Fokus auf politische (Nicht-)Einbettung der ACLI);
- Perspektive der Gewerkschaften auf die ausländischen Arbeiter,
- mangelnde Karriere-/Zukunftsperspektiven für ausländische Arbeiter,
- Wohnproblem aus Behördensicht;

Über die Interviews hinaus Reflexionen über:

- die Wohnsituation und der besonderen Probleme der Arbeitsmigranten hierbei (allgemein, und bezogen auf Ulm und die KHD-Baracken im speziellen),
- die Schul- und Bildungssituation ausländischer (speziell italienischer) Kinder an deutschen Schulen,
- sich aus der Lage der Arbeitsmigranten ergebende Forderungen;

In der Anlage:

- Beispiel für einen 1-Jahres-Arbeitsvertrag eines 18-jährigen italienischen Arbeiters für KHD in Ulm [4 S.],
- 3 Presseartikel
- Großbrazzia im Ausländerlager/Der Mörder wurde nicht gefunden. Aber einige andere Fische gingen ins Netz (Südwest Presse, 29.01.1971);
- Verwaltungsgericht Arnberg entschied: Das Grundrecht der freien Berufswahl gilt für "Gastarbeitnehmer" nicht! So steht es im Grundgesetz - Jugoslawe darf sich nicht selbständig machen (Westfalenpost, 27.12.1970);
- Zwei Tote durch Schießerei bei Farben-Bayer (Süddeutsche Zeitung, 01.1971);
- Ausländerfeindliches Flugblatt, das der Verfasser in Ulm auf der Straße gefunden hatte [2 S.].

Sprache(n): Deutsch

Formale Schlagworte: Graue Literatur; Interview

Formale Anmerkung: Literaturverz. S. 89

Community: Argentinien; Italien

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Erste Generation; Lebenssituation; Anwerbung ; Arbeit; Wohnen; Wohnheim; Baracke

Körperschaften: Telefonen, Ulm; Industriegewerkschaft (IG) Metall, Ulm; Christliche Vereinigung der italienischen Arbeitnehmer/Associazioni Cristiane Lavoratori Italiani (ACLI), Ulm; Kommunistische Partei Italiens/Partito Comunista Italiano (PCI); Staatliche Vereinigung für Berufsausbildung/Asociazione Nazionale di Adestramento Professionale (ANAP); Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm ; Wohnheim St. Michael, Ulm; Jugendsozialwerk e.V., Ulm

Geoschlagworte: Ulm

Objektgeschichte: Der Verfasser und Leihgeber berichtet, dass diese Arbeit damals anschließend von seiner Hochschule als Diskussionpapier veröffentlicht wurde, dann ohne das hinten enthaltene, ausländerfeindliche Flugblatt.

Inhaltliche Anmerkung: Die Interviews mit den italienischen Migranten wurden im Original auf Italienisch geführt und sind hier übersetzt enthalten. Von der Arbeit bei KHD sowie von den KHD-Wohnbaracken, die im Text erwähnt werden, liegen auch Fotografien vor (vgl. E 1687,0001 a-e).

Fotografien

1 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 a (2)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Außen; Mann; Mantel; Stehen; Mauer; Tüte

Maße (BxH in cm): 8,6 x 13,0

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Einkauf; Konsum; Alltag

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Zwei Arbeitsmigranten stehen im Ulmer Stadtzentrum, neben ihnen volle "Kaufhalle"-Plastiktüten. Beide Männer tragen dünne Mäntel, die Aufnahme entstand vermutlich im Herbst oder Frühling.

2 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 a (3)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Reifen; Stehen; Montieren

Maße (BxH in cm): 8,7 x 13,0

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Arbeit; Arbeitsplatz; Industrie; Fahrzeugbau

Körperschaften: Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Zwei Arbeitsmigranten im Ulmer KHD-Werk montieren einen LKW- oder Busreifen auf eine Felge. Der Mann links trägt einen Overall mit extra Schürze, der Mann rechts eine Latzhose, ein kariertes Hemd und zwei Arbeitshandschuhe. Im Vordergrund rechts Rollenband. Direkt hinter den Männer schmutzige Säule, auf der oben zwei Pin-up-Bilder kleben. Im Hintergrund links Reifen, rechts aufgereihte Felgen. An der Decke Rohre und vermutlich eine Hebevorrichtung für die Reifen.

Im Album kontrastierte Dimitriu bewusst die beiden (in Lärm und Dreck) arbeitenden Männer mit einem modernen, saubereren Ulmer Hochhaus (Foto darüber auf derselben Seite). Er erinnert sich bei seinem Werksbesuch erfahren zu haben, dass die grobe, schmutzige Arbeit wie die hier abgebildete, die kein Spezialwerkzeug erforderte, meist von italienischen Arbeitsmigranten erledigt wurde.

3 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 b (1)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Mütze; Stehen; Tank

Maße (BxH in cm): 13,0 x 8,7

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Türkei

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Arbeit; Arbeitsplatz; Industrie; Fahrzeugbau

Körperschaften: Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Zwei türkische Arbeitsmigranten im Ulmer KHD-Werk stehen neben einem Wagen voller LKW- oder Bus-Tanks. Beide Männer tragen wattierte Jacken und Pudelmützen, sowie Arbeitshandschuhe.

4 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 b (2)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Außen; Bahnsteig; Zug; Mann; Frau; Kind; Gruppe; Koffer

Maße (BxH in cm): 13,0 x 8,8

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Familie; Reise; Bahnhof; Urlaub; Gepäck

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm; Ulm: Bahnhof

Objektgeschichte: Arbeitsmigranten und ihre Familie am Ulmer Bahnhof, beim Einsteigen in einen Zug. Sie haben Koffer dabei, die teilweise noch einmal zusätzlich mit Strick umwickelt sind. Es handelt sich um eine typische Szene rund um Feiertage wie Weihnachten, für die viele Migrant*innen zu ihren Familien in den Herkunftsländern reisten.

5 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 b (3)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Außen; Mann; Stehen; Baracke; Schnee

Maße (BxH in cm): 13,0 x 8,8

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Italien

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnen; Baracke

Körperschaften: Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Italienischer Arbeiter vor den KHD-Wohnbaracken. Er war über die Weihnachtstage als einziger seiner Baracke nicht zu seiner Familie nach Italien gereist. Am Boden liegt Schnee, vom Dach links hängen Eiszapfen. Die Baracken sind hier primitive Holzverschläge, mit Dachpappe gedeckt, teilweise ragen Metallschornsteine der Heizöfen hervor. Zwischen den Baracken links und rechts verläuft oben ein Kabel. Auf der Albumseite kontrastierte Dimitriu dieses Foto mit der adrett-modernen Innenansicht einer Ulmer

Kulturhalle (rechts daneben).

6 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 c (1)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Stehen; Maschine

Maße (BxH in cm): 12,9 x 8,7

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Arbeit; Arbeitsplatz; Dreherin/Dreher; Industrie ; Fahrzeugbau

Körperschaften: Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Arbeiter im Ulmer KHD-Werk, vorgebeugt an einer Metall-Drehmaschine, vermutlich gerade beim Nachmessen eines Werkstücks mit einem Messschieber. Der Mann trägt einen Overall. Andrés M. Dimitriu erinnert sich, dass damals im KHD-Werk überwiegend aus Jugoslawien stammende Facharbeiter an den Spezialmaschinen eingesetzt waren, wohingegen die einfacheren, aber schwereren Tätigkeiten an italienische Arbeiter gegeben wurden.

7 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 c (2)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Stehen; Maschine

Maße (BxH in cm): 12,9 x 8,6

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Arbeit; Arbeitsplatz; Industrie; Fahrzeugbau

Körperschaften: Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Zwei Arbeiter im Ulmer KHD-Werk stehen vorgebeugt an einer einer großen Presse. Mit der jeweils linken Hand halten beide ein großes Blech in der Maschine. Der vordere Mann trägt einen Overall und eine Ballonmütze, der hintere Mann ist fast völlig von ihm verdeckt. Beide Männer tragen Schutzhandschuhe.

Andrés M. Dimitriu erinnert sich, dass damals im KHD-Werk überwiegend aus Jugoslawien stammende Facharbeiter an den Spezialmaschinen eingesetzt waren, wohingegen die einfacheren, aber schwereren Tätigkeiten an italienische Arbeiter gegeben wurden.

8 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 c (3)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Stehen; Maschine

Maße (BxH in cm): 13,0 x 8,7

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Arbeit; Arbeitsplatz; Industrie; Fahrzeugbau

Körperschaften: Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Ein Arbeiter im Ulmer KHD-Werk steht vor einer Säulenbohrmaschine und bearbeitet ein Werkstück. Rechts neben ihm weitere Standbohrmaschine. Im Hintergrund rechts stehen zahlreiche Werkstücke auf einer Platte.

9 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 c (4)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Stehen; Ofen; Haken

Maße (BxH in cm): 13,0 x 8,6

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Arbeit; Arbeitsplatz; Industrie; Fahrzeugbau

Körperschaften: Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Ein Arbeiter im Ulmer KHD-Werk steht vor einem Ofen und holt gerade ein Werkstück mit einem langen Haken heraus. Er trägt eine stark verschmutzte Hose und ein ebenso schmutziges Hemd. An Schutzkleidung ist er nur mit Handschuhen ausgestattet. Auf einem Gestell neben ihm liegen weitere Werkstücke.

10 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 d (1)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Stehen; Maschine

Maße (BxH in cm): 13,0 x 8,6

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Arbeit; Arbeitsplatz; Industrie; Fahrzeugbau

Körperschaften: Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Ein Arbeiter im Ulmer KHD-Werk steht vor einer Maschine (vermutlich Stanze oder Formpresse), in der rechten Hand hält er einen Hammer. Er trägt eine stark schmutziges Hemd und eine Arbeitshose. Auf einem Gestell links neben ihm liegen weitere Werkstücke.

11 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 d (2)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Stehen; Montieren

Maße (BxH in cm): 13,0 x 8,7

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Arbeit; Arbeitsplatz; Industrie; Fahrzeugbau

Körperschaften: Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Ein Arbeiter im Ulmer KHD-Werk montiert mit einem großen T-Schlüssel ein Fahrgestell eines LKWs oder Busses.

12 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 d (3)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Stehen; Montieren

Maße (BxH in cm): 12,9 x 8,7

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Arbeit; Arbeitsplatz; Industrie; Fahrzeugbau

Körperschaften: Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Zwei Arbeiter im Ulmer KHD-Werk montieren ein Fahrgestell eines LKWs oder Busses. Der Mann links schlägt mit einem Hammer auf ein zylindrisches Werkzeug, um eine Lagerachse im Fahrgestell zu befestigen bzw. auszurichten.

13 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 d (4)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Stehen; Montieren; Rad

Maße (BxH in cm): 13,0 x 8,7

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Arbeit; Arbeitsplatz; Industrie; Fahrzeugbau

Körperschaften: Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Fahrzeugmontage im Ulmer KHD-Werk: links wuchtet ein Arbeiter gerade mit einem Hebel ein LKW-Rad an das Fahrgestell. Er trägt eine Arbeitshose und -jacke, aber an den Füßen nur Sandalen und Socken. Hinter ihm rechts steht weiterer Mann, der das Fahrgestell betrachtet und eine Zigarette in der Hand hält. Das Fahrgestell befindet sich auf einem kleinen Schienenfahrzeug.

14 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 e (1)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Außen; Baracke; Zaun; Tank; Gebäude; Schnee

Maße (BxH in cm): 13,0 x 8,7

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Wohnen; Baracke; Wohnsituation

Körperschaften: Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Barackensiedlung des Ulmer KHD-Werk für "Gastarbeiter", Aufnahme aus leicht erhöhter Perspektive: Reihe aus langen Holzbaracken, mit Eternitplatten gedeckt. Das verschneite Gelände ist umzäunt, im Vordergrund befindet sich das Tor. Vereinzelt sind rechts Fahrräder zu sehen. Im Vordergrund links großer Tank, möglicherweise für Gas oder Heizöl, davor ein Mofa. Im Hintergrund Fabrikgebäude, ein Kran und mehrere große Schornsteine.

Dimitriu berichtet, dass diese Baracken damals über 60 Männer beherbergten, unter teilweise unzumutbaren Umständen (z.B. Rattenplage). Weitere Details hierzu finden sich auf S. 71 seiner Diplomarbeit "Die Umwelt der ausgewanderten Arbeiter" (vgl. E 1687,0002).

15 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 e (2)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Stehen; Montieren

Maße (BxH in cm): 13,0 x 8,8

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Arbeit; Arbeitsplatz; Industrie; Fahrzeugbau ; Montage

Körperschaften: Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Fahrzeugmontage im Ulmer KHD-Werk: ein Arbeiter bringt die Blattfederung am Fahrgestell eines LKWs oder Busses an. Die Feder hängt an einem Stahltau an einem Hallenkran. Der Mann trägt Arbeitskittel und -hose.

16 FOTOGRAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 e (3)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Stehen; Montieren

Maße (BxH in cm): 13,0 x 8,8

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Arbeit; Arbeitsplatz; Industrie; Fahrzeugbau ; Montage

Körperschaften: Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Fahrzeugmontage im Ulmer KHD-Werk: zwei Arbeiter montieren (vermutlich das Getriebe) am Fahrgestell eines LKWs oder Busses. Im Hintergrund hängt die Steuerungseinheit eines Hallenkranes.

17 FOTOGAFIEN (FOT)

Eing.-Nr.: E 1687,0001 e (4)

Bildtyp: Positiv **Farbgehalt:** Polychrom

Ikonografie: Innen; Halle; Mann; Stehen; Montieren

Maße (BxH in cm): 13,0 x 8,8

Datierung: 1969 - 1971

Datierungszusatz: möglicher Entstehungszeitraum

Community: Ohne konkreten Bezug zu einem bestimmten Herkunftsland

Schlagworte: Arbeitsmigrantin/Arbeitsmigrant; Mann; Arbeit; Arbeitsplatz; Industrie; Fahrzeugbau ; Montage

Körperschaften: Klöckner Humboldt Deutz AG (KHD), Werk Ulm

Aufnahmeort: Baden-Württemberg; Ulm

Objektgeschichte: Im Ulmer KHD-Werk: zwei Arbeiter montieren das Fahrgestell eines LKWs oder Busses, der vordere Mann bedient einen Pressluftschrauber, der hintere prüft die richtige Position der Schraube.

Bestandsergänzungen

Zur Arbeits- und Wohnsituation von Arbeitsmigrant*innen im Kontext der ersten „Gastarbeiter“-Generation liegen bei DOMiD zahlreiche Dokumente, Fotografien, Objekte, Veröffentlichungen, Presseartikel, Veranstaltungsmaterialien und Interviews vor.

DOMiD e.V.
Dokumentationszentrum und Museum
über die Migration in Deutschland
Venloer Straße 419
50825 Köln

Telefon: 0221 800 28-30
E-Mail: service@domid.org
Internet: www.domid.org

Unsere Findbücher finden Sie auf:
www.domid.org/recherche/findbuecher
www.archive.nrw.de

Ein Projekt von:



Dokumentationszentrum
und Museum über die
Migration in Deutschland e.V.

Gefördert von:

**Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen**

